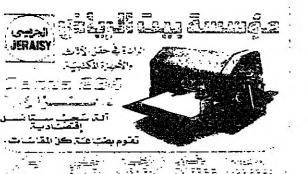


حربية يومية تصبد رعن داراليكوم للصبحافة والطبّاعة والنشريبائدم



TATE Deminent - seed to be succeeding to be to

🗷 الجمعة ١٤ جسادي إلاوق ١٤٥ (هـ ١٣٠ بيستين و كانون الإول ١٨٠ ١٠ و . الاستد ١٩٠٥ د المعند المستنسة والتند ول

م تصدر السيان الختامي وإعلان مسقط

■ لقاء المحبة والاضاء في القمة الخليجية

خليجية موحدة قرر المجلس الموافقة على

قواعد الاستثناء من الاعفاء من الرسوم

الجمركية بموجب المادة الرابعة

توصية المجلس الوزاري حول التعرفة

الجعركية الموحدة وحول الية العمل

بناء القوة الذاتية وفق التصور المشترك على

وايران ناقش المجلس تطور المفاوضات وعير

عن تقديره لجهود الامم المتحدة لتذليل

واكد المجلس الإعلى لمجلس التعاون لدول

الخليج العربية تأييده للجهود الدولية

الهلافة الى تحقيق تسوية شاملة ودائعة

وعلالة للنزاع بين العراق وايران تؤدي الى

وناشد المجتمع الدولي بدل المزيد من

واعرب المجلس عن امله مان تتوصل دول

مجلس التعاون لدول الخليج العربية

والمجموعة الاوربية الى اتفاق تجاري

متوازن يسهم في تحسين وتحرير التبادل

التجاري بينهما ويستجيب لمتطلبات التنمية

كما أعرب البيان في الختام عن شكر قادة

دول المجلس وتقديرهم للجهود آلتي بذلتها

سلطنة عملن لتامين النجاح للدورة العاشرة

واشاد بمبادرة جلالة السلطان قابوس بن

سعيد سلطان عمان في تكريم مواطني دول

المجلس الذين استوا خدمات بارزة

وتلا السيد عيدانه يعقوب يشارة ايضا

اعلان مسقط الذي ركز فيه قادة مجلس

التعاون لدول الخليج العربية على دعوة

المجتمع الدولي الى تقوية التعاوز بدلا من

المواجهة والصراع الذي لم تجن منه

البشرية الا الخراب والدمار.

للمجلس الاعلى لدول مجلس التعاون .

استتباب الأمن والسلم في المنطقة .

اساس وثيقة السياسة الدفاعية .

ىايعترض ھذہ المفاوضات .

الجهد في هذا الصدد ..

بدول المجلس .

لجتمعاتهم ودولهم.

واقر المجلس توصيات وزراء الدفاع في

وبالنسبة لمفاوضات السلام من المراق

وقرر المجلس ايضا الموافقة على ملجاء ف ب

يبدأ زيارة خاصة لططنة عمان

بدأ خادم الحرمين الشريفين زيارة خاصة لسلطنة عمان ابتداء من امس

اعلن ذلك بيان صبر من الديوان اللكي فيما يني نصه .. بيان من الديران الملكي اثر انتهاء اجتماع المجلس الاعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية في

وتوثيقا لعرى العلاقات المتميزة والاخوية بين المملكة العربية السعودية

بدأ خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله اعتبارا من امس الخميس ٢٣/١٠/٤/هـ زيارة خاصة لسلطنة عمان وذلك تلبية لدعوة كريمة من جلالة اجبه السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان .. حفظ الله خادم المرمين الشريفين في سقره واقامته ..

خادم الحرمين الشريفين يستقبل امير الكويت

استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود حفظه الله في مقر اقامته في قصر البستان صباح امس صاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت وحضر المقابلة الوفدان الرسميان المرافقان لخادم المحرمين الشريفين وسمو الشيخ جابر الاحمد الصباح

كما أستقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سجود ابده الله في مقر اقامته في قصر البستان صباح اس جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان وحضر المقابلة الوقد الرسعى المرافق لخادم الحرمين الشريفين ووفد سلطنة عمان الرسمي الى القمة العاشرة .

مطاهرات في البلاد .

ومن ناهية ثانية قال وزير الخارجية

للجري جيولا هورن امس الحميس ان اشتباكات وقعت بين قوات الامن ووحدات من الجيش في رومانيا اثناء

ئيكولاي تشاوتشيمكو اول امس الاربعاء حالة الطوارىء في منطقة تيميش في غرب رومانيا حيث قامت قوات الامن بسحق احداث شغب مناهضة للحكومة في مطلع هذا

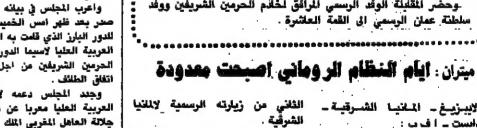
واكد المجلس مجددا تابيده للرئيس اللبنانى الياس الهراوي ولحكومة الوفاق الوطني وللمبلائء التي جاعت في اتفاق

وجاء في البيان الختامي للقمة انه بعد الاطلاع على توصيات المجلس الوزاري حول مراحل تنفيذ الاتفاقية الاقتصادية وتاكيدا لتصميم المجلس الاعلى على مواصلة اتخلا الخطوات المناسية لتنفيذ ماتبقى من م الاتفاقية الاقتصادية والتوصل الى سوق

مسقط ـ بعثة اليوم ـ الوكالات دعا قادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربى المجتمع المدوق اق الاستمرار. في تأييد اتفاق الطلاف ودعم جهود اللجئة الثلاثية العليا والشرعية اللبنانية بقوة ووضوح واحترام مايغرضه الاعتراف بالشرعية في تعامله مع الدولة

واعرب المجلس في بيانه الختامي الذي صدر بحد ظهر امس الخميس عن تقديره للدور البارز الذي قامت به اللجنة الثلاثية العربية العليا لأسيما الدور الرائد لخادم الحرمين الشريفين عن اجل التوصل الى

وجند المجلس دعمه لاعمال اللحنة العربية العليا معربا عن تقديره لجهود جلالة العاهل المغربي الملك الحسن الثاني والرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد مؤكداً في الوقت نفسه استعداده للاسهام في دعم أتصالات اللجنة وجهودها.

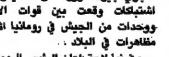


لايبزيغ - المانيا الشرقية -

اعلن الرئيس القرنسي فرنسوا ميتران امس الخميس في لايبريغ ، جنوب للانيا الشرقية ، انه لم يعد هنك سبب لاستمرار، النظمام الروماني وان ليامه اصبحت معدودة

بعد القمع الدامى للتظاهرات في ترانسلفانياً .

واعلن الرئيس الفرنسي . أن أيام هذا النظام اصبحت معدودة وان الثمن كان فانحا وكان الرئيس ميتران يرد على مؤال عن الوضع في رومانيا في اليوم



وفي نبأ لاحق اعلن الرئيس الروماني



□ضحايا التدخل الامريكي في بنما □

افتتاح المؤتمر الأوروبي العربي في باريس

تصوير امجد افضل

واكد ايضا اهتمام المجلس بتقوية اواصر

التضامن العربي والإسلامي وتعميق روح

التفاهم والتعاون على كافة المستويات

في قمتهم الحادية عشرة بالدوحة في العام

واعرب عن الشكر والتقدير لجلالة

السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان

وشعبه لاستضافة القبة العاشرة لقادة دول

وبعد ان انتهى صاحب السعو الشيخ

خليفة بن حمد ال ثاني امير قطر من القاء

كلمته أعلن جلالة السلطان قابوس بن سعيد

انتهاء الدورة العاشرة لقمة المجلس الاعلى

لمجلس التعاون لدول الخليج العربية .

وطالع ص ۲، ۳،

لحب السمو الشبيخ خليفة بن

امير دولة قطر المفدى كلمة

باعتبارف بيت العرب الذي يجتمع العرب

تحت سقفه لتجقيق اهداف الاستقرار

والنماء لامتهم ومد يد الصداقة والتعاون

لجميع الامم اللحبة للخير والتدل والسلاء.

لتثبيت السلام بين العراق وايران

والاستعرار في دعم المساعي الحثيثة لحل

الازمة اللينانية على اساس من الشرعية

والوحدة الوطنية والحقوق المشروعة

للشعب الفلسطيني في تقرير المصير واقامة

دولته المستقلة بقيادة منظمة التحرير

وكان جلالة السلطان قابوس سلطان

عمان قد اكد في كلمته الختامية مجددا عزم

دول المجلس على ترسيخ السلام والاستقرار

في المنطقة والاستمرار في مساندة الدور الذي

تقوم به الامم المتحدة للتوصل ال حل سلمي

وتعهد بمواصلة المجلس الوقوف الى

جانب الشعب الفلسطيني في قضيته العادلة

ونضاله المشروع من أجل الحرية وتقرير

دائم للنزاع العراقي الايراني

الفلسطينية.

واكذ الاعلان ضرورة دفع الجهود الرامية

بهدف احياء الحوار الاوروبي العربي باريس - الياس البراج . الذي بدأ في السبعينات الا أنه توقف منذ افنتح المؤتمر ألوزاري الاوروبي العربي وهو الأول من نوعه صباح امس الخميس اربعة اعوام . على مسترى الخبراء في مركز المؤتمرات

> النولية في باريس . وخصص خبراه الشؤون الاوروبية العربية في وزارات المفارجية للدول الـ ١٢

التعاون الغني .

اعضاء المجموعة الاقتصادية الاوروبية وللدول الـ ٣٢ اعضاء جامعة الدول العربية اعمالهم صباح امس لبحث مثقات

ويعقد هذا المؤثمر الذي يجتمع اليوم الجمعة على مستوى وزارى بناء على مبادرة الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران

واكد (اعلان مسقط) على دعم مجلس الثعاون لدول الخليج العربية للعمل العربي المشترك في اطار الجامعة العربية

واقسع : ان تعقد القمة العاشرة لمجلس التعاون الخليجي عبر تصميم القيادات العليا . . بأن يكون المجلس على قدر طموحات شعوب ألخليج في بناء وحدثها وترسيخ قواعدها على اسس مثينة ودعائم ثابتة في عالم متغير. خيال: أن تنفذ الى قلوب هذه الشعوب الرتبطة بقياداتها .. أقوال المشككين في اتعكاس هذا التعاون على رفاهية الأنسان الخليجي واستقراره .

أأعلمه وأأني فالترمل يتطالكن وأنكم كالمحفظ الرواية والرائب أحافق الإصطبار المطبي அதேத்துகள் நூகத்திர நிறுக் நூ 1. 194 The professional transfer of the same part John Alexandrich Programme De المراز أريا وتعارز الكا المجهورة فالقمح الدارعي

الوضيع الراهين في لبنان

سفير موسكو في لبنان:

تحتم المستجدات على الساحة اللولية ان تنظر جميع الدول الى هذه المستجدات

على اسأس من الواقع الذي يتيح التعامل معها والآستفادة من ايجابياتها ، لأن الظروف والفرص المتآحة في حالة آلانفراج الدولي يمكن ان تتبح لدول العالم نحقيق

التعايش السلمي بين الشعوب والاستفادة منها في خدمة البشرية ودفع عجلات

وقد جاء بيان مسقط متضمنا لكل الأسس التي يمكن ان تحقق أمن المنطقة مع تأكيد دور دول عبلس التعاون على المستوى الخليجي والعرب والاسلامي وعلى

فالاستفادة من الظروف الدولية ، وتقوية اسس التعاون بين الدول بدلا من المواجهة والصراع الذي لم تجن منه البشرية سوى الخراب ، ومساممات دول الخليج بالكثير من الاعمال الخيرة البناءة داخل الاسرة العربية والاسلامية وعلى الصعيد الدولي الى جانب حرص قادة دول المجلس على دعم وتشجيع اتجاهات

السلام والتشاعم التي تسود دول العالم . . كل فلك أدى الى اعلان مسقطَّ المتضمن

تأكيد مبدأ حسن الجوار وتأكيد الاحترام التبادل للسيادة الوطنية واعتماد الحوار

والتفاوض كوسيلة فعالة لفض النزاحات ودعم العمل العرب المشترك . واعتبار

التعايش السلمي بين الدول حجر الزاوية في تحقيق السلام والآمن العالمين ، ودفع

الجهود الرامية ألى تثبيت السلام في المنطقة خاصة بين العراق وايران والازمة اللبنانية والقضية الفلسطينية ، الى جانب الاشادة بسياسة الوفاق القائمة بين

وكل هله التوجهات لا تؤكد فقط السعي لازدهار المنطقة واقرار السلام في

ربوعها ، ولكنها الى جانب فلك تؤكد الحرص على اذدهار العالم ، واقرار السلام

ضمن قاعلة التعابش السلمي بين الامم حتى يتجه الانسان بكل طاناته لمعاجة

مشاكله وتسخير الموارد الطبيعيَّة لحدمة قضايا الآنسان ، وتوفير كلَّ آسياب القضاء

بِيْقِ أَنْ وَبُو * * رَبُعَلِيقَ الْأَمْنِ فَي ارْحَالُهُ * واستئمارُ الرَفَاقُ الَّذِي يَسُودُ المناخ النوق

والفقر وللرضر والتلوث البثر وكالا التجليان

السلام وابعاد شبع الحروب

بيروت ـ ق ن ا في لبنان وألذي ادى اليه اتفاق الطائف عبر توقع فاسيلي كولوتوشا السفير تحرك سياسي ودبلوماسي باقناع الاطراف السوفييتي في لبنان عودة التوتر العسكري الى لينان آذا ما استمر المأزق الحالي دون وجود ضوابط سياسية .

واشار كولموتوشا في تصريحه للصحفيين اثر اجتماعه امس مع سمير جعجع قائد القوات اللبنانية الى أن الاتحاد

أنحيا الراكبان الاحد وتأولان أدهات المجالكة التشبيع تنوران

مبارك يسزور دمشق ينآير القادم

السوفييتي يحاول معالجة الموقف الصعب

اللبنانية بالتعاطى بايجابية مع هذا الاتفاق

واكد ان اتفاق الطائف هو المخرج

الوحيد من الوضع الراهن في لبنان

لاعتباره يشكل قاسما مشتركا بين القوى

السياسية المختلفة في لبنان وبين الطوائف

التي تشكل المجتمع اللبناني .. كما انه

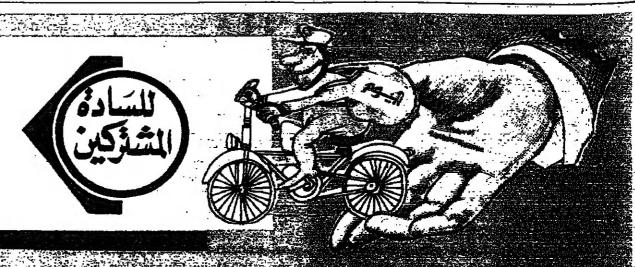
مجأل تلاق بين ما يمكن الاتفاق عليه بين

اللبنانيين في الظروف الراهنة

ومع الشرعية الجديدة

عمان ـ ق ن ا نسبت صحيفة اخبار الاسبوع الاردنية امس الى مصادر دبلوماسية قولها ان الرئيس المصري حسني مبارك سيقوم بزيارة لدمتمق خلال شهر يناير المقبل تلبية لدعوة تلقاها مؤخرا من الرئيس حافظ

وقالت الصحيفة ان الدعوة حملها الى الرئيس مبارك مدير مكتب للشؤون السياسية الدكتور اسامه الباز الذي تردد انه قام بزيارة لدمشق لم يعلن عنها والتقى خلالها بالرئيس الاسد .





للصدافة والطباعة والنشير

إذ تحرص عملى إستمرار وصول اعداد الجيدة إلى المشتركين من مصالح حكوميت وشركات ومؤسسات وبافي الأخدوة القسراء دون إنقط ع ..

لتامل من الجميع سرعية موافانها بعميدات التجديد للسنة المالية الجديدة شاكرة تجاوبهم. الادارة العامئة لداراليكوم





ولى عهد قطر يستقبل مسؤولا سودانيا

الدوحة/ ق ن ا استقبل سمو الشيخ حمد بن خليفة ال ثاني نائب الامير وولي عهد قطر صباح امس العقيد بحرى صلاح البين محمد كرار عضو مجلس قيادة ثورة الإنقلا الوطنى في جمهورية السودان الشقيقة ورئيس اللجنة الاقتصادية بالجلس الذي يزور البلاد حاليا ضمن جولة له في عدد من دول المنطقة وجرى خلال المقابلة استعراض عام للعلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين وخاصة مجالات

وحضر المقابلة المهندس احمد محمد السبيعي وزير الصناعة والاشفال العامة القطري والشيخ محمد بن خالد ال ناني مدير مكتب سدو نائب الامع وولي العهد وعبدالعزيز مرحوم احمد القائم باعمال سفارة جمهورية السودان

وكان المسؤول السوداني قد وصل الى الدوحة اول امس في زيارة لقطر في نطاق جولة له بعدد من دول المنطقة

سياسة واقتصاد

في ختام اجتماع غرف التجارة والصناعة العرسة

بتشكيل لجنة اخرى لوضع قواعد اوصى مدراء غرف التجارة والصناعة يرامج التدريب لرفع مستوى العاطين بدول الخليج العربية ف ختام بغرف التجارة وشركات القطاع الخاص أجتماعهم بدبي الليلة قبل الماضية الذي استغرق يوما واحدا بتشكيل لجنة فئنة من جميع الغرف الخليجية لتوحيد نظم المعلومات المعمول بها في هذا المجال وعلى ان يشعل عمل هذه اللجنة اقتراح كل ما يلزم لتطوير نظم المعلومات تنشأ يين الاطراف المختلفة في هذا التجارية بالخليج واختيار المراكز الاقليمية والدولية التى يتم التعامل

واوصى الاجتماع ايضا مؤسسات كما اوصى مدراء غرف التحارة

وتوصية بالعمل على تدعيم التجارة البينية بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وعقد لقاء مع الامين العام المماعد للشؤون الاقتصادية لبحث كيفية مواجهة المشكلات التي قد

التمويل الخليجية بزيادة حصة

الوطنية ضمن اجمالي الساعدات التي تقدمها هذه الصناديق للدول الشقيقة والصنيقة

واكنت التوصيات على حق غرف التجارة الخليجية في اصدار شهادات المنشأ للمنتجات المختلفة ويان يكون لهذه الغرف حق امدار التقارير الفنية حول صلاحية البضائع ولها ان تستُعين يعملها بالجهات الفنية ذات الاختصاص ومنح الاولوية في هذا العمل للشركات والمؤسسات العربية.

امس من زيادة التعاون العسكري بين اسرائيل وايران . ونبهت صحيفة الإخبار إلى أن سر هذا والعداء الدفين الذي تكثه كل منهما للعراق والرغبة. في القضاء عليه كقوة عسكرية يحسب حسابها في منطقة الشرق الاوسط

وخاصة بعد أن أثبت أبطأل العراق أنهم

البسوا ندا. للقوات الايرانية بكل ما كان

لديها من اسلحة واموال فحسب بل انهم

ايضاً قادرون على انزال افدح الهزائم بهذه ٠

حذرت صحيفة: مجنوبة في افتتاحيثها

القاهرة - كونا ,

واكدت انه بعد إصداء فضيحة ايران ـ غيت التي"هدات قليلا فان الاتصالات لم

حرصا .. موضحة أن أسرائيل تعسر تفسها طرفا رئيسيا في حرب الخليج وانها بذلت جهودا ضخمة لابقاء شرارتها التعاون المريب بين اسرائيل وإيران مشتعلة سنوات طويلة عن طريق مساعدة قوات الخميني بكل وسيلة املا في ان تؤدي هذه الحرب إلى القضاء على الجيش العراقى وازالة خطره كقوة مقاتلة ولكن املها خاب وخرجت القوات العراقية من الحرب اقوى واكبر بأسا ولهذا فائنا لا نستيعد ان تكون اسرائيل وراء الموقف العجيب الذي تتمسك به ايران بتعطيل كل

الجهود المبذولة للتفاوض مع العراق حول

وضع نهاية للتوتر المستمر في منطقة

تتوقف قط بين طهران وبل أبيب وأن كانت

محاولات ابقائها في طي الخفاء قد ازدادت

في الكلمة الختامية للسلطان

تجربة رائدة لبناء تعاون وطيد ومثمر مسقط _ بعثة البوم _ الوكالات . واعرب عن ارتياحه للخطوات التي اختتم أصحاب الجلالة والسمو قادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اعمال قمتهم العاشرة بعد ظهر امس والتي استمرت اربعة ايلم برئاسة حضرة صلحب الحيلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم بعقد جلسة ختامية علنية بفندق قصر البستان . وقد بدات وقائع الجلسة الخنامية العلنية في الساعة الثانية وخمس دقلاً في بعد ظهر امس وحضرها حشد کبیر من الصحفيين العرب والأجانب ورجال الاذاعة والتليفزيون بتلاوة أي من الذكر الحكيم ثم القى حضرة صلحب الحلآلة السلطان قابوس بن سعيد رئيس الدورة الحقية للمجلس الأعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية خطابأ وصف فيه تجربة المجلس بأنها

بسمائله الزحن الزحيم

بسم انه الرحمن الرحيم أخوانى خادم الحرمين الشريفين وأصحاب السمو قادة مجلس التعاون لدول الخليج العربية .. أصحاب السمو والمعاتي والسعادة أعضاء الوقود . انه لن دواعي الغبطة والسرور ان

اتخدت خلال جلسات القمة وفيما يلي

نتوجه البكم في ختام القمة العاشرة لمجلسنا بصادق التحية واوق مشاعر التقدير والاعتزاز بكم جميعا وبهذا اللقاء الأخوي الخير الذي جمعنا في عمان وسعدنا به کثیراً کما سعد به الشعب العمائي احتفاء بكم وبالروابط الوثيقة التي تجمعه بشعوبكم الشقيقة .. ولا يسعنا إلا ان نتوجه

دائماً الحافر القوي لكل ما توصلنا اليه

بصدق الله العظم

وأصحاب السمو ..

لتحيى الروح الأخوية التي شعلت لقاعنا بلاود الصلاق وكانت كالعهد بها

من قرارات ونتلئج البجلية تعكس أيماننا بالأهمية الكبرى للدور الفعال الذي يقوم به مجلس التعاون لدول الخليج العربية في تجربته الرائدة لبناء تعاون وطيد ومثمر وإذ نشعر بالرضا والارتياح للخطوة الموققة التي

اليكم بأجل الشكر وعميق الامتنان لكل

ما بذلتموه من جهود ومساهمات نبيلة

ومخلصة تضافرت جميعها لانجاز اعمل

الروج الأخوية

اخوانى خادم الحرمين الشريفين

اننا نغتنم هذه اللحظات الطسة

هذه الدورة بنجاح والحمد ته.

الأعضاء .

اخواني خام الحرمين الشريفين وأصحاب السعو .. نقد كان للمشاورات السياسية التي لجريناها خلال هذه الدورة اثرها

لتطوير التعاون في مختلف المجالات بما يخدم المصلح المشتركة لشعوبنا ويساهم في تحقيق ما تصبو اليه من رخاء وازدهار . دور المواطن الكليجي

وانطلاقاً من تقديرنا جميعاً لدور المواطن الخليجي في صنع التقدم والرقى ورغبة من مجلسنا في تكريم هذا

اتخذناها في هذا اللقاء تدعيماً لكل ما

حققته مسيرتنا الاخوية عبر الأعوام

الماضية من خطوات بناءة وخيرة فان

ذلك يزيدنا تفاؤلا بللستقبل كما يزيدنا

عزما وتصميماً على توحيد جهودنا

الدور .. كان الحرص على منح أوسمة التكريم خلال انعقاد القمة العاشرة لعدد من مواطني دول المجلس الذين قاموا بجهود بارزة لخير اوطانهم ومجتمعاتهم واسرتهم الخليجية وذلك كبداية لمنح الأوسعة التقديرية في دورات قادمة يتفق عليها .. تعبيراً عن اعتزازنا وتمجيدنا لكل أمثلة الابداع والعطاء التي تزخر بها الدول

الخاورات البيابية

الإيجلبي في تنسيق مواقفنا للعمل على ترسيخ السلام والاستقرار في المنطقة والاستمرار في مسائدة الدور الذي تقوم به الأمم المتحدة للتوصل الى حل سلمي داثم للنزاع العراقي الإيراني كما اكدت هذه المشاورات حرصنا على تأييد الشرعية في لبنان ودعم الجهود الرامية

الدورة .

ونعم النصير ..

الى تعزيز الوفلق الوطنى بين القوى اللبنائية والوقوف الى جانب الشعب الفلسطيني في قضيته العلالة ونضاله المشروع من أجل الحرية وتقرير المصير فضلا عما أبررته مشاوراتنا من اهتمام مشترك للاسهام المخلص لتقوية اواصر التضامن العربى والاسلامي وتعميق روح التقاهم والتعاون على كافة

لللقاء القادم في قطر

السلام والأمن والاستقرار .

المستويات العللية بما بخدم أهداف

اخواني خلام الحرمين الشريفين واصحاب السمو ..

اننا إذ نختتم لقاعنا بأطيب أماني الخبر لكم جميعاً فانه ليسرنا أن يكون لقاؤنا القادم بمشيئة الله في دولة قطر وفي ضياقة صلحب السمو الاخ الشيخ خليفه بن حمد أل ثاني وشعبه الشقيق ونتطلع الى لقاءاتنا المتجددة في بلادكم الشقيقة بالأمل والتفاؤل بأن تكون بعون انه وتوفيقه لقاءات اليمن والشير لشعوب المنطقة .



سمو أمار قطر: ما توصلنا اليه من قرارات خطوة كبيرة على مبيرتنا الجماعية

بعد ذلك القى صلحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر كلمة في ختام اعمال الدورة العاشرة لتمة مجلس التعاون لدول الخليج العربية امس فيما يل نصها: بسم اند الرحمن الرحيم

صلحب الجلالة الاخ العزيىز السلطان قابوس بن سعيد رئيس اخى العزيز خلم الحرمين الشريفين..

اخواني الإعزاء اصحاب السمو.. في ختام اعمال هذه الدورة النلجحة والموفقة يسرني أن أعرب لجلالة الاخ السلطان قايوس بن سعيد سلطان عمان ولشعبه الشقيق عن خفص الشكر وقائق الامتنان وبالغ التقبير على ما لمساه جميعا من حفاوة اخوية ومودة صانقة وما احطنا به من رعفية وتكريم خلال وجودنا في رحاب هذا البلد الكريم المضاف.

- كما اود أن أشعد بالجهود المخلصة التى يذلها جلالة الاخ السلطان قليوس بن منعيد بادارته لجلسات هذا المؤتمر بما عرف عنه من حكمة وحنكة ورحلجة رأي مما كان له اكبر الاثر في نجلحه و في توصله الى نتائج ايجلبية وقرارات هامة تقسل خطوة كبيرة اخرى على سرب مسرتنا الجماعية الخيرة لبلوغ اهداقتا التبيلة

ايها الاخوة الإعراء.. يسعنني كل السعادة ان اتوجه اليكم جميعا بالدعوة لعقد النورة المقبلة للمجلس الاعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية في بلدكم الثاني قطر بين اهلكم ونويكم النين يتطلعون بشوق الى لقائكم والترهيب بكم والاعراب عما يكنونه لكم في تقوسهم من اعمق مشاعر المودة والمعرة والتقدير. ولا يقوتني قبل ان اختتم كلمتي هذه أن أشيد بما بذله سعادة ألامين العام للمجلس واجهزة الاملاة العامة من جهد مشكور في الأعداد لهذا الاجتمام. أسأل ات العلَّى القدير ان يجعل التوفيق حليفنا وان يسدد خطلنا ويلهمنا سواء السبيل اته نعم المولى ونعم النصير.. والسلام عليكم ورحمة الله ويركلته. وبعد ان انتهى صلحب السمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة قطر من القاء كلمته اعلن حضرة صباحب الحلالة السلطان قابوس بن سعيد للعظم رثيس الدورة الحالية للمجلس الاعلى لمجلس التعاون لدول الخليج

العربية انتهاء اعمال القمة هذا وقد حضر الجلسة الختامية عدد عن اصحاب السمو افراد الإسرة الملكة الكريمة وأصحاب المعاتي الوزراء واصحاب السعادة سفراء دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وكبار رجال الدولة من مدنيين وعسكريين.

اعلان

بعد ذلك تلا الامين العلم لمجلس بهويتها الوطنية

الا الحراب والدمار. لقد اسهمت دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بكثير من الاعمال الخيرة البناءة داخل الاسرة العربية والاسلامية وعلى الصعيد الدولي بشكل علم واعطت النعوذج الجيد للعمل الاحوى المشترك في اطار السيادة الوطنية وقد حرص اصحاب الجلالة والسمو قادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ان تسهم قمتهم العاشرة في دعم وتشجيع روح السلام والتفاهم التي تسود العالم اليوم وتجسيدا لاواصر الاخوة والعقيدة والمصير الشترك فيعا بين دول مجلس التعاون وترسيخا افهوم التعاون الحقيقى الذي يرتفع بناؤه بثيات وعلى

التعاون اعلان مسقط وفيما يلي نصه ان التغييرات السياسية والاجتماعية والاقتصلامة التي طرات على السلحة الدولية بكل ابعادها منذ انعقاد القمة التأسعة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية في دولة البحرين فرضت على دول العالم ان تطور سياساتها القائمة في التعامل بين الدول وان تسك نهجا جديدا يستند على رحابة الافق والتبادل الاوسع مع احتفاظ كل دولة كبيرها وصغيرها ان هذا المناخ الجديد الذي يعيشه العلام اليوم يستوجب من الجميع

تقوية اسس التعلون بدلا من المواجهة والصراع الذي ام تجن منه البشرية

كل للستويات وتثبيتا للمصالح المشتركة لشعوبها في بناء علاقات

التأكيد على مبدأ حسن الجوار والاحترام المتبادل للسيادة الوطنية ودعم العمل العربي المشترك ودفع الجهود الرامية لمساعي السلام بين العراق وايران

● سعو أمير دولة قطر خلال القاء كلمته ● صورة خاصة باليموم من ق.ن.ا



الشيخ ژايد بن سلطان

متميزة يعلن اصحاب الجلالة والسعو قلاة ذول مجلس التعاون مايلي : اولا: تاكيد عبدا حسن الجوار كقاعدة اساسية وشرعية تلتزم بها دول المجلس في تعاملها الدولي وذلك انسجاما مع مبادىء الدين الأسلامي الحنيف والسلام . والقوانين والإعراف الدولية .

واستثمار الوفاق الذي يسود المناخ الدولي ضمن قاعدة التعليش السلمي بين الامم حتى يتجه الانسان بكل طاقاته

لمعالجة مشلكله وخاصة الفقر والجهل والمرض والتلوث البيئي سادسا: دفع الجهود الرامية التي تثبت السلام بين العراق وايران

في اطار الجامعة العربية باعتبارها بيت العرب يجتمع العرب تحت سقفه لتحقيق اهداف الاستقرار والنماء لامتهم ومد يد الصداقة والتعاون لجميع الامم المحبة للخير والعدل

خامسا: اعتبار مبدا التعايش السلمي بين الدول حجر الزاوية ق تحقيق السلام والامن العالمية

الانجازات على الساحة الدولسة والاشادة بالوفاق المتنامي بين الدول الاوربية بما يؤدي الى أزالة اسبلب المواجهة والخلافات في القارة الاوربية مما يسهم في استتباب الامن والسلام في

مؤسسة مجموعة فواز للمقاولات

رقم ۲۰۰۹۸۷

تعلن عن فقدان لوحة سيارة تويونا هليلكس لوحة

صالح عبدالله العلى الناجم

والاستمرار في دعم المسلعي الحثيثة

لحل الازمة البيثانية على أساس من

الشرعية والوحدة الوطنية والتاكيد

على الحقوق المسروعة للشعب

القلسطيني في تقرير المصير واقامة

دولته المستقلة بقيادة منظمة التحرير

سابعا: الأشادة بسياسة الوفاق

القائمة بين القوتين العظميين والدعوة

الى تطويرها التحقيق المزيد من

يعلن بانه منح مكفوله قاضى رئيس سيف هندي الجنسية وحامل جواز رقم ٢٣١٦٦١ صادر من بومباي خروج وعودة ويتاريخ ٢٣/١/١٢ ماد برقم تاشيرة ١٣/٦٩٧ من جوآزات الخبر وقد انتهت مدة التاشيرة ولم



وسيس بحلس الإدارة والمديراتمام حسقدالميتارث مدسرعمامالادارة مساعدالخريصي ATT1-11-

الشركة البرمائية المحدودة للصيانة

تعلن عن فقدان استمارة السيارة جيمس اتوبيس رقم اللوحة

٩٠١٣٢٨٨ موديل ٨٢ نرجر من يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب

دائرة مرور او الاتصال بهاتف رقم ۸۹۸۲۱٦۸

سائلين الله أن يتغ مدالفقيدة بواسع

رحمته وأن يسكنها فسيحجناك

مدييرا التحرير خسلسل النسريع

التحسوب

AETIAET -

عقيق الخماس فتسالح الضبغيل A277121 -

الاتصال بتليفون ١٩٥٧٦٤١١ طريق الخبر .. الدمام .

شركة القلعة للصناعة والتجارة

تأشيرة خروج نهائى فمن له حقوق على المذكور مراجعة الشركة او

تعلن بان مكفولها ميشيل موريس انطوان لبناني الجنسية قد منح

شادع الانقاق - محطط ٧٦ الإدارة مرف تضر إمادة الشرقية بذارع الملكث عبدالعزيز

التحربير

سنزال التخريد، ١٠٢٢٢٢٠ -١٢٢٢٢٨ - ٨٤٢٢٢٢١

بتلفونات التحسرير سكرتيرالتحرير . ١٤٣٣١٤١ سكرتيرلنشؤن لمحلية ٢٣٠٤٨ مكرة الشون إسامة :١٦٨١٦ مكرة الشون المتانية ١٩٢٨٤٦ لتسم الرياضي ١١٦١٦١١ الموم والناس ١١٤٨١٨٠

ثانيا: تاكيد الاحترام المتبادل

تُلَثًا. اعتماد الحوار والتقاوض

كوسيلة فعالة لفض النزاعات بين الدول

تعشيا مع مبادي التعايش السلمي التي

اعلنتها الامم المتحدة واقرتها القوانين

رابعا: دعم العمل العربي المسترك

للسيادة الوطنية كقاعدة اسلسية يجب

تلفونات الإدارة الشؤن المالية، ٨٣٢٩٩٤٢ الوزيع ٨٢٤٠٢١٢٠

العلاقات العامة. هـ ١٢٣٧٤ الإشتركات ،٨٣٣٧٤٨٢ الشؤن الجارية ، ١٠١٢١٦ الطابع الجارية ، ١٨٩١٨٥ ٨

مديرعام الإدارة ישוקול ולנונה, AP-017A-7AVYTA-AV0727A

المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات توجه إلى

الإعسلانات إدارة الإعلانات ATT19-7- ATE-7YY

يتغنق بشبانها مسع الادارة العامة والغروع

« الجديد في تخيص وعلاج أمراض العيون »

ضمن فعاليات مهرجان الطفل الثالث بالشرقية

الطلاب الموهوبون يعرضون ٥٠ عملا فنيا امام الجمهور

00 لقطات

مغادرة

بدا اصحاب الجلالة والسمو قادة دول مجلس التعاور لدول الخليج العربية مغادرة مسقط بعد ظهر امس بعد ان شارکوا ق اهتماعات الدورة العاشرة للمجلس الأعلى لمجلس التعاون الخليجي بعد الجلسة الختامية

وكان اول المغادرين سمو الشيخ چابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت الساعة الثانية والنصف عن يحد ظهر اعس . وكأن في وداعهم جلالة السلطان قابوس بن سعید سلطان عمان

واصحاب السمو والمعالي وكيار

أوسمة تكريمية تفضل خادم الحرمين الشريفين

الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود حفظه انه نيابة عن اخوانه اصحاب الجلالة والسمو قادة دول مجلس التعاون بفاعة الكرم بقصر البستان قبيل انعقاد الجلسة الختامية بتسليم اوسمة تكريمية لكل من معالي الامين العام لجلس التعاون لدول الخليج العربية الاستلا عبدات بشارة والامين العلم المساعد للشفون الاقتصادية المكتور عبدالله القوين والامين العلم للمساعد للشنون السياسية الاستاذ سيف بن هاشل المسكري ورئيس اللجنة

العسكرية اللواء يوسف مدني .

ويأتي هذا التكريم تقديراً من

بعد ذلك قام الشيج جابر بزيارة لامير دولة قطر بنقر اقامته في كما استقبل سمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان .

وجرى خلال اللقاءات استعراض الموضوعات التي ناقشها قادة دول مجلس التعاون لدول الخليج

قادة دول المجلس لكبار المستولين

بالإمانة العامة لمجلس التعاون لما

بدلود من جهد منذ اقامة المجلس

لقاءات جانبية

الاحمد الصباح امير دولة الكويث

بمقر اقامته في مسقط صباح امس

سمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني

استقبل سعو الشيخ جابر

حتى الان

امير دولة قطر .

المنعقدة حقيا في مسقط كما جرى استعراض العلاقات الثنانية وسبل دعمها وتعزيزها بما يخدم ويعزز مسيرة مجئس التعاون

العربية خلال دورتهم العاشرة

ثلاثون دقيقة

 استغرقت الجلسة الختادية للقمة تلاثن رنسقة القر خلالها السلطان قابوس وسنو امير دولة قطر الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني كلمتيهما كفا القى السيد عبدات يعقوب بشارة الامين العام للمجلس البيان الختامي واعلان مسقط. عبودة

عاد الى الرياض الليلة قبل الماضية وفد الشخصيات السعودية الذين تم تكريمهم في مسقط يوم الثلاثاء الماضي .

ويتكون الوفد من الاساتذة حمد الجاسى وحسين عرب وعبدات بن خنبسر وعبدالعزييز الرفاعي والدكاترة رضا عبيد وصالح العقل ومحدد راشد الفقيه وصالح بن ناصر وبنصور الحازمي والأستلا

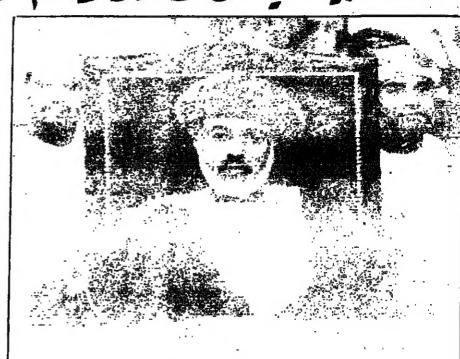
وكان اصحاب الجلالة والسمو المجالات المختلفة

قادة مجلس التعاون لدول الخليج العربية قد قاموا / خلال حفل اقيم بهذه المناسبة / بتسليم اوسمة التكريد لستين شخصية خليجية تقديرا لما بذلوه من جهد متواصل واخلاص في خدمة بلادهم في

عبارة عز قطعة من الذهب دانرية ومرصحة بالماس وعليها شعار مجلس التعاون الخليجي

وتجدر الإشارة الى ان الاوسمة

البيان الختامي لقمة التقييم والتصميم:



البيان الفتابى

وبعد أن أنتهى جلالة السلطان قابوس من خطابه أعطى جلالته الكلمة لمعالي عبداته يعقوب بشلرة الأمين العلم لجلس التعاون حيث تلا البيان الختامي لأعمل القمة واعلان مسقط وايما بل مص البيان الخنام

يسم انه الرحمن الرحيم. البيان الختامي .. للدورة العاشرة للمجلس الإعلى لدول مجلس التعاون · سلطنة عمان ـ مسقط

١٩ الى ٢٢ جمادي الإه في ١٤٤٠هـ ۱۸ الی ۲۱ دیسمبر ۱۹۸۹م. تلبية لدعوة صلحب الحيلالة السلطان قابوس بن سعيد مططان عمان تم بعون انه ورعايته عقد الدورة العاشرة للمجلس الأعلى للجلس التعاون لنول الخليج العربية في مدينة مسقط في الفترة من ١٩ الى ٢٧ جمادي الأولى ١٤١٠هـ للوافق ١٨ الى ٢١ ديسمير

١٩٨٩م بحضور اصحاب الجلالة صلحب السمو الشيخ زايدين سلطان أل نهيان .. رئيس دولة الامارات العربية المتحدة صلحب السمو الشيخ عيسي بن

سلمان ال خليفه .. امير دولة البحرين . خُلِم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزير ال سعود .. ملك الملكة العربية السعودية . صلَّحب الجلالة السلطان قابوس بن

سعيد .. سلطان عمان . صلحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني .. أمير دولة قطر صلحب السمو الشيخ جابر الاحمد



الجغير الصباح أمير الكويت .

• وكالة الإنباء القطرية كانت اكثر الوكالات الخليجية والعربية تحركا ونشاطا ولم يقتصر نشاطها على أجهزة الإعلام القطرية فقط بل تعداه الى الاعلام الخليجي بصغة خاصة والعربي بصفة عامة .. وكانت تبادر بالاتصال بالصحف لتزويدها بالصور اولا باول رمتابعة وصول الإخبار بشكل واضح وكأن ذلك مثار تقدير للوكالة النشيطة .

والوضع الدولي بعد قفة مالطا .

تكثيف المشروعات المشتركة .

موحدة يقرر ما يلي: الاعفاء من الرسوم الجمركية بموجب

الجعركية الموحدة . المجلس الوزاري حول الية العمل

الصاحبها م/سعيد غدران

اللوحة ٣٠٣٢٨٤٩ ورقم الهيكل ٣٠٣٢٨٤٩

دعمها وقق الأهداف التي جسدها النظام الأساسي، الوضع الأمني المنطقة في ضوء مراحل الاتصالات حول تنفيذ قرار مجلس الأمن رقم ٥٩٨ ، الوضع في الأراضي العربية المحتلة وأبعاد الانتفاضة الفلسطينية ، الوضع في لبنان ومساعى اللجنة الثلاثية واتفاق الطائف، التطورات العللية والتغييرات التي تشهدها أوروبا

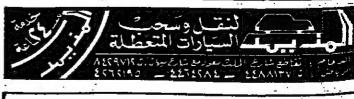
بسيرة المجلس

ان المجلس من متابعته لمسيرة التعاون ومتطلبات العمل الجماعى ومستذكرا المبادىء والاهداف التي جاءت في النظام الأساسي للمجلس وتأكيداً لما جاء في اعلان الرياض ١٩٨٧م واعلان المنامة ١٩٨٨م لاسيما في

وبعد الاطلاع على توصيات المجلس الوزاري جول مراحل تنفيذ الاتفاقية الاقتصادية وتاكيدأ لتصميم المجلس الأعلى على مواصلة اتخلا الخطوات المناسبة لتنفيذ ما تبقى من الاتفاقية الاقتصادية والتوصل الى سوق خليجية ـ الموافقة على قواعد الاستثناء من

المادة الرابعة والعشرين . -الموافقة على ما جاء في توصية المجلس البوزاري حبول التعرفة

- । अशिक्षक अर्थ वा नाव है दिवार



المؤسسة العربية للتموين والخدمات

قعلن عن فقدان استمارة سيارة دانسون موديل ١٩٨٣ ورقم

• الموافقة على قواعه الاستثناء من الاعف

● اقرار توصيات وزراء الدفاع في بناء القوة

وقد تدارس المجلس الأعلى تطور ويؤكد المجلس مجدداً تصميمه على تنفيذ ما تبقى من الاتفاقية الاقتصادية مسيرة المجلس بكل جوانيها ووسائل من اجل التوصل الى سوق خليجية للتعاون الأمنى الماتأ من المجلس باهمية التعاون العسكري والأمنى بين الدول الأعضاء من أجل الحفاظ على امنها واستقرارها ورغبة في تحقيق المزيد من خطوات

التنسيق والتكامل في هذا المجال فقد أقر المجلس توصيات وزراء الدفاع في بناء القوة الذاتية وفق التصور المشترك على أسلس وثيقة السياسة الدفاعية .

مفاوضات السلام بين العراق وايران

ناقش المحلس تطور المفاوضات بين البلدين في ضوء قرار مجلس الأمن رقم ٩٩٨ لعلم ١٩٨٧ ويعبر المجلس عن تقديره للجهود التي يقوم بها السكرتير العام خافير بيريز دي كويلار في مساعيهما لتذليل ما يعترض هذه المفاوضات ويؤكد المجلس تأبيده لهذه الجهود الهادفة الى تحقيق تسوية شاملة ودائمة وعادلة للنزاع تؤدي الي استتياب الأمن والسلم في المنطقة معربا عن اقتناعه بنجاح هذه المهمة بما يتوفر لدى الطرفين من مؤشرات ايجابية تدل بوضوح على رغيتهما في اقرار السلام وبدء مرحلة من العلاقات الطبيعية بينهما يسودها الاحترام المتبادل. ويدعو المجلس مجلس الأمن وبصفة

خاصة الدول الدائمة العضوية دعم هذه المساعى ومؤازرتها بكل الوسائل المتلحة بما فيها المفاوضات المباشرة باشراف السكرتار العام للأمم المتحدة واطلاق سراح نسرى الحرب واعادتهم الى اوطانهم بدون ابطاء انهاءاً لمعاناتهم ومعاناة اسرهم وبما يحقق للطرفين مناقع ومصالح متوازنة تسهم في تتفيذ

قرار مجلس الأمن رقم ٩٨٠. كما يناشد المجلس المجتمع الدول لبنل المزيد من الجهد من أجل التوصل الى سلام علىل يراعي الحقوق المشروعة لجميع الأطراف .

الوضع العربي الراهن

مع الدولة اللبنائية . استعرض المجلس الوضعر العربي الراهن مستنكراً قرارات القمة العربية اللبنانيين أن يتحلوا بضبط النفس الطارثة في الدار البيضاء حول

الانتفاضة ودعمها ونضال شعب فلسطين وحقه في تقرير المصير واقامة دوئته المستقلة على أرضه ويشيد المجلس بالانتفاضة الباسلة ويقدر التضحيات التى يتحملها الشعب الفلسطيني في الأراضي المحتلة مؤكداً مسائدة دول المجلس وتأييدها للانتفاضة الباسلة ف تحقيق أهدافها ويناشد المجلس المجتمع الدولي مؤازرة الانتفاضة وفضح اساليب البطش والارهباب الاسترائييل ومعارضية الإحراءات القمعية التي تمارسها ضد أبناء شعب فلسطين في الأراضي المحتلة ووقف أعمال التعسف من تهجير وهدم للمنازل والتي تتناق وعباديء حقوق الانسان وتتعارض مع أبسط الأعراف

والمواثيق الدولية . كما يجدد المجلس تابيده عقد مؤتم دوئي يتم في اطار الامم المتحدة تشارك فيه جميع الاطراف بما في ذلك منظمة التحرير الفلسطينية من أجل التوصل الى حل دائم وشامل للقضية

الوضع في لبنان

ان المجلس الإعلى وقد استمع الي شرح من خادم الحرمين الشريفين حول اتفاق الطائف ومساعى اللجنة الثلاثية العربية العليا والاتصالات الني تجريها ليعرب عن تقديره للدور البأرز الذي قابت به اللجنة من اجل التوصل الي اتفاق الطائف مجددا دعمه لإعمال اللحنة الثلاثية العليا معريا عن تقديره لحهود خادم الحرمين الشريفين وجلالة الملك الحسن الثائي وفخامة الرئيس الشاذلي بن جديد ومؤكدا استعداده للاسهام في دعم اتصالاتها وجهودها ليؤكد من جديد تأبيده للرنيس الياس الهراوي رئيس الجمهورية اللبنانية ولحكومة الوفاق الوطنى وللمبادىء التي حاءت في اتفاق الطائف لكي تتحقق وحدة لبنان وسلامة اراضيه والحفاظ على وحدة ترابه الوطنى ويهيب المجلس بالمجتمع الدولي مالاستعرار في تأسد اتفاق الطائف ودعم جهود النجنة الثلاثية العربية العليا ودعم الشرعية اللينائية بقوة ووضوح واحترام معقرضه الاعتراف بالشرعية في تعامله

ويهيب المجلس بجميع الفرضاء

الدقيقة بالحكمة والتروي بما يتماشى مع اتفاق الطائف وفي اطار السرعية وذلك كقاعدة اساسية لحل المشكلات القائمة وتذليل العقبات الراهنة وصولا الى ضمان وحدة لبنان ارضا وشعبا وتكريس حريته وسيادته واستقلاله

وان يعالجوا الامور في هذه المرحلة

• الشيخ عيسى بن سلمان

وبتابع المجلس باهتمام بالغ التطورات والاحداث التي يشيدها العالم ويدعو الى اتخاذ الخطوات التي تؤدى الى انهاء التوتر والى ازالة أسعاء الانقسام في العالم ويعرب عن امله بأن تؤدى هذه التطورات الى تفاهم دولي لإيجاد حلول عادلة للصراعات الإقليمية و يصفة خاصة قضايا الشرق الأوسط. كما يعرب المجلس عن اطه بأن يشهد العالم تعاونا اقتصاديا اوثق قائماً على المصالح المتبادلة ويدعم برامج التنمية

الاقتصادية في الدول النامية.

المفاوضات مع المجموعة الاوربية ابدى المجلس الاعلى ارتياحه لاستكمال اجراءات المصادقة على أنفاقية التعاون بين دول الجلس والجماعة الاوربية والتي ستدخل حيز التنفيذ اعتبارا من الأول من يناير ١٩٩٠م واستذكر المجلس الاعلى بهذه المناسية قراره في قمة البحرين بنغويض المجلس البوزاري في الدخول في المفاوضات التجارية الرسمية مع الجماعة الأوربية اعرب عن امله في ان يتمكن الجانبان من الوصول الى اتفاق تجاري مثوازن يسهه في تحسين وتحرير

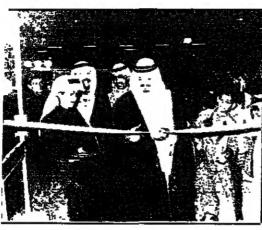
التبادل التجاري بينهما ويستجيب التطبات التنمية في دول المجلس. والمجلس الاعلى اذ يرحب بعقد الإجتماع الاول للمجلس الوزاري المشترك في سلطنة عمان في مارس ١٩٩٠ بعرب عز امله بن تثبيد العلاقات بين الحانين في ظل هدد الإتفاقية تطورا ايجابيا ينسجم مع اهبية العلاقات وطبيعة المصالح المتبادلة بين

ويعبر المجلس عن تقديره لمبادرة الرنيس فرانسوا ميتران بالدعوة لاستنناف الحوار العربي الاوربي ويامل ان تسفر اجتماعات وزراء خارجية الدول العربية والاوربية عن

نتانج ايجابية لصالح الطرفين . وقد اعرب قادة دول المجلس عن التقدير العظيم والامتنيان العبيق لصاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد لما احيطوا به من حسن الاستقبال وكرم الضيافة وللترثيبات المتأزة التي اتخذت لتامين المناخ الملانم لتحقيق

ويشيد قادة دول المجلس بمبادرة جلالة السلطان في تكريم مواطني دول المجلس النين أسدوا خدمات بارزة لمجتمعاتهم ودولهم ويؤكدون على دور هذد البادرة في تعميق التلاهم والترابط بين مواطني دوله . ويتطلع المجلس الي لقائه في دورته

الحادية عشر في دولة قطر في شير ديسمير القادم تلبية لدعوة صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد ال ناني



نجران - حسين بالحارث

خالد في نجران .

افتتح ظهر امس الخميس صاحب السمو الملكى

الأمع عبدالعزيزبن احمدبن عبدالغزيز رئيس

الجمعية السعودية لطب العيون وامين عام المجلس

- ومعالى أمير منطقة نجران الاستلا فهد بن خالد

السديري الندوة الكبرى عن ، الجديد في تشخيص

وعلاج أمراض العيون الشائعة ، بقاعة مستشفى الملك

وقد القى صاحب السعو الملكي الأمير عبدالعزيز بن أحمد الكلمة الافتتاحية للندوة ألتي نظمتها المسيرية

العامة للشنون الصحية بمنطقة نجران بالتعاون مع كل من الجمعية السعودية لطب العيون وجامعة الملك

وقد أوضح سمو الأمير عبدالعزيز ان الندوة قد استنت على العبد من المحاضرات وشارك فيها اكثر من ١٢٠ طبيباً ودارت حول سبل نشخيص ومعالجة امراض العيون في منطقة نجران وبالمملكة والمنطقة العربية

وعن أهميتها قال سمود ، لا شك ان الوقوف على أخر

التطورات التي تحققت عالمياً في مجال طب وجراحة

العيون والذي تهدف اليه هذه الندوة ومثيلاتها . هو



🗆 المواهب الصغيرة 🗅

الدمام - عبداته الغشري تصوير - حسسن العيسى

ضمن فعاليات مهرجان الطفل النالث افتتح د . سعيد عطيه ابوعائي مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية مساء امس الاول معرض فن الطفل. وقد ضم هذا المعرض حشدا رانعا لمجموعة مميرة عن اعمال الطلاب المتميزين في المرحلة الابتدائية من تصوير

بخامات متعددة من التصوير الزيتي والمائي واوراق القص واللصق والخرف والنسجيات والحفر على الخشب والرسم على الزجاج .. وبلغ عدد المدارس المشاركة ٢٢ مدرسة بالمرحلة الابتدائية يمثلهم ١٥٦ طالبا وبلغ عدد الاعمال المعروضة ٢٤٥ عملا. وقد تم عرض نماذج مميزة بلغ عددها ٥٠ عملا من

مراكز الطلاب الموهوبين بالمنطقة وتم تنفيذها املم جمهور المشاهدين ، وكانت تعبيراتهم المباشرة ودوقهم الرفيع مثار اعجاب الجمهور . وبعد صلاة العشاء رعى د سعيد عطيه ابوعالي

الحفل المسرحي لمهرجان الطفل الثالث والذي اقيم على مسرح التعليم بالدمام وقد اشتمل الحفل ، الذي بدا ماى من الذكر الحكيم ، على العديد من الفقرات من بينها نشيد الطفولة لمرسة حنين الابتدائية ومسرحية ، من حفر حفرة لاخيه وقع فيها . لمدرسة فلسطين الابتدائية وحلية القاء جماعي. اطفال الحجارة ، لدرسة طارق بن زياد الابتدائيه ومسرحية ، ذكاء القاضي ، لمدرسة بلاط الشهداء الإبتدائية وفقرة من الفنون الشعبية وكما غدمت مدرسة حنين الابتدائية استعراض ، الارض

وبعد ذلك القى مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية كلمة بهذه أطناسبة رحب خلالها بالزملاء المدرسين والعاملين وأولياء الامور وأبناء المدارس واشاد بنجاح مهرجان الطغل الثالث وقدم التحدة للاطفال الذين تفوقوا في مسيرتهم التعليمية وفي النشاط المدرسي وللطلاب الذين سناهموا في نجاح المهرجان .. وقال أن هذا العمل قد تضافرت فيه جهود كنيرة لأخراحه بالشكل الذي رايناد

ووجه الشكر لجميع القطاعات التي ساهمت في انجاح مبرجاز انظام التالث ونقل البيم تحيات



الأمير عبدالعزيز بن احمد

سمة بارزة لمسيرة النهضة الطبية التي أرست دعائمها

حكومة خادم الحرمين الشريفين حفظه ات



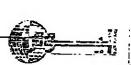
👁 عرض فتی مسرحی صلحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشوقية ..

جدير بالذكر أن وزارة المعارف اهتمت في خططها التربوية والتعليمية بمجالات النشاط المدرسي بصوره المتعددة لما يحققه هذا المجال من ارتقاء بالذوق والتثقيف الفنى داخل المدرسة وخارجها كما يؤدي الى تنمية الاحساس الفئى لدى الطلاب وبناء سخصياتهم واكسابهم مزيدا من الثقة بانفسهم وتنمية ميولهم ومواهبهم .. قمهمة التعليم لم تعد مجرد وسيلة لنقل المعلومات الى التلميذ بل اصبحت وسيلة لفتح المجال امام الطالب ليدرك قدراته وامكانياته الابداعية في نمو وتطوير الحياة ..

صحيفة مصرية تشيد بالتطور الكبير الذي تشهده مدينة الرياض القاهرة/ واس

توهت صحيفة مصرية بالتحول الكبح الذى تشهده مدينة الرياض فيما وصفتها بأتها اتسعت بشكل اصبحت تضم معه شبكة من الطرق الحديثة والفنادق الراقية والاسواق المتطورة.. واتسارت صحيفة المساء في عددها الصلار مساء اول امس الاربعاء الي مطار الملك خالد الدوي بالرياض. وقالت انه بعد واحدا من افضل المطارات في العالم من ناحية التصميم والمسلحة والتجهيز والتسيانة وعزت الصحيفة في المقال الذي كتبه احد كتابها ما تحقق في مدينة الرياض من تطور الى متابعة واهتمام صبحب السعو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز اسير منطقة

الرياض.



اهبار

الأردن غرف أعلى في عنية العلام في الخرو الأوسط

سنول فلسطيني:

عمان - ق ن ا أكد السند بساء أبوشريف المستشأر السياسي للرئيس الفلسطيني يأسر عرفات أن الأردن طرف اساسي في عطية السلاء بالشرق الاوسط . وقال ان محاولات استبعلا منظمة التحرير والأردن عن عملية السلام ستبوء مبارسة ءي ضفط عليها لحملها على

، النستور ، و، صبوت الشعب الأردنيتين نشرتها امس ان النعاون بين الأردز والمنظمة هو الأن أقوى من أي لطرد الاهتلال وتحقيق الصرية وقت مضى لان الحاندن بواجهان تحدباً

واهدا ومصيرا مشكركا لتعنتها ورفضها الواقع . كما همل في الوتت نفسه الولايات المتحدة مستولية التعنت الإسرائيلي لقياميا بشزويد

واعرب عن أعله في أز تلعب أوروب تفيير مواقفها الرافضة للسلام. دوراً أكثر غاطية في عطية السلام بالمنطقة وخاصة في طل تقدم الحوار واكد أبوشديف أصرار الشعم الظلمطيني على تصعيد الانتفاضة في المتربى الإوروبي وتطور عواقف الدول الأرض المحتلة باعتبارها الخبار الأعثل الأوروبية المؤيدة للقضية الفلسطينية .

والاستقلال الوطني لابضاء الشعب

وحول ألاجتماع الثلاثي المزمع عقده

في والسفطر بين وزراء خارجية الولامات

المتحدة ومصر واسرانيل قال ابوضريف

از غذا الاجتماع لا يعني المنظنة وليس

غادر عمان الليلة قبل الماض الرنيس الفلسطيني ياسر عرفات بعد إمارة للاردن استمرت يومين أجرى خلالها مباحثات مع العاهل الأردني الملك حسين وكبار السنولين الإردنيين

عرفات يفادر الأردن

وأعرب عرفات في تصريحاته للصحفيين عز ارتيامه لنتائج المباحثات التي اجراها مع المسئولين وَنْلُ انَّهُ اتَّفَقَ مَعَ المَّكَ حَسَيْنَ عَلَى تدعيم وتعزيز التنسيق السياسي القائم بين انجانبين فيما يتعلق بمساعي احلال

السلام في المنطقة وشجب عرفات تصريحات رئيس وزراء العدو الاسرائيلي امتحق شلمع مُشَان اقامة الوطن البديل في الأردن وقال

هل تؤثر احداث شرق اوروبا على الحوار بين الشمال والجنوب ؟

ان على شامير أن يتذكر أن موطنه الأصلي وجدد الرئيس عرفات موافقة المنظمة على اقامة الكونفيدرالية مع الأردن.

الرنبس العبني بذنت

زيارته الرسمية اعد

اختتم الرئيس يا كون رئيس الصين مع الرئيس الممتري حسنا الشعبية زيارته الرسمية لمصر التي تناولت تطورات الموقف في استغرقت ثلاثة ايآم وغادر القاهرة الأوسط خاصة القضية الفل صباح امس الى الاسكندرية في زيارة وكان الرئيس الصيني قد وصل الى القاهرة يوم الإثنين الماضي في زيارة لمصر

ودولة الامارات العربية المتصدة وسلطنة عمان .. وقد أجرى عباحثات والوضع في لبنان ومنطقة الخليج والقضايا الأفريقية والوضع في جنوب شرق أسيا ودعم العلاقات المصرية في اطار جولة يزور خلالها أيضا الكويت.

القاهرة. مكتب اليوم. علاء الدين مصطفى،

يتابع العالم باعتمام بالغ احداث اوروبا الشرقية، والتورات السعبية التي اندنعت في المانيا الشرقية والمجر وتتسيكوسلوفاكيا. وقبل ذلك الحداث يولندا، وما يصاحب ذلك من تداعيات، يمكن ان تفجر التوازنات الدولية القائمة والتي استقرت عليبا دول العالم منذ نهاية الحرب العالمية الثانية عام ١٩٤٥ وبقدر ما تثير هذه الاحداث من ترجيب عالى، بقدر ماتثير من مخاوف حول مستقبل التوازنات في اوروبا، وتاثير ذلك على التوازن

ولعل اي مراقب سياسي او صانع غرار في أي دولة في العالم، لابد وان يتابع عن كتب هذه الاحداث الدراعية التي تعكس الإزمة الراهنة التي تمر بها دول المعسكر الشيوعي الذي يتزعمه الاتحاد السوفيتي فالشيوعية تعاني ازمة حادة بعد فشل تطبيقها في الاتحاد السوغيتي ودول اوروبا الشرقية. ومافرضت عن انظمة شمولية تجمدت انكارها، واتسمت بالبيروقراطية، وقرضت نوعا من التخلف الحضاري والتكنولوجي عن مثيلاتها من دول الصالم الاخرى .. فالمواطن السوفيتي أو الاوروبي الشرقي اصبح يعاني من التخلف الحضاري .. ويعيش في مستوى معيشة اقل بكثير عن نظيره في دول أوروبا الغربية والولايات المتحدة الامريكية .

مساعدات الغرب لشرق اوروبا فالذى يثير المفاوف ان ينشفل تضيم مصالح الشرق الاوسط ودول المتبادلة بين الشرق والغرب .. والذي يثير هذه المخاوف

ان دول اوروبا الغربية او مايسمى بدول السوق الاوروبية المشتركة كانت تعتزم اتخاذ مواقف حاسمة تجاه الوحدة الارروبية. والاستعداد لان يكون عام ١٩٩٢

والسؤال الذي يطرح ننسه بتوة الأن خاصة بين لقاء القعة العائمة بين بوش وجورباتشوف ويجب ان نستعد له في خضم الاحداث السريعة في اوروبا الشرقية

على توازن القارة الاوروبية ؟

اعتبارات عديدة وتساؤل يطرح نفسه : ماذا سيكون عليه الوضع العالمي في التسعينات؟!

الخيراء يحذرون: مساعدات العنرب تتوجم إلى شرق أوروب ابدلامن العالم الشالث وتداعيات الاحداث هناك ونتائجها : ماتاثير مايحدث في اوروبا الشرقية

> وماتأشير ذلك عملي التوازن العالمي؟ ومانصيب دول العالم العربي من هذه التداعيات ﴿ وهل يمكن أن تؤثر بالسلب أو الإيجاب ؟ وهل يمكن أن يكون تلاتمي العملاقين في مصلحتهما في المقام الأول وعلى حساب دول العالم الثالث ومن بينها العالم العربي "" هذه التساؤلات لابد أن توضع في

الشرق والغرب ببعضه البعض وأن العالم الثالث في زحام الاهتمامات ومايضعها في دائرة الاهتمام

السر التشبة

Colombia dia

هڪي پيسيٽ

مرعد فالإطرف



 التحولات في الشرق تغير التوازنات الدولية هذه الخطوات كان يتم اتخاذها الشرقية .. ولكن الصورة تغيرت كان الساسة يتصورون ·· عام اعلان قيام اوروبا الموحدة . قبل تفجر الاوضاع في دول اوروبا الآن في وقت قياسي، وباسرع مما

تندلع الثورة في جميع دول اوروبا الشرقية تقريبا. تسقط عروش حكام ظلوا على قمة الحكم في بلادهم منذ نهاية الحرب العالمية الثانية، واتجاه هذه الدول الى تحولات خطيرة في القارة .

ترحيد المانيا فرد بقوله ال مسائة





● الغرب لإزال ينقش التطورات المتصاعدة في الشرق

تكنولوجيا .. ودول فقيرة ومختلفة .. وتسير التجارة الدولية في الجاه يصب في النهاية في صالح رفاهية الدول المتقدسة والفنية مز خلال طبيعة التجارة الدولية التي تغبن الدول الفقيرة وتآخذ منهآ المواد الاولية باسعار رخيصة ـ وتبيع لها الصناعات المتقدمة والتكنولوجيا والاسلحة باسعار باهظة .. مما جعلها تعانى العجز في موازين مدفوعاتها وتقع في دائرة هذا ببساطة هو شكل العالم الآن : ولكن السؤال الأن وبعد هذه التطورات : ماذا سيكون الوضع بين دول الشمال الغنية ودول الجنوب الفقيرة ؟؟ والسؤال الثاني : هل يمكن ان يكون الحوار بين دول الشعار الأكثر تقدما في الغرب ودول الشمال الاقل تقدما في الشرق نقطة تحول تزيد من الفجوة بين دول الشمال عموماً ودول الجنوب ، في العالم التألث ، ؟

والنقاش خاصة وأن العالم الأن شبرقه وغبرب لايبعث عن ولو نظرنا لشكل العلاقات أيديولوجيات وعقائد سياسية بقدر والمبادلات الاقتصادية بين مايسمي ما يبحث عن حل لتماكك بدول الشمال ودول الجنوب .. الاقتصادية والرفاهية .. فأين عن العالم الثالث ودول الوطن العربي من هذا كل، ء

هذا أيضا سؤال مطروح للبحث

ق الوقت نفسه فان الرئيس ومما لاشك فيه أن هناك رغبة

خلاصة القول ان اوضاع اوروبا سنجد ان معيار القوة يحكم هذه اعادة توحيد المانيا غير واردة، على الشرقية تدفع بالتوازنات الدولية في العلاقة : دول غنية ومتقدمة

الموجود حاليا والذي يقوم على المصالح المتبادلة فيما بين هذه الدول، خاصة وأن بينها حروبا. مريرة من اجل تغليب مصلحة كل دولة على الأخرى .. وكانت النتيجة الحاسمة لهذه الحرب، هروب مركز الثقل العالمي وقيادة العالم من اوروبا الى اماكن اخرى ترجمته ولخصته نتانج الحرب العالمية الثانية في بروز الولايات المتحدة الامريكية والاتصاد السوفيتي العلاقات تترجم في شكلها بين دول غثية ومتقدمة حضاريا وتكنولوجيا مايسمى بدول الشمال سواء كانت في المعسكرين الشرقي والغربي ..

اخر موعد مگل يڻ گيٽٽؤ لمبنة ينتنق فطيب جوته تضيد العرباص الابتعاد عن الشيوعية والمطالبة بقيام التعددية الحازبية يربة للعنب عمي الملكة ١٠ عباج فسلته المساح الأشعى التشويسسات ناجيل. افعاله اسرة restricte garge والديموقراطية البرلمانية وحرية 101/05/06 \$220 للميموعة السكسة ي كل ص ومعواه جفعنا الصحافة، مع مايمثله ذلك من 151-1675 انليسة مشروح كمطلة والرمحة والإنارة لفوارع طيئا والذي يجعل لهذا الامر خطورة، للبلاة المربة عد ربية منوع وام ---هو ان معظم هذه الدول تعانى من ١٠٠١/١١٠١ وتورنت (مرطنة تغلية) العجز في الموازنة العامة بكل منهاء رمعظم هذه الدول مدينة، ويثقل ي تربيه عبرسة ولاي كاهلها اعباء الديون وخدمة معاز الشنثية ى تربيد سرسة على س لدي القروض . ض خلاد الإستانية وتتجه انظار دول غرب اوروبا ی تربیه صرحهٔ بحرة = الى مساعدة شعوب دول أوروباً المشائية الاول الشرقية. وربما تناسب حرية 1976 117 (429) $(t_{2}^{-1})^{-1}(t_{1}^{-1})^{-1} = (t_{2}^{-1})^{-1}(t_{2}^{-1})^{-1}$ التجارة الدولية فيما بينها، وتزال اعتبار احترام الحدود الدولية اتجاه جديد ربما يعزز التوازن مسر الوزارة الكثير من الحواجز الجمركية غيما وشرعية هذه الحدود .. ونحن Agreed to page ي علبة صباتة وتشعير النب بيتها، بل وتنساب المساعدات المعاهية النفية ماريادر نتعامل مع موضوع المانيا على اليشي (- A - 1): SET A ST AND ي عنية ضوية ورصد طق اساس اتقاق هاسنكى ذلك الذي والاستثمارات وتشدفق رؤوس النظة تستب البرء الثي الاموال الى هذه الدول من أوروبا يلخص نتائج الحرب العالمية الثانية بالعينة الصنعية الثانية ملهماء الغربية والولايات المتحدة . ويؤكدها وهذا اصبح امرا واقعا .. سفرنان والؤمسان استعمصة بالتنييد الادرة همشة تلتعليم المطبة تشعيل ومسيئة وهذا بالضرورة يفتح المجال لكي والامر الواقع في اوروبا الآن، ان ملفحقة الشرقية السلم التكبيت الربزي والشمثة نتاقش نحن دول العالم العربي المانيا قد اصبحت دولتين، كل منهما التوبائية للمثلية العلمة مليماد ودول العالم الشالث: هنده دولة ذات سيادة، وكل منها عضو في والفنز وشاة سنتي عبرية الأمم المتحدة وهذا قرار التأريخ ؟ السياسات علنيا من الناحية الدرية فعفة للغزان الانشوع وبداسخق الهرية فلعة لشوين الماء الالا الشووز اللية مشهوية - ١١٥٠٠١١ الاقتصادية وهل هذا يعنى ان السوق الدولية والتجارة الدولية الامريكي جورج بوش في رده على دمعا النداع والإنجار تنمو في الجاه الدول المتقدمة، نقس السؤال قائلا اننا لانرب كعملاقين يتصدران الصدارة مقرية التطيسا تغييرات ،غير واقعية، قد تطرأ على والقيادة في العالم .. ولان العالم وتنكمش بعيدا عن دول العالم اسلغة ٢ مد طور المناعة الاعماج الإرماة ستنبر لتد به تامح مستزمان شبة 12.0,121-4,7 العربى ودول العالم الثالث بشكل الاوضاع الحالية ولانريد أن نرى والعلاقات الدولية فيه تقوم على ter to begi 121 15, 15 ACRES 446 الشعب الواحد وقد تحولت الامور المصالح، وتعكس هذه العلاقة النوة عام .. لاشك أن هذا الامر يحتاج تعيز وتورب وترعب الى دراسة مستقيضة . بينه الى صراعات داخلية مع بعضه الاقتصادية والعسكرية. قان هذه نجحان لني توسعة اتفاق هلسنكي الورارة لعام ١١١٠/١٠١ الامر الثاني يتعلق بتوحيد حقيقية من الشّعبين في المانيا وتعيش شعوبها في رفاهية، وهي يرثرة الشعار العنية للطوس المعوسج وتحم ---عند سرت لنبة شعل وعينة وسقته 1. 1:1 الالمانيتين الشرقية والغربية .. النصفة بونانة مورة مز شهدة تعميد والاستقر وعلة الوزارة - وهراسة بشروع الإستال النخيان بوطة خاصة بعدما اعلن المستشار الشرقية والغربية باعادة توحيد نهنيف للثاولين رسان شيرة الوازة نتون المستو الهيارة شوم الاسطر لتعلج بالمخد المانيا .. مع مايخلقه هذا من توازن هيلموت كهل مستشار المانيا الغربية سفرغث وللأمصحة تصلوبية tire ign an MW/Dept تشعيل وصينك نكم دولي جديد، ناتج عن بروز قوة دولية الدول اخرى عائت ويلات الاستعمار انه يأمل ان يأتى اليوم الذي تتوحد بعبة ١١٠ المعمة ل 1210 Y. 122 ودالغ فنعد سيتعي ثالثة عملاقة تقف انى جموار الفترة طويلة ومعظمها دول حديثة قيه المانيا واشار ألى أن مخاوف اتك عيائم ۾ الطعي ل سعل الشعيد والعينة العملاقين: الولايات المتحدة العهد بالاستقلال .. وثهبت ثرواتها الدول الاوروبية من اعادة توحيد والاتحاد السوفيتي .. وهذا بالطبع لفترة طويلة وهذه دول العالم الثالث المانية لااساس لها مشيرا إلى إن السانة العظرة من مجاح اعبرية الطالة الشتون مايرفضه العملاقان ويتجنبان او مايسمي بدول الجنوب النازية انتهت بنهاية الحرب العالمية للبانة المتعمة ص يود الآنيز للوطق معاج يوم الطنية الواط الله المبر والعبائد الكبيا حدوثه ! الثانية . 2181. /A/1 1/A/BI @ الرفاز تمسه والعامر المسية وفي سؤال وجهه أحد الصحفين الى جورباتشوف حول مسالة اعادة الحوار بين انشمال والجنوب A101 - 1-1707 ۵۰ به موشوعت فيلغة ١٠ عباج الكنية الكلية 151-161: 475

رنيسة العلاقات الدولية بمكتب عمدة دالاس تزور المعرض السعودي

في سلسلة العنف الصهيوني الوحشي

أفادت أنبأه الارض المحتلة للواردة الى عمان امس بأن مواطنة فلسطينية من مديئة الخليل بالضغة الغربية المحتلة استشهدت متأثرة بجروح خطيرة اصبيت بها من جواء التعنيب الوحشي الذي تعرضت له على ايدي جنود العدو الصبيوني .. دون أن تذكّر هذه الاتداء اسم الشهيدة أو كيفية أعتقالها

وذكرت الانباء ان خمسة واربعين

الماضية بين المواطنين وقوات الاحتلال وأشارت ألى قيام قوات الاحتلال بدفع المزيد من التعزيزات العسكرية الى مدينة بيت لحم عشية الاحتفال بالسنة الجديدة هناك وتحسبا لقيام مظاهرات واعمال مقارعة ضد الاحتلال .. فيما واصلت هذه

فلسطينية في خان يونس وجنين . وقالت الانباء كذلك ان شبان الانتفاضة الزراعية وبحث اوجه التعاون بين تمكنوا من اصابة جنديين واثنين من دولة قطر والصندوق والوسائل الستوطنين الصهاينة بجروح وحروق الكفيلة بتعزيزها في هذا المجال . ختلفة بعد عدة عمليات ناجحة بالقنابل والزجاجات الحارقة على عدة دوريات عسكرية وحافلات للعدو في مناطق متفرقة قطر تستغرق عدة ايلم بالارض المحتلة .

الباديسة القطري يستقبل توماس هارمز الدوحة - ق ن 1:

أجتمع سعلاة الشيخ حمد بن جاسم بن جبر ال ثاني وزير الشئون الطدية والزراعة القطري هذا امس مع السيد توماس هارمز مساعد رئيس الصندوق الدولي للتنمية الزراعية للشنون العامة الذي يزور الدوحة حاليا . على مؤتمر الحوار الغربي الاوروبي . وتم خلال الاجتماع استعراض انشطة الصندوق الدولي للتنعية

الاحداث التي تجري على الساحة العللية لاسيما وان الاتحاد السوفيتي تخلى عن نقاط المواجهة مع الولايات

فتح المستشار السياسي للرنيس الفلسطيني ياس عرفات أن منظمة التحرير الفلسطينية تعلق اهتماما بالغا الحق والعدل للشعب الفلسطية واشار المسؤول الفلسطيني ق حديث نشر امس الى أن من اسباب هذا ألاهتماد نقاط عربية جماعية

وقال أن منظمة التحرير الإن بانتظار

ما يدعو منظمة التحرير الفلسطينية قال عضو اللجنة المركزية لمسكلة والعرب جميعا الى التعاون مع قوة

اخرى تقف الى جانبهم لتعديل ميران القوى في سبيل ايجاد توجه يضمن وردا على سؤال حول ما اذا كانت منظمة التحرير الفلسطينية ستتقدم للمؤتمر بورقة عمل خاصة قال مستشار الرئيس الفلسطيني ان ثمة اتفاقا بطرح ما سيسفر عنه اللقاء الثلاثين بين وزراء

خارجية مصر وامريكا واسرائيل في

وكان المستول الدولي قد وصل الى المتحدة الامريكية موضحا ان واشنطن الدوحة اعس الاول في زيارة لدولة ستزيد من نفوذها وتأثيرها على الإحداث في منطقة الشرق الاوسط وهو



د . محيي الدين الغريب

کتب. محمد یوسف رزین. صدرت مؤخرا اللائحة التنفيذية لقانون الاستثمار المصرى الجديد رقم ۲۲۰ لسنة ۱۹۸۹ في صورتها

الاقتصاد الوطنى والمستنمر والمواطن .

ولم یکن بمستفرب ان یستفرق

أ العربي الذي عقد في مصر مؤخرا واستقطب العديد من رجال الاستثمار والاقتصاد المصريين والغرب وخبراء من شتى انحاء العالم القي الضوء على الكثير من الجوانب الهامة والحيوية على صعيد سوق ومناخ الاستثمار في

وواضح للاستماع لكل الاراء وعشرات الدراسات والابحاث التي تناولت تقييما شاملا ودقيقا بالحقائق والارقام للعملية الاستثمارية بمختلف مراحلها . والمسائية التي عقدت على مدى ايام المؤتمر تعبر عن خلاصة تجارب وتطبيقات عملية ولم تكن مجرد

وقد فتح المشرع المصري قلبه رعقله لعِدْه النحبة من كبار الخبراء والمتخصصين واصحاب رؤوس الاموال ليدني كل بدلوه او يحكي عن تجربته ويحدد تصوره .

وتابع كيار المستولين عن

النشاط الاقتصادى والاستثماري في مصر فترة طويلة يستقصون اوضاع السبوق وشكاوى المستثمرين والمجالات الاكثر حاجة الى زيادة الانتاج وتوجيه للنشاط الاستثماري اليها حتى يأتى القانون ولائحته التنفيذية محققة الفائدة المرجوة منه لصالح

كانت الندوات الصباحية

وقد جاءت اللائحة متضمنة الاستجابة للعديد من متطلبات تشجيع الاستثمار والمستثمرين والتيسير عليهم وازالة المعوقات امامهم بهدف زيادة الانتاج للوفاء باحتياجات السوق المحنى واهداف

وقد ظل الخبراء والقائمون على

أصدار قانون الاستثمار الجديد العديد من الشهور والسنوات ليتلاف الاخطاء والعيوب التي أخذت على تشريعات سابقة . ولاشك ان ملتقى الاستثمار

التقتصاد في مصر جميع الندوات

فتاة فلطنية حتى الموت

القوات فرض الحصار العسكري وحظر التجول على قرى منطقتي الخليل ورام الله ومدينة غزة ومخيماتها وهدمت منازل

مراطنا فلسطينيا اصيبوا بجروح مختلفة وكسور واختناقات اثر اطلاق جنود العدو الرمسلص وقتلبل الغاز السامة عليهم اثناء المواجهات والاشتباكات التي جرت في انحاء متغرقة بالضفة الغربية وقطاع غزة المعتلين ف الاريم والعشرين ساعة

بعد صدور اللائحة التنفيذية لقانون الاستثمار الجديد



فقد كان بمثابة ملتقى صريح كلام نظري ،

والاجتماعات التي عقدت من قبل ومن بعد واكدوا بكل وضوح . أن تشجيم الاستثمار جزء لايتجزأ من استراتيجية السياسة الاقتصادية في مصر، وان مصر تفتح ذراعيها للمستثمرين العرب للمساهمة في دفع عجلة التنمية وحل

المشكلة الاقتصادية وتوفير فرص

العمالة وريادة الانتاج.

التركيسز علس المشروعسات الانتاجيسة وتقليسص الاعتمساد علس القسروض

العرب ان العوامل المشجعة على الاستثمار في مصر تفوق بكثير غيرها من دول العالم مثل توافز العمالة الرخيصة وسوق الاستهلاك الكبير داکثر من ٥٠ مليون نسمة ۽ وتوافر المواد الخام والارض والمياه والمناخ المعتدل . وركز الخبراء على ان احد هذه

العناصر الهامة هو انخفاض درجة المخاطرة بل ذهب البعض الى القول ان هذا العنصر يكاد يكون غير موجود في مصر قلم يحدث ان تعرض مستثمر في مصر لهزة مالية او اقتصادية تعرضه لخطر فقدان جزء من رأسماله او كل رأسماله كما حدث في العديد من دول العالم ابان ازمة البورصات العالمية التي عرفت بيوم الاثنين الاسود وخسر بعدها منات من المستثمرين ملايين الدولارات .

وماقاله الخبراء واسهب فيه بعض المستثمرين عن وجود عوائق بيروقراطية واجراءات طويلة تستغرق وقتا وتكلفة، لم يكن مقصودا به جوهر مناخ الاستثمار والسياسة الاقتصادية ولكن اشكاليات العمل الوظيقي داخل الادارات والقطاعات الحكومية ذات الصلة بمنح الموافقات والتراخيص

للمشروعات الاستثمارية . ومع ذلك لم يغب عن دُهن المشرع التركيز على دراسة هذه المسألة وتلافي هذه الملاحظات في القانون الجديد، استجابة لطلبات الستثمرين تداركا لما قد يكون لهذه المعوقات الشكلية من أثار سلبية عنى مصلحة المستثمر وتدفق

النشاط الاستثماري . وبدا القانون الجديبد اكثر مروبنة في مواجهة هذه المعوقات والحد منها من خلال بنود محددة واضحة تختصر المراحل العديدة في مراحل محدودة وتجمع الجهات العديدة المتشعبة المترامية في جهة واحدة هي: الهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة،

وتنص اللائحة التنفيذية على وأتفق الخبراء الاقتصاديون ذلك صراحة بقولها :_ _ متلتزم الوزارات والمحافظات والهيئات العامة وغيرها من الجهات ا

● مشروعات القرى السيلحية حققت نجلحا كبيرا

سالخرائط والبيانات المتعلقة بالاراضي والمواقع التي تصلح لاقامة المشروعات عليها وبما توفر من مقومات البنية الاساسية ويشروط تخصيصها او تملكها او تأجيرها والمقابل الثمن او الابجار المحدد اذلك حسب الاحوال .

وتتولى الهيثة نيابة عن هذه الجهات تخصيص الاراضي اللازمة للمشروعات وبيعها او تأجيرها او الانتفاع بها وابرام العقود اللازمة ق شأنها .

وتنشأ في مقر الهيئة بالاتفاق مع هذه الجهات مكاتب تمثل جميع هذه الجهات وتتولى اصدار التراخيص اللازمة لانشاء وادارة وتشغيل المشروعات المقبولة وذلك وفقا للقرانين واللوائح .

وامعانا في التيسير الزم المشرع الوزارات والمحافظات والهيئات العامة وغيرها يموافاة الهيئة بجميع الانشطة والمشروعات التي تقترح ان يدعى رأس المال للاستثمار

ويتولى مجلس ادارة الهيئة مراجعة هذه المقترحات وتقييمها واعتماد قوائم الاستثمار للانشطة والمشروعات التي يحددها والاعلان عنها، وطالب المشرع الهيئة بان تحدد في هذه القوائم مواقع الاساسية اللازمة .

وقد حدد المشرع وبيئت اللائحة التنفيذية خمس مجالات للاستثمار مراعيا في ذلك اهداف واولويات خطة التنمية الاقتصادية والاجتماعية وفي اطار السياسة العامة للدولة باعتبار هذه المجالات الخمسة والانشطة المكملة والرتبطة بها من المجالات الحيوية الرئيسية والمرتبطة ارتباطا مباشرا بحاجيات والمتوسط اعفاءات ضريبية خاصة

العامة المتصلة بموافاة الهيئة وتحقيق هامش ربح معقول .

فالمجال الاول وهو استصلاح واستزراع الاراضى البور وجعلها قابلة للزراعة واستزراع الاراضي المستصلحة بعد من اكثر الانشطة الحاحا في مصر والمنطقة العربية لمواجهة احتياجات السوق العربية المتزايدة على المواد الغذائية والتى لايكفى الانتاج المحلي اكثر من ثلث

نحو التلثين من الخارج . والمجال الثانى وهو الانشطة الصناعية المختلفة بما في ذلك التصنيع الزراعي ونشاط التعدين عدا التنقيب عن البترول

المواطنين ومصالحهم الاساسية ومن السهولة بمكان ان يجد المستثمر سوقا لتوزيع منتجاته من هذه الانشطة داخل وخارج مصر

COLUMN THE PROPERTY OF

هذه الاحتياجات بينما يتم استيراد

واستخراجه . هذا القطاع الذي لن يتكامل ويعطى ثماره الا بمعاونة راس المال والخبرات العربية والتكنول وجيا المستوردة ولاشك ان هذه المعادلة قد اثبتت نجاحا في بعض الصناعات في المنطقة العربية والظروف اصبحت مهياة اكثر ليمتد هذا النجاح ليشمل باقي انواع

الصناعات .

والمحال الثالث: الانشطة السياحة المختلفة ..، وهذا مجال تتشابك فيه مقومات قيام مشروعات ناجحة مع اغراءات تحقيق ارباح عالية، ويراه البعض مدخلا رئيسيا لقيام صناعة سياحية عربية في مصر الانشطة والمشروعات والبيانات يمكن ان يكون بديلا بمرور الوقت للسياحة في الدول الاجنبية، هذا من ناحية ومن ناحية اخرى فانها تضمن عائدا لرأس المال العربي المستثمر ودخلا وفيرا لمعالجة

والمجال الرابع: الاسكان .. وقد منح المشرع للمستثمرين في هذا المجال خاصة الاسكان الاقتصادي

مشكلة الديون التي تعاني منها



بشكل عام . والمجال الخامس التعمير ويشمل اقامة المدن والمجمعات العمرانية الجديدة او المناطق الصناعية

الجديدة بما في ذلك تهيئة الاراضي وتجهيزها بالمرافق والخدمات الاساسية بغرض تقسيمها وبيعها او تقرير حق الانتفاع بها او وقد راعت اللائحة التنفيذية

ايضا ضرورة الاسراع في بحث ودراسة الطلبات المقدمة، والبت فيها في اقرب وقت ممكن، فالطلبات المدروسة يعرضها رئيس الجهاز التنفيذي للهيئة د . محيى الدين الغريب على اول اجتماع لمجلس الادارة ويصدر قرار المجلس بالموافقة موضحا ومفصلا واذا كان بالرفض يجب ان يكون الرفض مسببا ويتم اخطار صاحب الشأن بالموافقة او الرفض في غضون ثلاثة

ايام من تاريخ صدوره . وقد اوضح د محيى الدين الغريب ان المرحلة الحالية هي مرحلة اعداد قوائم المشروعات التي يسمح بالاستثمار فيها وبالشكل الذي يعطى للمستثمر الحق في الاستثمار في هذه الانشطة دون تدخل من الجهات الحكومية .

وسيتم اضافة نشاط الشركات التي تستعمل في مجال الاوراق المالية من اجل تنشيط سوق الاوراق المالية وتشجيع الافراد على شراء الاسهم .

وليس هناك ثمة قبود جديدة على استخدامات النقد الاجنبى وقد بينت اللائحة موارد واستخدامات حسابات النقد الاجنبى وتم الغاء الاعفاء الضريبي على القروض بالنقد الاجنبي كما يقول د . الغريب للحد من اعتماد المشروعات على الاقتراض بالنقد الاجنبي وحتى لاتقع في دائرة التعثر لان الشركات التي توسعت في السابق في الاقتراض بالعملة الاجنبية هي التي تعانى حاليا من التعثر .

والنسبة الأمنة للقروض الى رأس المال في المشروعات والتي توافق عليها الهيئة هي ١ : ١ وفي حالة التوسعات يسمح ب٢:٢ ولايستثنى من ذلك اي مشروع فمهما استطاع المشروع من تحقيق ایرادات فانه لن پستطیع سداد اقساط واعباء القروض .

الطلبات من مستثمرين عرب واجانب خلال الفترة السابقة وتتم الموافقة كل اسبوع على طلبات اقامة مشروعات سياحية رصناعية وزراعية كما يتم الترويج ايضا لمشروعات اخرى حبوبة تخدم مصلحة الاقتصاد والمستثمرين ..

وقد تلقت الهيئة العديد من



الهولان

قامت رئيسة العلاقات الدولية بمكتب عمدة مدينة دالاس السيده/ شرين دقارميل امس بزيارة لمعرض المملكة بين الأمس واليوم المقام حالياً في مركز المؤتمرات

بمدينة دالاس . وقد اطلعت رئيسة العلاقات الدولية التي رافقها عدد من المنطوعات العاملات لخدمة المدينة على احتجة المعرض وتجولوا فيه واستمعوا الى شرح عن محتويات المعرض كما شاهدوا عرض الليزر اضافة الى بعض الوصلات الشعبية

وفي نهاية الجولة عبرت السيدة شرين عن دهشتها للتطورات التي حدثت في المملكة خلال فترة قياسية .. وقالت لقد زرت عيدا من دول الشرق الاوسط وكنت أتوقع أن يكون مستوى التطور في المملكة العربية السعودية مشابه لتلك الدول لكننى فوجئت بالتقدم

الذي أحرزته بلادكم وعلى مختلف الأصعدة. وأعربت عن اعجابها الشديد بالستوى الذي بلغثه المملكة في مجال الزراعة وقالت أن لديكم عزيمة وأصرار عظيمين استطعتم بهما تحويل بلادكم من صحراء الى بلاد زراعية تنتج القمح والفواكه .

كما أبدت اعجابها بمستوى الطرق في المملكة وأوضحت أن المعرض يبرز مشروعات الطرق العملاقة التي نفذت في المملكة وخاصة في منطقة الجنوب من المَلْكَةُ حَيِثُ رَبِطَتَ المُن بِشَبِكَةً طَرِقَ وَأَنْفَاقَ حَدِيثَةً . رغم صعوبة تضاريس المنطقة . ووصفت المعرض بأنه معرض ثقاق وتعليمي

وسيكون له تأثير كبير على افراد الشعب الامريكي وخاصة صغار السن منهم مشيرة الى ابه يتضمن معلومات تاريخية وثقافية ودينية . وأكدت أن المعرض سيساعد الرأى العام الأمريكي

على تفهم واقع المملكة الحقيقي وكذلك تصحيح نظرتهم للعرب بشكل عام والمطمين . كما زار معرض الملكة بين الأمس واليوم مساء (مس ايضا رئيس شركة ارامكو الأسبق السيد هيو قرئر . وقال السيد هيو عقب جولته في المعرض ان المعرض يحكى واقع المملكة ويعرف بالنطور الموجود فيها مشيرأ الى أنه عمل في المملكة لمدة ست سنوات وأحب اليوم رؤية الجديد في المملكة وما مصل فيها من انجازات . ونوه بالطلاب السعوديين الذين يعملون في المعرض وقتل انهم جلاون في عملهم ويتحلون بفهم وخلق رفيع و أشار الى أن ما رأه خلال زيارته للمعرض سيكون له

الأثر الكبير في تعريف الشعب الأمريكي ليس بالمملكة

201112311125322134352131343111311

في كل مرة تشارف مأساة ما على النهاية ، يخالط الزملاء شيء من الخشية الباطنية على قلمهم من الكسل او على جبرهم من الكساد، وهذه الخشية مشروعة في المعيار المهنى الذي اكتسبناه او بالاصح تلقناه وهي ايضا معذورة كونها غالبا ماتنتج عن اللاوعي الذي لااعرف صراحة اذا كان موجودا أم لا بالمعنى الذي يقصده علماء النفس.

فالسلوك الصحفي يفتش عادة للاسف عن المأساة لاخراج صحافة ناجحة تعتمد الاثارة وغير العادى وهو ماينطبق ايضا على صحافة الفضائح الشخصية والصحافة الصفراء وصحافة الجنس .. وهذا ماثبتته مبادىء المدرسة التقليدية ويدل عليه المثل الشهير الذي روجت له : « الخبر هو ان يعض الرجل كلبا لا ان

يعض الكلب الرجيل » . ومن المؤكد أن لهذا الامر علاقة بالتكوين الانساني ككل ، وللاختصار يعتبر بعض الدارسين ان لدى الكائن البشري بشكل عام هوى طبيعيا في الاطلاع على الماساة وفي التلذذ في مشاهدة العنف تماما كما يظهر نلك عند المتفرجين على جولات صراع الثيران أوالكوريدا والذين يقال حولهم أن لنتهم ببلغونها في اللحظة التى يصرع فيها الثور لكن النروة تكون عندما

يحدث ان يصرع الثور المصارع. وربما يسهل ثلك فهم جانب من حال الصحافة الاجنبية وتعاملها معنا ومع دول العالم الثالث عامة ، فالمأسي بالمعنى التقليدي من حروب وعنف انخفضت وتيرتها في المجتمعات الاستهلاكية .. اى مواطن هذه الصحافة .. ولذلك ترى ان تبرز وتبالغ في ابراز جريمة مقتل مواطن واحد من مواطنيها على صفحة كاملة من الجرائد الاولى . لكن ابرازها يبدو واضحا اكثر عندما يتعلق الامر باخبارنا السوداء التي تمارس دور الاخبار

المثيرة لهذه الصحافة تعويضا عن النقص من هذا النوع من الاخبار في ساحتها المحلية. واذا كان دور التعويض هذا لايلغى الدوافع السياسية التي تقف وراء تعاطي الاعلام الغربي مع احداثنا لكنه يدفع بنا الى ملحوظة استنتأجية

فنحن تأخذ على هذا الاعلام انه يطبل ويزمر للجوانب المظلمة عندنا ويتجاهل في المقابل الجوانب المضيئة لدينا ، ونحن نعلم أن لدى مجتمع هذا الاعلام جوانب مضيئة يقول اعلامه انها تكفيه في حين يعانى من فقر في الاخبار السوداوية فيضطر لاستعارتها من

عالم المصائب. وامام هذا الفراق بين المآخذ والحاجات عند كل من الطرفين ومن أجل أيجاد مخرج للمشكلة المتمثلة في تشويه صورتنا في العالم الخارجي لابيقي امامنا الا: اما معرفة المسئول فعلا عن اخبارنا السوداء قبل ان ينقلها الاعلام وأما أمتلاك القدرة على مراقبة الصحافة في كل العالم .. فأي الخيارين اسهل؟

اسمائها يعد ان رتبت اولا في مجموعات

تمثل المراحل وانواع التعليم وتتناول

المفكرة الإحصائية كل مدرسة من حيث

اسم القطاع فالمدينة او القرية فاسم

المدرسة فعدد الفصول والطلاب في كل

صف ثم مجموع الفصول والطلاب

وجملة الطلاب المستجدين فهياتنا

التدريس والادارة _ وجداول تبسن

توزيع المعلمين في كل منطقة حسب موآد

توليد الطاقة بحفر الباطن وقال ان

الامن الصناعي بالمنطقة الشمالية بحفر

الباطن قام بتبليغ الدفاع المدنى عن

وقوع انفجار بأحد خزانات محطة

توليد للطاقة وتحركت فرق الدفاع

المدنى بالحفر بعد البلاغ مباشرة كما تم

استدعاء مركز السلمانية والشئون

الصحية بحفر الباطن والهلال الاحمر

والشيرطية والمرور كيل حسيب

وتحسبا لتطور الحادث حيث حدث

انفجارات اخرى تم استدعاء مركز

المدفاع المدنى بالقيصومة وتمت

السيطرة على المادث حيث تم أطفاء

وقد تم انقاد خمسة عشر مصابا

اصابات خفيفة وتم نظهم من منطقة

الحادث الى نقطة فرز المسابين ومن ثم

فحسب بل بالعالم العربى ككل . ١٩٩١ مدرسة ومعهدا بالملكة يدرس ا مليون وربع المليون طالب

اصدر مركز المعلومات الاحصائية والتوثيق التربوي بوزارة المعارف المفكرة الإحصائية لعام ١٤٠٩هـ التي يصدرها المركز في كل عام دراسي متضمنة الساسة عن الحركة التعليمية في مدارس ومعاهد وزارة المعارف في جميع مراحل وانواع التعليم وتتكون شذه المفكرة من اكثر من ستمانة صفحة في مجلدين وتجمع بياناتها كل عام عن طريق الكراس الاحصائي الذي يوزع سنويا مع مطلع العام الدراسي على المدارس لتعبنته بالبيانات الاحصائية من واقع سجلاتها في اليوم المحدد للاحصاء وتقدم المفكرة الاحصائية البيانات الاساسية عن

المدارس والمعاهد لعام ١٤٠٩هـ ١٩٩٦ معرسية ومعهدا يبدرس فبهنا ١٢٨٠ ، ٢٦٠ ، أ طالبا بالإضافة الى ١٢٨٧ مركزًا لتعليم الكبار يدرس بها ٦٣٥٣٢ دارسا وبلغ عدد العاملين المتفرغين من شاغلي الوظائف التعليمية والاداريين المساعدين ٨٣٦٠٩ معلمين واداريين وذلك في اربعين منطقة تعليمية وقد رتبت المدارس ترتيبا هجائيا حسب

التدريس والشهادات طسوارىء وهمية بحفر الباطن تم تنفيذ خطة طوارىء وهمية في محطة مكتب اليوم - حفر الباطن - معدوح

مقنن يسمح بالمتابعة التأريخية للتطور ذكر النقيب سعود فلاح البيشي انه امانسة حدة تقوم بحملة توعية اعلامية استعدادا لاسبوع الشجرة

يبدأ اسبوع الشجرة الثالث عشر لعام ١٤١٠ يوم الاحد -01210/Y/10 وتعتزم امانة مدينة جدة القيام بحملة اعلامية للتوعية باهمية الزراعة

جميع مدارس ومعاهد الوزارة على نحو

وسوف نقام مسابقات يشترك فيها رحال الاعمال والنجار يتقديم الجوائز وسيتم الاعلان عن اسفائهم في السابقة .. كما تتضمن الحملة نشر نتلاج السافقة واسماء الحوائز واسماء التجار الذين ساهموا في تقديمها اضافة إ الى نشر أسماء الشركات والمؤسسات





الى مجمع الاخلاء الطبي الذي جهز لهذا وقال ان الهدف من الخطة هو تدريب الإفراد سواء منسويو الدفاع المدنى او من الجهات المشاركة في الاعمال المخصصة لهم في مثل هذه الحوادث والثاكد من قدرات هذه الإجهزة

ثلاث حرائق وهمية

اللتى ستساهم في تقديم الجوائز التي ستقدم للمشاركين في الاسبوع من مدارس وادارات حكومية وخلاقه

لدين المقدسين من لدن خادم الحرمين بين الفينة والفينة يلفت انتباهنا

نبأ هام . . هو متابعة خادم الحرمين الشريفين . . الملك قهد _حفظه الله ـ لمشروع توسعة الحرمين الشريفين . . ولاعجب في هذا . . فمنذ قيام الدولة السعودية والحرمان محل اهتمام ورعاية الدولة . . وايضا المدينتان المقدستان يتابع خادم الحرمين عمليات تنفيذ المشروعات فيهما . . فهو ينظر الى تطوير وتحسين بلد الله الحرام (مكة المكرمة)

ويتابع بنفسه عملية تنفيذ مشروعات تطوير وتحسين دالمدينة المنورة، يطلع على الخرائط والمخططات التوضيحية للمراحل التي تم انجازها والمراحل التي لانزال تحت الانجاز . . يوصى الجميع بمضاعفة الجهد والاسراع في برامج تنفيذ المراحل المتبقية ، كل ذلك من اجل الابقاء على مكانة البلدين . . مكة والمدينة في قلوب المسلمين موضع التقدير والتقديس والتعظيم،

وخمسين الف مصل .

على هذه الشاريع العملاقة ، فقد وخدمة ورعاية لحجاج بيت الله الحرام وللمعتمرين والزوار . والجدير بالذكر ان توسعة الحرمين بهذا الشكل هي الاولى من نوعها . . وستجعل من المسجد الحرام والمسجد النبوي اكسر مسجدين على وجه الارض.

فالمسجد الحرام بعد الانتهاء من عمليات التوسعة سيتسع لاكثر من ستماثة الف مصل، والمسجد النبوي سيتمع لقبرابة مائتين

الحرام . . والمدينة النبوية من لدن واما المبالغ التي صرفت وتصرف خادم الحرمين. المحسور



● صورة من الارشيف لخادم الحرمين وهو يضع حجر الاساس لتوسعة المسجد النبوي الشريف

بعد بحث طبوبيال عن

احامات الأسسئلة الصبعبة!

وجدت في الاسلام مايبحث عنه

الكثير من النَّاس في الغرب دون جدوى

قضاء الله وقضاء رسوله

قال الله تعالى : ﴿ وَمَا كَانَ لَمُؤْمَنَ وَلَامُؤْمَنَهُ إِذَا قَضَى اللَّهُ وَرَسُولُهُ أمراً ان يكون لهم الخيرة من أمرهم ومن يعص الله ورسوله فقد ضل ضلالًا ميناً فه الاحزاب ٣٦

روى ان هذه الآية نزلت في زينب بنت جحش ـ رضي الله عنها ـ حينها اراد النبي صلى الله عليه وسلم_ ان يجطم الفوارق الطبقية الموروثة في الجماعة المسلمة ، فيجعل الناس سواسية كأسنان المشط ، لافضل لأحد على أحد الا بالتقوى وكالموالي ـ وهو الرقيق المحور ــ طبقة ادنى من طبقة انسادة ، ومن هؤلاء كان زيد بن حارثة مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم . الذي تبناه فأراد رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم ـ ان يحقق المساواة الكاملة بتزويجه من شريفة من بني هاشم . قريبته ـ صلى الله عليه وسلم ـ زينب بنت جحش ، ليسقط تلك الفوارق الطبقية بنفسه، في اسرته، وكانت هذه الفوارق من العمل والعنف بحيث لايحطمها الا فعل واقعى من رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم تتخذ منه الجماعة المسلمة اسوة ، وتسير البشرية كلها على هداه في هذا الطريق.

روى ابن كثير في التفسير قال : قال العوفي عن ابن عباس_رضي الله عنهما ـ قوله تعالى هُو وما كان لمؤمن ولا مؤمنة ﴾ الآية . وذلك ان رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم ـ انطلق ليخطب على فتاه زيد بن حارثة ـ رضى الله عنه ـ فدخل على زينب بنت جحش الاسدية ـ رضي الله عنها ـ فخطبها ، فقالت : لست بناكحته ! فقال رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم: «بلي فانكحيه». . قالت يا رسول الله أؤمر في نفسي. فبينها هما يتحدثك انزل الله هذه الآية على رسولًا الله ـ صلى الله عليه وسلم ـ د وما كان لمؤمن ولا مؤمنة اذا قضى الله ورسوله أمراً ، الآية قالت ، قد رضيته لي يارسول الله منكحا ؟ قال رسولُ الله ـ صلى الله عليه وسلم : و نعم ، قالت : اذن لا اعصي رسول الله_ صلى الله عليه وسلم_ قد انكحته نفسي!

وقال ابن لهيعة عن ابي عمرة عن عكرمه عن ابن عباس ـ رضي الله عنها - قال خطب رسول الله - صلى الله عليه وسلم - زيب بنت جحش لزيد بن حارثة _ رضي الله عنه _ فاستنكفت منه ، وقالت أنا خبر منه حسباً ـ وكانت امرأة فيها حدة ـ فانزل الله تعالى الآية .



- عن جابر بن عبدالله رضى الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : ٥ ان من احبكم الى واقربكم منى مجالس يوم القيامة أحاسنكم اخلاقا . الموطؤون اكنافا الشرثارون والمتشلقون والمتفيهقون ه .
- ياله من اسلوب تصويري بديع . ذلك الذي صور به النبي صلوات الله وسلامه عليه كلا من الفريقين . . وعاقبة كل منها : _ أصحاب الخلق الكريم .

_واصحاب الخلق الدميم .

اما اصحاب الخلق الكريم فلم يصفهم النبي عليه الصلاة والسلام بحسن الخلق فحسب ، وانما مثلهم لنا في هذه الصورة الحية التي تحدد علاقتهم بالناس، ومعاملتهم لهم، ومشاعرهم نحوهم فجوانب حياتهم ورجوه صلاتهم بالناس، موطأة ممهدة ليس فيها تعاظم ولاكبرياء ، ولبس فيها صولة باطلة .

واذا كانت صورتهم كذلك . فكيف كانت منزلتهم في ميزان الحقُّ ؟ وكيف تكون درجاتهم يوم القيامة ؟

هذا مايصوره النبي صلى الله عليه وسلم في قوله : و ان احبكم الي وأقربكم مني محالس يوم القيامة ، يهذا التصوير الدقيق زين لنا رسول الله صلى الله على وسلم سلوك طريق الاخلاق الكربمة ، ورغبنا في بذل كل جهد في سبيل نفع الناس وتقديم العون اليهم -

◙ واما اصحاب الخلق المذَّموم ، فقد وصفهم النبي صلوات الله عليه ذلك الوصف البارع الذي يختار الملامح المميزة التي تدل على

صفات ثلاث توضح الملامح التي استحقت من رسول الله البغض . . فهم يكثرون القول . .واكثره كذب أو لغو من هنا جاء وصفهم ، ترتارون ، يتكلمون تما يضر لابما ينفع . ويتصنعون في الكلام . . وهذا يدل على كبرياء كاذب ، وانهم كذلك يدعون الامتلاء من كل شيء ، ولكنهم فارغون من كل شيء ، فهل بقي شيء من جوانب هذه التفوس البغيضة لم نره واضحا للعيان ، بهذه الكَلمات الثلاث التي وصف بها النبي صلى الله عليه وسلم اصحاب الاخلاق الذميمة ؟ !

انها خطايا تقعد باصحابها عن بلوغ درجات المؤمنين الكاملين .

لقاء اجراه طارق ابراهيم:

• يعيش العالم حاليا صحوة اسلامية كبيرة لفتت انظار الجميع وبدت في رأى البعض هاجسا يبددهم ويهد مجتمعاتهم غير الاسلامية . . ولم تقتصر هذه الصحوة على المسلمين فقط الذين عاشوا فترة طويلة من الزمن في غفلة ونوم وهجروا كتاب الله وسته وركضوا وراء الحياة الدنيا ووراء الشعارات الزائفة . . بل تعدت ذلك بفضل الله بأن صاحبها دخول العديد من غير المسلمين ومن اصحاب كافة المعتقدات الى الدين الاسلامي بعد ان ظلوا فترة من الوقت يعيشون في ظلام دامس وفي نشوة زائلة كاذبة .

واليوم نلتقي مع احد هؤلاء الذين فروا بانفسهم الى الله واعلنوا اسلامهم وتابوا آلى الله توبة صادقة .

نلتقي اليوم مع المواطن الامريكي جيمي رابسون الذي غير اسمه بعد اسلامه الى جمال . . نلتقي مع جمال (٣٩ سنة) الذي يعمل في شركة سكيكو برأس تنورة ليحدثنا عن كيفية اسلامه وعن الأسباب التي دفعته الى الالتجاء الى هذا الدين العظيم.

● يقول جمال : كان لي صديق في

الاجابات عليها ، وتوجهت بالعديد امريكا اسمه عبدالرحمن الشريف من هذه الاسئلة الى اخ لي كان وهو امریکی مسلم وعن طریق هذا 🛚 قسیسا ولکنی لم اجد الاجابة عنده ، 🛮 الحق . الصديق سمعت الكثير عن الدين بل كان يقول لي (يجب عليك ان ● يقول جمال ان من الأشياء التي الاسلامي، وكلمني هذا الصديق تسمع مايقال لك في ديننا وان اعجبتني في الاسلام عند سماعي به عن الانجيل ثم عن الاسلام تصدُّقه ولاتسأل أي اسئلة)! إن الشَّخص حينا يصلي، يصلي وحدثني عن النبي محمد صلى الله ويضيف جمال قائلا: ولهذا عندما لربه ويقوم بذلك دون وسيط او عليه وسلم وكان دائيا يسألني اسئلة جئت الى المملكة بدأت اسأل شريك وان في الاسلام اجابات صعبة ومحيرة عن حقيقة الحياة وما وابحث في الاسلام وكنت عندما وحقائق لكل مايدور في ذهن ذل فرد

لهم اريد ان أعرف اكثر واكثر ، حتى كتب الله لى الهداية والتوقيق وانقذني

ے جمال

وضعت مبالغ كثيرة . وصلت الى

حد سبعة الآف مليون ريال ولايزال

خادم الحرمين الشريفين يمشى ضمن

مخطط سنوي جريا على عادته . .

وفي مقدمة هذا المخطط زيارة

مكة . . وزيارة المدينة حيث انه

يوليهما اهتماما بالغا من شخصه

والايام القليلة الماضية شهدت

اكرأما وعناية واضحين لبلد الله

الكريم حفظه الله ورعاه . .

من الكفر والشرك فأبديت رغبتي في الاسلام لاخواني المسلمين في ألعمل وقد دخلت الاسلام قبل شهرين تقريبا واني أحمد الله على أن أنعم على بهذا الدين العظيم والدين

_صلى الله عليه وسلم في الاية

ومطمئنة وصادقة وتتقبلها فطرة يحقق لهم شهواتهم ورغباتهم . . كيا الانسان، بينها في كل الاديان ان الكنيسة تقول لهم اعملوا الاخرى والمعتقدات مازال الناس ماتشاءون ملدام عيسي مات وضحي يبحثون عن اجابات لعدة اسئلة لم من اجلكم !!

والاسلام دين يوجه الناس حول

كل امور حياتهم وفق تعليمات

وشرع منزل من الله جل جلاله ليس

فيه ظلم لاحد ولا لمصلحة احد بينها

في النصرانية الان هناك رجال

الكنيسة هم الذين يوجهون الناس

في امور دنياهم وذلك حسب رغبات

وشهوات رجال الكنيسة اولئك.

في المسلمين انهم يعرفون جيدا دينهم

عن النصرانية ويقية الاديان السابقة

يعرف النصرانيون انفسهم عن

ليس لديهم النية في معرفة اي شيء

عن الاسلام لانهم مرتاحون على

ومن الامور التي لاحظتها بسرعة

وحقيقة حياتهم ويعرفون الكثير

 ويضيف جمال قائلا لقد اعجب بافشاء السلام في الاسلام فهذا امر عظيم وله فوائد كثيرة لا يمكن تحقيقها في النصرانية ويختم جمال حديثه قائلا : لابد هنا ان اتوجه الى الله بالشكر الجزيل على ما انعم على

د اللهم أعني على هول الدنيا ، ويواثق الدهر ، ومصائب ﴿ اللَّيَالَى وَالْأَيَّامِ ﴾ . والمعتقدات المتواجدة وذلك أكثر مما ولُّكَ فَلَلَّذَى . وعلى صالح خُلقي فقومني . واليك رب فحببني . والى الناس فلا تكلني . رب المستضعفين وأنت دينهم ، كها ان النصرانيين ارى انهم

بعدها وعن الانجيل وعن امور كثيرة اتناقش مع زملائي في العمل يقولون في هذه المعمورة حول العديد من حتى ولدت عندي هذه الاسئلة لي لماذا لاتسلم وانت تعرف الكثير الامور الحساسة والكبيرة ففي المحرجة عنصر التحدي لاعرف عن الدين الاسلامي فكنت اقول الاسلام هناك اجابات مقنعة ومريحة ماهم فيه من عادات وتقاليد وفق ما

الدكتور: بكري شيخ أمين

في القرآن في عصرنا الحديث

عظامه بلي قادرين على ان نسوي

ـعن علي رضي الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: وكتاب الله فيه نبأ ماقبلكم وخبرما بعدكم ، لاتزيغ به الاهواء ولاتنقضي عجائبه ۽ . من حديث رواه الترمذي .

_وقال الوليد في وصف القرآن الكريم ايضا: و أن أعلاه لمثمر وأن اسفله لمغدق؛ والوليد هذا كان لسان العرب ورئيس وفدهم الذي اختاروه ليفاوض الرسول في امر دعوته . . فتلا عليه _ صلى الله عليه وسلم - آيات من القرآن الكريم . فليا رجع الى قومه ، وصف لهم

الوصف المقطع المشار اليه . القرآن الكريم معجزة الله والاجيال على هذه الارض ويكشف الاصابع او ، البنان ، . فيه كلم اتسعت أفاق المعرفة ● الانشطار النووي : الانسانية مالم يكن بالحسبان من المعاصرة :

● في علم البصمات:

. - ...

يبصم بها الانسان في توقيع الوثائق والمستندات ولاتكون قابلة للتقليد وقد ورد من مكتب مركز البوليس السدولي في باريس لمكافحة المخدرات ، أنه جمع حتى الان نحو تسعين مليون بصمة لم يعثر على تطابق واحلة منها على الاخوى . . فهل يتضح لماذا اشار القرآن الكريم الى هذا القسم الدقيق من خلق الانسان وكم فيه من الدلالة على

المبدع ، وروعة الابداع وكم فيه من ماسمع من آيات . . ومن هذا الاعجاز العلمي ، عندما لايكون اي انسان في الجزيرة ولافي غيرها ، حين نزول القرآن الكريم ، من العلمية الخاللة ، لكافة العهود يفكر بهذه الاهمية العلمية لبصمات

يعتز الله جل جلاله بانه ، فالق دقائق العلوم واشارات الاعجاز الحب والنوى، ولم يقل فالق الحب الجديد، وفيها يلي نماذج من هذا من النوى، لوكان المراد منهها معنى الاعجاز العلمي وفق آفاق معرفتنا واحدا . وانفلاق النواة تعبير ادق وابلغ من الانشطار لان الانشطار يفيد الانقسام الى شطرين اثنين .

هذا العلم من العلوم الحديثة اما الانفلاق فهو تفتت بدون جدا ولم يخطر ببال احد حين نزول حدود . عندما تنفلت الكهارب القرآن انه سيكون علما مستقلاً . ولم الموجبة والسالبة للذرة بانعدام يخطر لاحد سر استعراض القرآن الجاذبية التي تربط بينها . وما يحتمل الكريم لموضع البصمات المعروف من اخطار التفجير في انفلاق عند العرب و بالبنان ، فيقول القرآن النواة ، قد اشار اليه القرآن على انه الكريم ردا على منكري البعث من شرما يحدث في هذا الكون، وايحسب الانسان ان لن نجمع وجعل استعادة على لسان الرسول

الكويمة : وقل اعوذ برب الفلق من شر ما خلق ۽ . وعلي کل فان اصل والبنان : هو مقدمة الاصابع التي المادة هو الطاقة وراء اللرة ، ومهم كان عمر كوكينا مثلا ، وهو ذرة في عالم النجوم سواء كان اربعة او

خمسة الاف سنة . فانه قبل هذا التاريخ باجماع العلماء لم يكن اي وجود مادي على الاطلاق. فأين هذه المادة على شدة وضوحها اتما انحدرت من عالم المعنى والروح على شدة خفاته د ويسألونك عن الروح قل الروح من أمر ربي وما اوتيتم من العلم الا قليلاء. كان الله ولم يكن شيء معه

و انما أمره اذا اراد شيئا ان يقول له كن فيكون فسبحان الذي بيده ملكوت كل شيء واليه ترجعون ۽ . 👁 في الفضاء :

حث القرآن الكريم على اكتشاف الكواكب . والتطلع لغزو الفضاء : و يامعشر الجن والانس ان استطعتم ان تنفذوا من اقطار السماوات والارض فانفذوا لاتنفذون الا بسلطان ۽ .

ومن معاني السلطان : العلم . بدليل قوله تعالى : ﴿ الَّذِينَ يَجَادُلُونَ ا في آيات الله بغير سلطان أتاهم ﴾ اي بدون علم وهذه الأية تشير الي امكان هذا الاكتشاف والى الحث عليه والى التماس اسبابه العلمية | مستمرة على مضى القرون بعد البحث عنهما في خامات هذا | والأزمان . . لقد اتَّجهُ العنباء الى الكوكب، وفي ظل مجالات القدرة | اجراء بحث علمي لدراسة لعاب



حث القرآن الكريم على اكتشاف الكواكب. والتطلع لغزو الفضاء

ـ واذا كان كُل مانراه في دنيانا من العقلية للانسان ومن تدبر هذه الآية

- ان المدى العلمى البعيد لهذه الارادة يتجاوز آفاق السماوات لا أفاق الارض وحدها .

قدم رجل الى النبي ﷺ فلاحظ

المصطفى صلوات الله وسلامه عليه

ان أسنانه لم تكن نظيفة فأمره يخ

بنظافة أسنانه . . باستخدام السواك

ووجه الأمر الينا جميعاً نحن المسلمين

قائلاً: و استاكوا عباد الله ، . . أي

مطهرة للفم مرضاة لله عز وجل . .

وهكذا صار السواك . . سنة مؤكدة

وجاء العلم بعد أكثر من أربعة

عشر قرنا من الزمان ليكشف لنا

معجزة السواك، وليكشف لنا عن

أحد المعجزات الاسلامية التي

يهتدي اليها العقل البشري بصورة

وفي حديث له ﷺ ان السواك

استخدموا السواك .

عن النبي ﷺ .

نجوم ، هو للسياء الاولى : وزيتا السماء الدنيا بمصابيح ، فان ماوصل اليه علماء الفضاء لايتجاوز اقطار الأرض.

ـ لانزال في حيز صغير من نجم واحد هو مجموعتنا الشمسية من عالم السهاء الأولى ، فأين نحن من بلوغ نجوم ومجرات السماوات الاخرى ؟

من هدايتي الى الاسلام وادعوه ان

يثبتني على هذا الدين الكبير كيا ادعو

الله ان يثبت ويغفر لصديقي واخي

عبدالرحن الشريف الذي كان له

قضل بعد الله في تعريفي بالاسلام

كها اشكر زملائي واخواني في العمل

هنا في المملكة الذين واصلوا مشوار

تعريفي بالدين الاسلام وساعدوني

بعد ألله في النهوض من النوم

علد من الأفراد بعد أن استخلموا وتقضى على الميكروبات الزائدة السواك وكانت مفاجأة ، فقد وجدوا وتطهر الفم وهكذا تتكرر الدورة بلعابهم مواد كيماوية جديدة ليست كليا استمر استخدام الانسان موجودة ضمن مركبات السواك قبل للسواك قبل أو بعد كل صلاة وهي مزجها باللعاب . . ولكن بعد عدد مرات كافية لابقاء كمية معقولة اختلاطها بانزيمات اللعاب حدثت من د مادة السواك المطهرة ، في الفم بعض التفاعلات الكيمائية الحيوية ألتى تتحد بمركبات اللعاب وتنطلق أدث الى تحرر المادة الفعالة في وتتحرر عنها كلما دخلت الميكروبات السواك واطلاقها في الفم. لتطهيره الى الفم فتقضي عليها ويظل فم من اكثر من و ٩٧ ع في المائة من المسلم طاهراً . . ورائحته طبية . . الميكروبات الموجودة فيه .

ولا تتسرب الى معدته أي ميكر وبات الأقرب من ذلك ان المادة الفعالة فتدخل المواد الغذائية في جوفه نظيفة الزائلة في الفم لا تفقد بل انها تتحد وهكذا يحصن نفسه من كثير سن بمركبات اخرى تحت تأثير أنزيمات الأمراض ويوضي ربه وخالقه ويتبع اللعاب وتنطلق هذه المادة وتتحرر سنة نبيه صلوات الله وسلامة من المركبات المتحدة بها مرة ثانية مع عليه . . فيفوز بسعادة الدنيا زيانة النشاط الميكروبي في الفم الذي يؤدي الى تغير درجة حموضة والأخرة اللعاب، فتتفاعل مع المادة الفعالة

أبو الياسمين

منك الى الطبيب النفسي

بسم الله الرحصن الرحيم



الملمون في الصين حجاج ..وتاريخ

قدم ٥٥ الف مسلم صيني حتى الان طلبات أتى الحكومة الصينية للسماح لهم بداء فريضة الحج هذا العام ١٤١٠هـ هذا وسوف تقوم الحكومة بغتح خط جوي بين اورومكي عاصمة مقاطعة ، كسين جياتج ، وبين جدة في الملكة العربية السعودية لنقل الحجاج

هذًا وقد بلغ عدد الحجاج في السابق ومنذ عام ١٩٨٠م وهو العام الذي مسحت فيسه الحكوسة للمسلمس المنينين بالسفر اللحج بلغ ١٢٧٨

ويوجد مكتب اقليمي للحج تأسس علم ١٩٨٥م يوفر للحجاج وسائل النقل

ولاية « صباح » بعاجة الى مدرسين والمترجمين والعملات الاجنبية. وتقول وكللة الانباء الاسلامية كوالالمبور ـ وكالة الأنباء الاسلامية : الدولية أن الإسلام دخل الى الصين في اواخر عهد الخليفة الاموى الوليد بن

عبدائلك سنة ٩٦هـ عندما وصل قتيبة . بن مسلم اراخي الصين حتى بلغ مدينة ، قشغر ، حيث اضطر الملك هناك الى كما دخل الاسلام دخولا فعالا ايضا مع النجار والدعاة ايام تجارة الحرير ولاية صباح حيث يتعلم فيها أكثر من ويصل عدد المسلمين في جميع انحاء ١٣٠٠٠ تلميذ وتلميذه المبين حوالي مائة مليون نسمه اي ينسبة ١٠٪ من عدد السكان في حين

وفي يُولاية كلنتان الماليزية تم تنظيم ندوة لتنسيق المناهج التربوية لرياض الأطفال وأسلمتها واستغرقت ٤ أيام وذلك بمقر

المؤسسة الاسلامية بكلتتان

اليهم عن يتسب الى العلم فانهم

غير راسخين في العلم بل من الجهال

لما في اتيانهم من المحذور لان

الرسول صلى الله عليه وسلم قد

نهى عن اتبانهم وسؤالهم وتصديقهم

لما في ذلك من المنكر العظيم والخطر

الجسيم والعواقب الوخيمة ولانهم

كذبة فجرة ، كيا ان في هذه

الاحاديث دليلا على كفر الكاهن

والساحر لانها يدعيان علم الغيب

وذلك كفر ، ولانها لايتوصلان الى

مقصدهما الا بخدمة الجن وعبادتهم

من دون الله وذلك كفر بالله وشرك

به سبحانه والمصدق لهم بدعواهم

علم الغيب ويعتقد بذلك يكون

مثلهم وكل من تلقى هذه الامور

عمن يتعاطاها فقد بريء منه رسول

ولايجوز للمسلم ان يخضع لما

او صب الرصاص ونحو ذلك من

الخرافات التي يعلمونها فان هذا من

الكهانة والتلبيس على الناس ومن

رضي بذلك فقد ساعدهم على

الله صلى الله عليه وسلم.

تعاني ولاية صباح الماليزية من قلة المدرسين للثقافة والعلوم الاسلامية في المدارس الدينية التابعة للمجلس الاسلامي يصباح . . وتحتاج تلك المدارس الاسلاميّة الى قرابة ٢٠٠ مدرس للدين الاسلامي في العام الحالي اضافة الى عدد المدرسين الموجودين حاليا وهو ٣٦٠ شخصا يعملون في ١٠٣ مدارس اسلامية في جميع انحاء

المسجلين رسميا وحسب الاحصائيات الحكومية الصينية ٢٥ ملبونا ابن بساز:

دفع الجرية للمسلمين.

بطلان الركون الى الكهنة والسحرة

تقول مصادر اخرى ان عدد المسلمين

وجه فضيلة الشيخ عبدالعزيز بن باز رسالة الى المسلمين يحذرهم فيها من الركون الى الكهان والسحرة جاء فيها: نظرا لكثرة المشعوذين في الاونة الاخيرة ممن يدعون الطب ويعالجون عن طريق السحر او الكهانة وانتشارهم في بعض البلاد واستغلالهم للسلج من الناس عن النصيحة لله ولعباده ان أبين ماقي ذلك من خطر عظيم على الإسلام والمسلمين لما فيه من التعلق بغير الله تعالى ومخالفة أمره وامر رسوله صلى

الله عليه وسلم . فأقول مستعينا بالله تعالى : يجوز التداوي اتفاقا ، وللمسلم ان يذهب الى دكتور امراض باطنية او جراحية او عصبية او نحو ذلك ليشخص له مرضه ويعالجه بما يناسبه من الادوية الماحة تنوعا حسيا يعرف في علم الطب ، لأن ذلك من يُّو باب الاخذ بالاسباب العادية ولاينافي التوكل على الله ، وقد انزل الله سبحاته وتعالى الداء وانزل معه الدواء عرف ذلك من عرفه وجهله من جهله ، ولكنه سبحانه لم يجعل شفاء عباده فيها حرمه عليهم .

فلا يجوز للمريض ان يذهب الى الكهنة الذين يدعون معرفة المغيبات ليعرف منهم مرضه ، كيا لا يجوز له

فقد كفر بما انزل على محمد، رواه

وسلم قال و من اي عرافا فسأله عن

وسلطان انكار اتيان الكهان يتكلمون رجما بالغيب او يستحضرون الجن ليستعينوا بهم على والعرافين ونحوهم ومنع من يتعاطى شيئًا من ذلك في الاسواق وغيرها مايريدون وهؤلاء شأنهم الكفر والضلال لكونهم يدعون امور والأنكار عليهم اشد الانكار على من يجىء اليهم ، ولا يغتر بصدقهم في الغيب، وقد روى مسلم في بعض الامور ولا بكثرة من يأتي صحيحه ان النبي صلى الله عليه

> وعن أبي هريرة رضي الله عنه تکهن او تکهن له او سحر او سحر

عن اتيان العرافين وامثالهم

شيء لم تقبل له صلاة اربعين عن النبي صلى الله عليه وسلم قال ه من الى كاهِنا فصدقه بما يقول فقد كفر بما إنزل على محمد صلى الله عليه وسلم ، رواه ابي داود وخرجه أهل السنن الاربع وصححه الحاكم عن النبي صلى الله عليه وسلم بلفظ (من الى عرافا او كاهنا فصدقه بما يقول فقد كفر بما انزل على محمد صلى الله عليه وسلم ، وعن عمران بن حصين رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلَّ الله عليه وسلم : د ليس منا من تطير أو تطير له او

يغلب عليهم الجهل - رأيت من باب يوما ، .

ان يصدقهم فيها يخبرونه به فانهم

له ومن الى كاهنا فصدقه بما يقول

يزعمونه علاجا كنفختهم بالطلاسم البزار باسناد جيد . ففي هذه الاحاديث الشريفة وسؤالهم وتصديقهم والوعيد على ذلك فالواجب على ولاة الامور واهل الحسبة وغيرهم ممن لهم قدرة باطلهم وكفرهم.

• معركة أجنادين :

الأمة الاسلامية تتذكر هذا اليوم المجيد ..

تتذكر الأمة الاسلامية في هذا الشهر حدثًا تاريخيا مجيدا وقع في الثامن والعشرين من جمادي الأولى عام ١٣ هجرية .. وهو معركة ، اجنادين ، التي كانت اول مواجهة عسكرية كبرى بين ألولة الاسلامية والامبراطورية الرومانية وجرت أي عهد أبي بكر الصديق رضى الله عنه .. وقاد جيوش المسلمين خالد بن الوليد واشترك فيها عشرات الالاف من الجنود من الجانبين .. والمدينة التي وقعت فيها المعركة مديئة بشمال فلسطين بين

الرملة ربيت جيرين .. فقد علم أبويكر أن الروم حشدوا ٨٠ الف جندي قرييا من دمشق لملجمة جيش السلمين الموجود في الجابية قرب دمشق بقيادة ابي عبيدة عامر بن الجراح ومعه تُلاثون الفاً من الجنود فوجه ابوبكر رسالة عاجلة الى خالد بن الوليد المقيم انذاك في العراق بأن يتوجه بجيشه فورا الى الشام النجدة ابي عبيدة وأن يكون القائد العام في الشلم واستخلف خاك على العراق المثنى بن حارثة الشيباني وغادر الحيرة متوجها الى الشام ومعه سبعة الاف من اهل الحجاز واليمامة ومر بالانبار والسماوة ... كما بعث الثناء المسير رسالة الى ابى عبيدة نمثل الادب والخلق الاسلامي الرفيع يقول له فيها مع انه اصبح قائدا عليه فان كتاب خليفة رسول الله قد ورد على يأمرنى بالسبر الى الشام والقيام بحربها والتولى لأمرها ووائله ما ظننت ذلك قط ولا ادريه ولا كتبت فيه .. واذ قد وليته فانت على حالتك لا تعصيك ولا نخالفك ولا نقطع أمرا دون أمرك قاتك سيد في المسلمين لا ينكر

فضك ولا يستغنى عن رايك . ومر جيش المسلمين بمدينة تدمر السررية ركانت بايدي الروم فقاتله الروم قتالا شديدا ولكنه مرمهم ثم دخل دمشق حيث استقبله جيش السلمين فيها ثم دعا يزيد بن ابي سفيان فضم اليه خمسة لاف رجل ووجهه الى البلقاء وعمرو بن العاص فضم اليه خمسة الاف ووجهه الى فلسطين وشرحبيل بن حسنة فضم اليه مثلاثة الاف وارسله الى يصبرى وهي مدينة سودية ودعا معاذ بن جبل وضم اليه ثلاثة الاف فارس ووجهه الى بعلبك .

ويعث خالد بن سعيد بن العاص الى

وأخذ خائد يتنقل بين كتائب المسلمين

جناح الميسرة وخالد بن سعيد بن العاص

وقد ارسل خالد بن الوليد كتابا الى الخليفة ابي بكر الصديق يبلغه نتائج معركة اجتابين ونصر الله للمسلمين فغرح ابوبكر بذلك فرحا شديدا وسر سرورا

وركالة الانباء الاسلامية اذ تذكر الامة

سميع مجيب .

حمص ومعه اربعة الاف وسعيد بن عامر بن خديم رمعه ثلاثة الاف فارس روجهه الى

وامرهم بمحاربة الروم في هذه المدن فكان مجموع ما ورع من الجنود ٢٢ الفا ويقى في غوطة دمشق هو وابوعبيدة ومعهم ١٥ آلف فارس ثم قام باستطلاع احوال العدو وجاءه خبر عاجل بأن الروم قد حشدوا ٤٠ الفا من الجند في مدينة لجنادين .. فأستشار ابا عبيدة فأشار عليه باستدعاء الجيوش التي ارسلها الى الدن الاخرى فأرسل الى رقادته رسالة بنص واحد يستدعيهم على عجل ورحل من الغوطة مع ١٥ الف يريد اجتلابن فوصلها يوم الجعدة وعسكر تبالة جيش الروم واصبح يعبىء اصحابه فجعل معاذ بن جيل على ميمنته وسعيد بن عامر بن خذيم على ميسرته ويزيد بن ابي سفيان على جناح الميمنة وشرحبيل بن حسنة على

على الكمين .

يحثهم على القتال ويعظهم والتقى الجمعان فأمر ابوعبيدة المسلمين ان يكبروا تكبيرة واحدة ويهجموا فكبر المسلمون والقي الله الرعب في قلوب الكفار وامرهم خالد بأن يحملوا على الروم بعد ان ييدأ هو بالهجوم وتقدمهم وتبعه المسلمون وبدأت المعركة وانكشفت الروم بين ايدي المسلمين واخذتهم سيوف المسلمين فقتل منهم في الموقعة ألف وسبعمائة رجل منهم قائد الروم .. واحتوى المسلمون على غنائم الروم

الاسلامية بهذا اليوم المجيد فأننا ندعو الله العلى القدير أن يجدد للامة الإسلامية عزها وأمجادها وانتصاراتها وتضامنها انه

مواقستالصلاة

	-3-	,	,,,					
Y, 10	0.50	7.77	17.19	3.01	0.7.	3	مك	
1,7.	17, **	9.79	1.70	1.1.	11.27	٤		
V.1.	0.5.	P. 19	17.7.	A4	•.17		للبنية	
1.5-	37	9.21	7.27	1.72	11.01			
7.41	0.11	7.0.	11.07	1.17	0' .A		الرياض	
1.7.	17	1.83	3,27	1.78	11,04	٤	5-25	
3.72	\$.02	7.77	AT.II	7.72	10,3		النماء	
1.7-	17,	1.81	1.81	1.17	17 2	٤	,	
ASIF	0.14	Y. OA	17 7	7.24	0.71	3	بريسة	
1.7.	37	9.21	1,81	1471	34.45	٤		
Y. 17	0,17	4.15	17.77	A-44	70,0	3	9	
1.7.	17	4.47	7.0.	1.8.	14.11	اع	-	
1.0.	0.7.	4	37.12	Y.1.	9,59	ن	ا هـ هـ	
1.7.	37. **	4.27	7.07	1.07	17.71	Ł		
Y. 11	0,21	Y. 14	174	7.77	0.10	3	اما	
1.7.	17	9.79	7,7.	17.ex	11.77	٤		
V. 17	73.0	F. 19	A+.77	1.70	0.17	1	Mil -	
							.,	

روائع الحضارة العربية والاسلامية

في سنة ٢٩٥ ميلادية انشطرت الامبراطورية الروماينة الى شطرين رئيسين :

شرقى وعاصمته بيزنطية ، وغربى وعاصمته روما . ومن المعروف ان كلا من

الاسكندرية وانطاكيا يتبعان بيزنطية و استانبول و .. لقد تأخرت البحوث العلمية

في القسم الشرقي وذلك لكثرة الحروب التي خاضها البيزنطيون مع الفرس،

وكذلك الخلافات ألذهبية التي صارت بين النساطرة واليعاقبة وذلك في منتصف

بقيت الكنيسة المسيطرة على مهنة الطب، وبدأ رجال الكنيسة يطاردون

الأطباء اليونانيين المتميزين مما دفع بهم الى اللَّجوء الى مدرسة جنديسابور في

فارس . ولذا انتشرت الخرافات والخزعبلات التي تدل على تأخر فكري عظيم عند

وتذكر زيغرد هونكه في كتابها ، شمس الله تسطع على الغرب ، ان رجال

الكنيسة الكهان بداوا يمارسون معالجة المرضى بالروح الدينية ، ويعتبرون الأطباء

الذين لا يمارسون التطبيب على طريقتهم الملتوية ، ولا يستخرجون وصفات

ادويتهم بالأدعية والصلوات ، مبتدعين ويجب الابتعاد من استشارتهم . وقد

استمر هذا الحال حتى نهاية القرن الثاني عشر الميلادي، فأصدر الواعظ

الصليبي الكبير برنارد كالفورد . ١٠٩٠ ـ ١١٥٣ ميلادية ، تحريماً بموجبه

يمتنع الرهبان من تناول العقاقع الأرضية ، والاتصال بالأطباء ، لكي يضمنوا

خلاص أرواحهم في السماوات العليا . وحقيقة الأمر أن هذه المعتقدات ألمختلفة لم

تكن قط بضاعة بعض المتطرفين المتعصبين ، بل كانت متأصلة في الوعي الصليبي

بعد وفاة جالينوس تدهورت مدرسة الاسكندرية العظيمة ، حيث حدث

مشاحنات دينية بين النساطرة واليعاقبة وانتهت هذه المهاترات بأغلاقها علماً ان

النساطرة فرقة من السريان ألمثقفة المتحررة ، ظهروا على الكنيسة الكاثوليكية

سنة ٤٣١ ميلادية ، لأن لهم أراء علمية تخالف أراء الكنيسة العامة والكنيسة

اليعقوبية ، وكاتوا يقيمون في بلاد الشام وفارس ، كما تولوا تدريس المواد العلمية

في أواخر القرن الخامس الميلادي اتفق لفيف من الأطباء المرموقين في مجالهم

يراسهم انقلاوس على فتح المدرسة مرة ثانية لتكون مركزاً علمياً ومرجعاً لجهابذة

الفكر كما كانت في السابق . وهكذا بدأت مدرسة الاسكندرية مهمتها ، وصار كبار

الأطباء يفكرون في وضع دليل دراسي لطلاب الطب لكي يعرفوا المتطلبات

الأكاديمية عليهم للحصول على الشهادة التي تخولهم لمارسة مهنة الطب. وهذا

بدون أدنى شك يدل على نظرة منهجية جيدة ، لذا بقى خريجو مدرسة

الاسكندرية قادة الفكر ليس فقط في الاسكندرية ولكن أيضاً في كل من سوريا

قرر أساتذة مدرسة الاسكندرية أن يضعوا دليلا دراسياً لطلاب علم الطب

معتمدين بذلك على كتب جالينوس كمقررات دراسية . وبالفعل قسموا منهج

العلوم الطبية الى سبع مراتب في السنوات الأربع الأولى يأخذ الطالب مواد طبية

نظرية ، أما في السنوات الثلاث الأخيرة فيركز طالب الطب على النواحي العملية

والتجارب الميدانية في المستشفيات مع أساتذته . والجدير بالذكر كانت لغة

التدريس بمدرسة الاسكندرية كل من اللغة اليونانية والسريانية . وكتب ومناهج

مدرسة الاسكندرية التى اتبعوها الاساتذة هناك هي نفسها التي أقرتها وعملت

الأول ، أن أشهر الأطباء في العصور البيزنطية المتأخرة هم :

في وجع النقرس ، ورسالة في الديابيطس ، ورسالة في الحمى .

الغذائية ، وأمراض الأطفال ، وتشريح الأعضاء الباطنة

ويذكر كمال السامرائي في كتابه ومختصر تاريخ الطب العربي ـ الجزء

١ ـ اورباسيوس Oreibasios ولد في برغامون ونشأ وتعلم الطب فيها ، وعاش

٢ ـ فيلغريوس Philiagrius بونائي من عائلة طبية ، عاش في أواخر القرن

الرابع الميلادي وأواثل القرن الخامس الميلادي . وله أعمال جيدة في الطب

الباطني ، ويعتبر أول من ربط بين الحمى المتناوبة وضخم الرحم ، وله مصنفات

كثيرة منها : الكناش الصغير ، ورسالة في السل ، وكتاب مداواة الاسقام ، ورسالة

٣ ـ يحيى النحوي: يكنى بأبي سعيد، من مصر ومن أشهر الاطباء

الاسكندرائيين المتأخرين عند العرب . وله أعمال قيمة في تفسير وترتيب كتب

جالينوس ، وتوفي سنة ٥٦٨ ميلادية تقريبا في القسطنطينية ، بيزنطية =

استانبول ء .. ونال سمعة جيدة في كتابه تاريخ الأطباء القدماء ومقالة الفها في

٤ ـ سرجيوس الراسعيني : من مواليد رأس العين في شمال جزيرة مابين

النهرين . عمل سرجيوس في نقل الكتب اليونانية الى اللغة السريانية . وتوفي سنة

٥٣٦ ميلادية في مدينة القسطنطينية ، استانبول ، .. وله مؤلفات كثيرة في الطب

ومنها : كتاب في الاستسقاء ، وكتاب في الأدوية المفردة ، وكتب في تركيب الأدوية .

٥ .. ايثيوس الأسدي : يوناني الأصل من مواليد أمد باقليم ديار بكر ، توفي

سنة ٥٧٥ ميلادية . وضَّع موسوعة طبية باللغة اليونانية تحتوي على خمسة عشر

جزءاً ، وذكر فيها كثيراً من العمليات الطبية التي ورثها من كبار الأطباء اليونانيين

مثل : قطع اللوزتين ، ويعض عمليات العين ، وعملية البواسير . وذات الدم ، وله

وصف مستقيض لأورام الغدة الدرقية ، وداء الكلب ، والأمراض النسائية

٦ - الاسكندر التوالي : عاش فيما بين • ٥٢٥ - ١٠٥ ميلادية ، عرف بأسفاره

الكثيرة بين الأقطار الشرقية ، ولكنه أخيرا استقر في روما ، له مبتكرات كثيرة في

الطب . ومن مؤلفاته : كناش ، كتاب المعدة ، وكتاب الحيات والديدان ، كتاب علل

٧ ـ أهرن بن أعين : من تلاميذ مدرسة الاسكندرية في زمن قريب للفتح

الاسلامي لمصر . اشتهر بعلمي الطب والفلسفة ، قضى معظم حياته في سوريا ،

صنف كتابا سنة ١٠٠ ميلادية في اللغة السريانية ضمنه : مرض الجدري ،

والرمد وقروح العين ، وضيق الصدر ، ونفث الدم ، وقرحة الرئة ، ورم الثني ،

وترجم ماسرجويه هذا الكتاب من اللغة السريانية الى اللغة العربية في أيام

٨ ـ بواس الاجينى : يونانى من مواليد جزيرة اجينا الواقعة غرب شاطىء

أثينًا ، عاصر صدر الأسلام ، وعرف بمقدرته الجيدة في الجراحة خَصرصاً في

الأمراض النسائية والتوليد . وله مصنفات كثيرة نقلت الى اللغة العربية ومنها :

٩ ـ عيسى بن قسطنطين : ويكنى بأبي موسى ، من أصل عربي وممن أدرك

هلذا مند لذول

الاسلام . وهو صاحب تجربة ورأي في العلاجات الطبية ، وله كتاب في البواسير ،

الكتاش، وتدبير الحبالي، وكتاب تهزيل السمان، وكتاب علل النساء

والاستسقاء ، والبواسير ، والنزيف الرهمي ، وحصى الكلية وغيرها .

الخليفة الأموي عمر بن عبدالعزيز المثوق سنة ١٠١ هجرية .

وكتاب في الأدوية المفردة

فيما بين و ٣٢٦ ـ ٢٠٦ ميلادية ، بال شهرة عظيمة بكتابات في الأمراض

بها مدارس سوريا ومدرسة جنديسابور .

بقلم الأستاذ الدكتور

على عبدالله الدفاع

الأفكار الطبية

عند البيزنطيين

القرن الخامس الميلادي

البيزنطيين في ميدان علم الطب .

أنذاك ومشفوعة بقرارات الكنيسة .

النفسي الجسمى والأعصاب وانكلترا و عضو الكلية الطبية اللكية البريطانية للطب النفسى الجسمى وعضو مجلس الأطباء البريطاني العام . على أسئلة القراء الطبية والنفسية والاجتماعية .

· ولقد خلقنا الانسان ونعلم ما توسوس به نفسه · ..

€ لمؤيد من الأسئلة الطبيا ● حلقة اسبوعية يجيب فيها الدكتور محمد نعمان استشاري الطب والنفسية والاجتماعية اتصلوا بتلفون جريدة اليوم ١٤٢٨٤٥٣ يوم الأحد الساعة ٢ ـ ٤ مساء او اكتبوا الى اليوم الاسبوعي وسيجيب النكتور محمد نعمان على

صدق الله العظيم

الاكتئاب « الكآبة » مرض العصر

بين الطب الحديث والعلاج الاسلامي **DEPRESSION**

● خلاصة الحلقة السابقة: سبق وأن نكرنا ان كلمة الاكتتاب تعنى الشعور بالحزن والياس وقد يصاحبه بعض القلق والخوف ..

وعندما يزيد الشعور بالحزن عن الحد الطبيعي يمرض الانسان بمرض الكآبة Depression وقد ذكرنا في الحلقة السابقة أنواع وأعراض ويعض أسباب هذا المرض مثلا الأحداث المحزنة وتراكمها .. ويلعب نقص الحوامض الأمينية الاحادية دورأ أساسيأ

في الكآبة الداخلية

Endogenous depression هذه الحوامض الأمينية يتم تركيزها في Neurd transmitters الجهاز العصبي وهي تنقل الحوافز العصبية من خلية الى آخرى أي انها تعمل كسائل موصل بين نهايات الخلايا .

العلاج الطبى الحديث لمرض الاكتناب

ثبت بما لا يقبل الشك ان هذه الحوامض الأمينية الأحادية تنقص في الجهاز العصبى عند المصابين بمرض الاكتئاب ومن هنا فقد توفرت الابلة على ان الأنوية التي تعالج حوالي ٧٠ بالمائة من المصابين بالكأبة الداخلية هي الادوية التي تعمل على توفع الحوامض الأمينية في الجهاز العصبي وسد النقص فيه وهي على شكل حبوب

Clomipramine, Amitriptyline

وحبوب Imipramine. وكذلك يعتبر جهاز علاج الاكتثاب E.C.T الكهربائي هو أحسن وأسهل وأسرع طريقة لعلاج الاكتثاب وطريقة عمله تعتمد على تحرير وتنشيط افراز

أحد الحوامض الأمينية المسمى 5-H.T وأما الحيوب السابقة الذكر فان مفعولها لا يبدأ قبل حوالي اسبوعين من بدأ العلاج .. نسبة النجاح في العلاج بالجهاز الكهربائي هي حوالي ٨٤ بالمائة مقارنة لنسبة النجاح في الحبوب السابقة الذكر والتي هي حوالي ٧٢ بالمائة وتعتبر الأضرار الجانبية Side effects للجهاز الكهربائي أقل بكثير من الحبوب.. ويمتبر فقدان الذاكرة المؤقت والذي قد يطول الى بضعة أسابيع هو الضرر الوحيد لجهاز الكهرباء بيد ان المريض

مرض الاكتئاب قد يظهر ويختفي ثم يظهر ثم يختفي على شكل موجات أو أنه قد يكون مزمناً فقد قام الباحث ميرفي وجماعته عام ١٩٧٤م بتتبع ٣٧ مريضا بالاكتثاب لمدة خمس سنوات .. ولاحظ ان ستة منهم بقوا مرضى طوال السنين الخمسة _ تسعة منهم شفوا بدون انتكاسة أما الباقون فقد تعرضوا الى انتكاسات متواصلة على شكل موجات من المرض تتراوح فترتها بين اسبوعين وسنة واحدة لكل موجة من المرض.

يسترجع ذاكرته بعدئذ.

وعليه فان المصاب بمرض الاكتئاب لابد له من مراجعة الطبيب النفسي لتناول الأدوية السابقة الذكر حسب تعليمات الطبيب.

الكثير من المرضى يتربدون عن تناول

هذه الأدوية خشية الادمان عليها _ أنى أود أن أؤكد ان هذه الأدوية لا تسبب الانصان .. وان استعمالها ضروري كجزء مهم للعلاج .. كما وان الخوف من استعمال الجهار الكهربائي .C.T. لا يقوم على أي أساس علمي حيث ثبت ان هذا الجهاز هو أسلم أنواع العلاجات المستعملة في عالم الطب في حالة استعماله من قبل الطبيب الاخصائي المتدرب على اسلوب

استعماله . تكملة علاج الاكتناب في الدين الاسلامي

الدين الاسلامي يعالج الاكتئاب علاجاً عميقاً في نفس الانسان يستأصل جنور المشكلة في أبعاد واسعة لا يصل اليها العلم الحديث .. حيث أن

يتسلل اليه الحزن والقنوط والاكتتاب. تكملة ما جاء في الحلقة السابقة Depression ثم تتسلسل الاحداث ويقوم يوست بتفسير حلم الملك «يوسف أيها الصديق أفتنا في سبع بقرات سمان علم الطب الحديث يعالج الجانب يأكلهن سبع عجاف n وينصحه باتخاذ الفسلجي الكيميائي للمريض ولكنه لا الاجراءات اللازمة بالنسبة للسنين يزوده بعقيدة تهديه الى سواء السبيل السبع العجاف . وتعترف زوجة العزيز ليعيش مطمئناً راضياً ولا يحفظه من بالحقيقة « الآن حصحص الحق أنا التعرض الى هول أحداث الحياة التي راودتــه عـن نفســه وانــه لن قد تكون مفجعة ومحزنة ... بينما يضع الصابقين ير والى هنا تنتهى محنة النين الاسلامي نهجأ كاملا للحياة السجن ومحنة الاتهام بالباطل.. القويمة السليمة فيقول سبحانه « إن ويبدأ الاختبار بالنعمة . حيث يجعله هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم » الملك أميناً على خزائن الأرض .. وبدأ ويقول جل وعلى « يهدي به الله من يوسف يخطط الى الاجتماع بأخوته اتبع رضوانه سبل السلام ع . وأبيه . ويتحقق له نلك بنعمة الله بعد نعود الآن الى الطريقة التى يعالج الابتلاء والمحن فيقول يوسف لأبيه فيها القرآن هول أحداث الحياة يعقوب .. سورة يوسف « وقال ياأبت والعقيدة التي حفظت يوسف من التعرض الى الكوارث والأحران .. ان في سورة يوسف عبرة لمن هزته

المحن وأنقذته العقيدة من مرض الاكتئاب . سبق وأن تحدثنا عن أخوة يوسف من أبيه يعقوب الذين كادوا له حقداً عليه ورموه في البئر .. فجاءت قافلة وأنقذته من البئر وباعوه في سوق الرق مع العبيد بتمن بخس. فأشتراه عزيز مصر ونشأ يوسف في قصر العزيز .. فشغفت زوجة العزيز بحيه وأخذت تراوده عن نفسه . يقول سبحانه « وراونته التي هو في بيتها عن نفسه ، وغلقت الأبواب وقالت : هيت لك! قال: معاذ الله! انه ربي أحسن مشواي، انه لا يفل الطَّالمون » .. وهنا تبدأ المحنة الثانية في هذا المشهد العاصف لتعرض يوسف آلى فتنة المرأة المصممة التي غلقت الأبواب وهي تلاحقه ولكنه يستعيذ بالله ويأبى .. وتقع المفاجأة عندما يظهر زوجها ه وألفيا سيدها لدى الباب » فتتهم يوسف «قالت: ما جزاء من أراد بأهلك سوءاً إلا أن

يسجن أو عذاب أليم » . فبدأت نسوة المدينة يتكلمن ... فأعنت لهن مأنبة في القصر . وقالت له أن يخرج أمامهن . فلما رأوه أخذن يحاولن ايقاعه في حبائلهن .. فتظهر مبائله الاسلامية لتحميه من سوء العاقبة a قال رب السجن أحب الي مما يدعونني اليه وإلا تصرف عنى كيدهن اصب اليهن وأكن من الجاهلين » وهي دعوة الانسان العارف بيشريته . الذي لا يغتر بعصمته ، فيريد مزيداً من عناية الله وحياطته .. ويعاونه على ما يعترضه من فتنة وكيد واغراء.

وهكذا انتهت المحنة الثانية بدخوله

الى السجن بعد ظهور براعته والسجن

للبرىء المظلوم أقسى .. ولكن في طمأنينة القلب بالبراءة تعزية وسلوی .. وتظهر روعة ایمان یوسف بعقيدته حيث لا يثنيه السجن من بث رسالة الدعوة الاسلامية حتى وهو في داخل السجن حيث نخل السجن معة فتيان كانا من خدم الملك الخاص .. فبدأ يدعوهم الى الاسلام. يقول سبحانه « قال لا يأتيكما طعام ترزقانه إلا نبأتكما بتأويله قبل أن يأتيكما نلكما مما علمني ربي ، اني تركت ملة قوم لا يؤمنون بالله وهم بالآخرة هم كافرون. واتبعت ملة آبائى ابراهيم واسحق ويعقوب ما كان لنا ۖ أن نشرك بالله من شيء نلك من فضل الله علينا وعلى الناس ولكن أكثر الناس لا يشكرون . ياصاحبي السجن أأرياب متفرثون خبر أم الله الواحد القهار . ما تعيدون من دونه إلا أسماء سميتموها أنتم وآباؤكم ما أنزل الله بها من سلطان أن الحكم إلا لله أمر ألا تعبدوا إلا إياه ذلك الدين القيم ولكن أكثر الناس لا يعلمون ، .. هكذا تظهر قوة العقيدة واضحة جلية في ثقة يوسف ينفسه وهو ينادي بها وهو في ايام الشدة في السجن. فلا هو يحزنه السجن ولا هو بياس، لقد رسم يوسف ـ عليه السلام ـ بهذه الكلمات القليلة الناصعة الحاسمة المنيرة ، كل معالم هذا الدين وكل مقومات هذه العقيدة . كما هز بها كل قوائم الشرك والطاغوت والجاهلية هزأ شديدأ عنيفاً. ويذلك يؤكد ثقته بنفسه ويمبادئه التي لم تنل منها كارثة

النخول الى السجن وهو بريء ولم

هذا تأويل رؤياي من قبل قد جعلها ربي حقاً وقد أحسن بي إذ أخرجني من السجن وجاء بكم من البدو من بعد أن نزغ الشيطان بيني وبين إخوتي إن ربي لطيف لما يشاء أنه هو العليم الحكيم ۽ . هذه الطمانينة التي تنسكب في القلب انه الايمان بالايمان والطمأنينة بالايمان بالعقيدة الراسخة .. انها نفس الطمأنينة التي كان يطلبها جده ابراهيم عليه السلام ، وهو يقول لربه « رب أرني كيف تحيي الموتى « فيساله ربه _ وربه يعلم: « أولم تؤمن ؟ » فيقول ـ وربه يعلم حقیقة ما یشعر وما یقول : « بلی ولکن ليطمئن قلبي ، انها الطمانينة التي تسكبها التربية الاسلامية في القلب ثم 21.5. Il. 2211 وقبل أن يسدل الستار الأخير على

لقاء يوسف باخوته وأبيه والعناق والابتهاج والنصر الأخير والجاه والسلطان والرغد والأمان ـ ينزع يوسف نفسه من تلك الفرحة العظيمة ويتجه الى ربه فيقول. سورة يوسف « رب قد أتيتني من الملك ، وعلمتني من تأويل الأحاديث ، فاطر السماوات والأرض ، أنت وليي في الدنيا والآخرة . توفني مسلماً وألحقني بالصالحين » .. وهكذا يتوارى الجاه والسلطان، وتتوارى فرحة اللقاء واجتماع الاهل ولمة الاخوان ، وتبنو الحقيقة الأخيرة .. حقيقة فرد بيتهل الى ربه أن يحفظ له اسلامه حتى يتوفاه اليه ، وأن يلحقه بالصالحين .

وهكذا كان طلبه الأخير .. بعد ذلك كله وهو في غمرة السلطان والرخاء ولمة الشمل .. أن يتوفاه ربه مسلماً .. وأن يلحقه بالصالحين ... وذلك بعد الابتلاء والمحنة والصبر الطويل والانتصار الكبير .. هذه العقيدة التي ترتفع بالانسان الى ما فوق أحداث الحياة ونكباتها وفواجعها وترفها وشهواتها . انه النموذج الكامل لمنهج الاسلام في الأداء النفسى والتربوي الحركي في علاج الاكتئاب وامتصاص أحداث الحياة ضمن رسالة وجود الانسان على الأرض ومافيها من المعانى البعيدة .. ان انسان القرن العشرين هو انسان قصبر الأفق، سطحى المفاهيم فقير المبادىء .. وعليه تجهز عليه الأحداث بسهولة نثنال منه وتثركه صريعاً للاكتئاب والحزن والقلق والسهاد.

سبق وأن تحدثت أعلاه عن العلاج الطبى الحديث لمرض الاكتئاب وهو يقوم على اساس الحبوب المضادة Anti depressant tablets للاكتئاب وعلاج ازالة الاكتئاب المسمى .E-C.T الكهربائي .. اضافة الى العلاج النفسي والاجتماعي ...

أما علاج الدين الاسلامي فيقوم على اساسين . الاساس الأول هو ان قراءة القرآن تطمئن النفس وتهدى الانسان ألى سواء السبيل وتمنحه الرضا والقناعة العميقة حيث يفهم الانسان كيانه ومعنى وجوده في الحياة على هذه الأرض .. والأساس التَّاني هو انه يحث على طلب العلم .. ويزكي العلماء . فلا تناقض إنن بين العلاج الطبي والعلاج الديني .. فان الدين كل متكامل ولا ينقضى بعضه بعضا وعليه فاني أنصح السيدات والسادة الذين يعانون من مشكلة الاكتئاب بمراجعة الطبيب النفسي .. والاستزادة من الايمان بالله

الاهمال وتصور الخدمات يرتففان بجوار

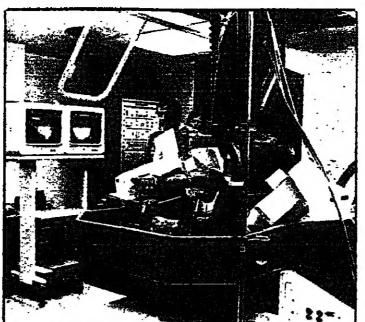
هذا الجهاز يعتبر اغلى وحدة لتنظيف الكلي في العالم وهو موجود في عسادة جامة فرانكفورت باللنبا

وقالت وكالة الصحافة الإلانية الت وزعت الصورة ان الجهاز يستخدم لتفتيت حصى الكلى والوحدة الواحدة منه تباع بمبلغ ٣ ملايين مارك الملني اكثر من سنة ملايين ونصف المليون

الصحية في المانيا الغربية الذين يتهمون بانهم يولون اهتماما اكبر لتوفير احدث التقنيات ويهملون العلاقات توفير الرعاية الماشرة لهم.

الإنسانية بين المرضى ويقصرون في وقد اوردت نفس الوكالة ان عددا كبيرا من المرضى يتعرضون للاصابة بقعدوى ويمرض الرئة اثناء وجودهم داخل المستشفيات الانانية والسبب الاهمال الشديد الذي يؤدي احيانا لان يفقد المريض روحه اذا تعرض لانهيار دموي لانه لا يجد الشخص المسؤول في الوقت المناسب . لكن رغم هذا تعتبر المانيا الغربية الافضل بين شقيقاتها الاوربيات في مجال الرعابة الصحية .

لكن هذا الجهاز الآن هو مصدر نقعة على المسئولين عن تقديم الرعايـة

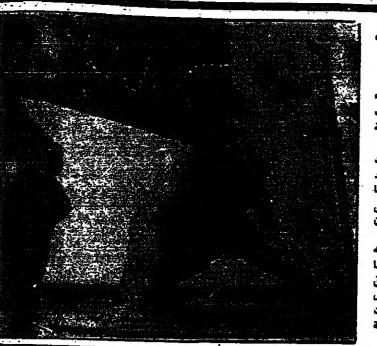


المراحة التمويضية

جراحة الثجميل وزراعة الاعضآء حققت تقدما باهرا اعاد الامل الى قلوب الكثيرين من ضجايا الحوادث المرورية والتشوهات الخلقية .

في هذه الصورة يبدو البريطاني ديأد جاردنر الذي كانت قد بترت يده بعد حادث مروري ثم اعيد زراعتها وهي هنا ، يده اليمنى ، يستعرض قدرتها على تحمل وزنه وهو يضغط عليها خمسين مرة في تعرين رياضي . مستر جاربئر الذي بيدو الى جانبه

الجراح الذي اجرى العملية حقق تقدما رائعاً بعد ان كانت يده قد بنرت من فوق المرفق . وكانت الحادثة قدوقعت قبل ثمانى سنؤات مضت وآك أحريت لجاربتر منذ ذلك الوقت اكثر من عملية



اهداء الي

انطق قانت وحدك صامت لا تستغيث

لكن صمتك سلوتى رغم الحديث

اسكت من يحلو له لهو الحديث

اسمعت من لم يستمع حلى الحديث

فيمن يجادل بالحديث ويستغيث

ناصرالصانع الغامدي

يا صامدا بالحق

طفل الحجارة

كتابات واراء

يهناسة اعلان

لقد ازدادت بنا الاشواق لمن طيب اعماله عانقت الآفاق وتحدى كل ذي صعب بهمة فتية وهتفت له القلوب خضر الاوراق وهبت الازهار تهدي طيبها ورقصت الإغصان ما الناق ؟ غير ان العندليب غرد لحنا عذبا للشرقية بانسياق بكل اخلاص وحب وود لابن فهد ، محمد يا اعز الرفاق فلنهنأ بندائه بندو في كل حين لما حققه ما طاب ولاق واضاف ما هو منهج لحياتنا على فقدانه قلبي في احتراق واثلج قلبى اليوم بفرحة كنت احلم بها على ساق بناد يضم شعراءنا والساءنا وفي الحفاظ على التراث مذاق لكل من تمنيه نفسه بالعلا اغير الانب اعلى في سماء وفاق فيه تعلو الامجاد وتفتخر والا ليس لطيب العيش مذاق فحققت لي يا سيدي مطلبي يا جاير كسر القلوب في جميع النطاق

كلية التطيع بمنطقة

البثة الزراعي العربي

غلرة ثطيم

تبول للبنج

وزارة الزراعة والياء

وزارة المل والغؤون

ورارة الدلخلية أمركز

عيد مَن الركبان وهي :

١ ـ ركيب الجرب وسقياه من بثر الحسبان

٢ ـ ركيب الوكرة وسفياء من بئر الحسبان

الساعة العاشرة صباحاً على نفس الموقع.

السنودي وليئز الرئيس

للاداره

ميلة لبيرة ونكم

البيرية العامة الجوازات العيم الإعشاء الطهاء

التشغيل والتكم الاطبيقية

للجامب الل البث الزراش وفروعه ومكاتبه

للوقوان ۾ بعض دارات

الترهيل في مناطق الملكة

ضنامل الاصل لصحية

بثلاء وقفاز والكورياء

بلثاء والفتر والكورباء

انشاه وهنة فعول

للكث مجموعات 1 وب وج

اشكية ووحبة معفل مقصلة

لدرسة للتربية بقتاع كميمن

تشفيل وهياتة واصلاح

يرى السبلعة والإباق

ومرافق تتلية للباء

۾ تارياض وجدة

مجاري وغرف التقنيش

لنظالة ليدلة للبور

● لشاء مور ومثالث

ولتواث للخيطة

و تاين الاد

وزارة المناعة وفكورناء 🍲 ناجع بيس للستوهف

الإجتماعية وكالة فرعاية الاجتماعية ومراكز فلأهيل

والتعيدات للفاسأ بكمرار

أينى حرمة مذيب الانقائبة البسطة

للهني ومكتب مكالحة النسول

ويوليك ونرح وغرقة عراسة

المثلية بثة الأربة

تعلن المديرية العامة للاوقاف والمسلجد بالطائف عزرغيتها زينجي

بالمزايدة العلنية التي تقرر اقامتها يوم الثلاثاء الموافق ٢٩/١/١/١هـ في تمام

فعلى السادة الراغبين في الاستنجار الحضور لقر المزايدة وفي الموعد المعدد للاشتراك في

للزاد ومن يرسو عليه المزاد عليه سداد ٥٠٪ مما وصل اليه المزاد نقدا وفي الحال والمتبقى

عند تحرير العقد كما بسدد ايجار شهرين كتامين يسترده عند رغيته (تجديد العقد علما

بأن الدلالة على المستأجر، ولمزيد من الايضاح يرجى مراجعة قسم الاستثمار بالديرية او

٣ ـ ركيب رحلة العثرى وذلك بقرية الاعاشة وقف الجيري بالشفا

الاتصال ماتقيا بالرقم ٧٤٥٠٣٢٨ خلال أوقات الدوام الرسمي.

ومتحاتب الإشراق النسائي لعام 1416/1411

لدارة التطيم بالدوامي انشاه غفق عرف

اللزمة لذاذية للخنبرات لغرسية



والوحدة في الهدف وارساء قواعد الرخاء والازدهار وتحقيق مجتمع الرفاهية وغير ذلك من القرارات التي تحقق مستوى الافراد في جميع المجالات. نظرة قريبة الى الوراء قبل تسع سنوات من تاريخ مجلس التعاون تراها قد حققت الدعامات الاساسية من قبل ملوك وامراء دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في كافة الخطوط العريضة في الدفاع والامن ثم الاعداد العسكري القوى لجيوش الخليج العربي مع تنسيق القيادة الحكيمة واجراء المناورات الناجحة وفي الامن حقق وزراء الداخلية الاهداف في مكافحة الجريمة والمخدرات والمتحرفين من اجل الحفاظ على الاموال والانفس وفي الاقتصاد

181-/1/0 42028

101-/1/11

161-12/19

العبد 141-/1/11

161-/2/17 tank

141-14/4

تهاية دوام السبت

الساعة ١٠ الاتنان

الساعة 10 مناح

111-/1/1T ----

بياية بولد الإهد

121-/3/10

121-/11/15

الكارة لثلبة بوكاتة

القرون لطبة

تتطلع الانظار الى مؤتمر قمة

مجلس التعاون في مسقط وقيام

المجلس باصدار القرارات التي

ترسى قواعد الاتحاد في الصف

والصناعة والتجارة تحقق مبدأ التكامل الاقتصادي والصناعي واستثمارها وتسهيل الاجراءات

توفر الغبرة اللازمة

ز مجال النحل لفكور

تتؤسسان والشركان الوطنية

تفمص و عجل الأقصة

شهدة تصنيف وبياز مالاعمل

وٍ مَنَا لِلْمِلُ وِتُوعِ النَّدِاتِ الْلِرَّمَةُ

السرتان والوسسان التحصص

وتتعد مناريع معتنا

للؤسمة من غل

الساعة ١ هور البيث - لشينان وللزمسان للتقصمة

● تعلن المدرية العامة للاوقاف والمسلجد بالطائف عز رغبها ذ

تأهير: ١ - وكبيب عقة البيضاء مسفوى. ٢ - رئيب الشطاب مسفوى. ٢ - ركيب قطعة

العمار مسقوى الكائنة بقرية العطاء بالحارث بالمزايدة العلبية التي تقدر اقامتها يوم

الاربعاء الموافق ٢٩/٥/١٤١٠م، في شعام الساعة العاشرة صباحاً على نفس المرقع فعلى السادة الراغبين في الاستنجار الحضور نقر المزابدة وفي الموعد المحند للاشتراك في المزاد

العلني ومن يرسو عليه المزاد عليه سداد ٥٠٪ من معا وصل اليه المزاد نقدا وفي الحال

والمتبقى عند تحرير العقد كما يسند ابجار شهرين كتامين يسترده عند رغبته في تجديد

للعقد علما بأن الدلالة على المستنجر، ولمزيد من الابضاح برجى مراجعة قسم الاستثمار

تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بالطائف عزرستها ذنامير

ركيب بقيع سعيد وسقياه من البنر الجديدة بقرية الشطفة بني ماك بالزايدة العلنية التي

تقرر اقامتها يوم الاثنين الموافق ٢٥/٦/١٥ هـ. في تمام الساعة العاشرة هسياها على

نفس الموقع فعلى السادة الراغبين في الاستنجار الحضور لمقر المزايدة وفي الموعد المحدد

للاشتراك في المزاد العلني ومن يرسو عليه المزاد عليه سداد ٥٠٪ مما وصل اليه المزاد

نقدا وفي الحال والمتبقي عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين كتأميز يسترده عند عدم رغبته في تجديد العقد علما بان الدلالة على المستنجر، ولزيد من الابضاح يرجى

مراجعة قسم الاستثمار بالديرية أو الاتصال عاتنيا بالرقم ٢٢٨ - ٧٤٥ خلال أوقات الدوام

بالديرية أو الاتصال هاتفيا بالرقد ٢٢٨ ٧٤٠٠ خلال أوقات الدوام الرسسى

with /1/14 will

اليوم تنائي مبالوة

121-12/14 2071

111-71/11 agt

Salar 9, " . det ...

السلطة ١٢.٣٠ ڪهر الاعج

111-/1/70

141 - /2/17 ----

للطومات الوطئي

151-/11/10 mg

لنشترك الجميم في اقامة المشروعات المشتركة التى تعود على شعب الخليج بالنفع وفي التجارة تم العمل على تسهيل انتقال الاموال

الجامعة ورجال التعليم وجرت



يخرقخ بجلوالتعاون في مسقط أمل شعب الحناجيج

الانظمة في هذا الشأن المعققة للنفع والفائدة للجميع . وفي التربية والتعليم تم التنسيق يين وزارات الخليج للتربية والتعليم وجامعاتها لتبادل الخبرة والمعرفة وتم تبادل الزيارات بين رجال

للأمال . وفي الشئون الخارجية تم توحيد المواقف في الشئون العربية والدولية واهمها فلسطين ولبنان وافغانستان مع تقديم المساعدات لمجاهدي افغانستان وفلسطين واريتريا . والحاصل ان مجلس التعاون ضروري ومفيد ليحقق استقلال دول مجلس التعاون ولحمايتها من

ندوات ولجان خيره لتحقيق التقدم والنجاح في مجال التعليم.

وقد تتابعت مؤتمرات الوزراء

ورجال الخبره في الصحة والبرق والبريد والمواصلات والعدل وغير

ذلك فجاءت قراراتهم ناجحة محققة

العدوان لكونها حجصنة بالايمان بالله وشريعته ومتحصنة بالقوة العسكرية الرادعة فالى الامام يا مجلس التعاون .

يوسف الدغفق المحامي

● الاخ مرشد محد قاسم العديني : قصيدتك تحتاج الى مراجعة الوزن والقافية ، الى جانب مراعاة عدم الاطالة حتى تجد فرصة للنشر.

● الاخت الدوحة نجديه الدوحة: ان طلبك من هذه الصفحة قبولك كصديقة دون مراعاة للاسم الرمزي الذي ذيلت به موضوعك لم يجد استجابة من الجريدة لانها لا تنشر الرسائل الا بالاسماء المبريحة لمرسليها.

 الاخت سعاد عبدالله: موضوعك بعنوان دوقفة مع انسان ، خليط بين اللغة الفصحى والعامية وهذا حال دون نشره. ● الاخ احمد حسن محمد

الوالي: موضوعك بعنوان « علمتني ، موغل في التجربة الذاتية التي لا تهم القراء في

● الاخ عبدالله بن سعود بن خزيم : موضوعك جاء متأخرا عن المناسبة التي كتبت عنها ،

ونشكرك على مجهودك . الاخت نورة زامل الشهيل: أرجو أن توفقي في ارسال مادة مناسبة لمجهودك تصلح للنشر

● الاخت ميسـون العقيل: ارجو مراعاة عدم الكتابة على جانبي الورقة . اما موضوعك فهو جيد ولكن للاسف يعتبر تجربة شخصية جدا لا تصلح

 الاخ ابراهیم مکی مناسف : قصيدتك بعنوان ء لبنان يا قمر ساطع ، تحتاج لاعادة بناء كاملة كذلك يجب ان تتجنب الخلط بين الفصحى والعامية في العمل الشعري .

● الاحت عاتقة احمد الشيخ: موضوعك عن المعاكسات بالهاتف جيد وسيتأخر قليلا عن النشر نسبة لأن عددا من الموضوعات نشرت في فترات متقاربة عن نفس المشكلة . المحرر

العظيمة من المعلمين والمعلمات.

تلمیدتك : هدی احمد

الثانوية الثالثة

ماذا يضر لو امسك كل انسان

قلمه واخذ يخط ماني نفسه على شكل حروف وكلمات وجمل . كم من ستبنى ؟

نحل ذلك الصسراع، وكم من ا الخواطر ستبنى . لالخقى عليكم أن هذه المشكلة تواجهني دائما وهي كيف استطيع الانتصار على نفسي واحرر قلمي من ذلك القيد الموضوع عليه من قبل نفسى، وأقوم بالتعبير عما تكنه نفسي

المواضيع والمقالات والخواطير جميع ماسبق من اسئلة تنحصر في ملادًا ذلك الصراع ،، وكيف

من خواطر واحاسيس وآلام واشعار

وقلبه هذه المباديء نفسه

ما اجمل التعامل مع معلمات يحببن العمل في صمت مثلك بعيدا عن حب الظهور والذات التي اصبحت قلادة يتقلد بها الكثيرات. قليلات هن امثالك ولكن تظل لساتهن عالقة في اذهان مثلي من

. معلمتى : لقد كان لي شرف تعلم دروس اللَّغة الانجليزية في المرحلة المتوسطة على يديك فغرست في انفسنا من خلال هذه المادة حب العلم والدراسة وكيفية الاستفادة منها في حياتنا العملية ، وجعلت كل طالبة منا تحب هذه المادة وتسعى الى التفوق فيها بفضل ارشاداتك وتوجيهاتك القيمة .

اعرف انك لا تحبين المديح وهذه صفة قلما توجد في غيرك ، ولكنني اكتب عنك هذه الكلمات لأعبر عما اكنه لك في قلبي من مشاعر الحب والوفاء وعسى ان تكون شهادة حق يعرف من يطلع عليها أن رسالة المعلم وهسي مسن أعظم الرسالات ،عندماً تؤدى كما يجب ، فانها تنشىء جيلا يعشق القيم الفاضلة والعلم والتعليم ويظل يحتفظ بالجميل والوفاء لمن غرسوا

وخطيت ود فتاة كانت تستغيث اميمت اكثر قوة ومسلابة

انطق فاتك وحدك لا تمل من الحديث

لم تشتك يوما ولم تقصفك ريح

احببت فيك الصمت رغم تذمري

ولقد نطقت وكان نطقك عبرة

واقد صرخت وكان صوتك صامتا

واقد صرخت وكان قولك عبرة

ادميت وجه الشر ببعد تعنت

من مدفع الصاقد وقنبلة الخبيث يا صامتا بالقول منجد صارضا انطق فان الصمت يتبعه حديث

انطق فان الصمت لن يطول له صدى فغدا ستنطق هذا وعد من ارسى الحديث شاعر السروات

« **العناء** »



الصامت دائما ..

بالصمت الدائم.

أيضا تراجه هذه المشكلة العديد

من الشباب في هذا الجيل والقليل

من الشباب يستطيع ان يحرر قلمه

من ذلك القيد . حيث ان معظمهم

يكون ضحية وفريسة لنفسه

المترددة دائما، والتي لايستطيع ان

يحملها على التعبير عما فيها الا

أننى أدعو من يقرآ هذه الخاطرة

المتواضعة ان يفهم حقيقة ذلك

الصراع الخفى الدائم، ويبادر الى

توظيف طاقات عقله للانتصار على

نفسه ويقوم بالتعبير عن اي فكرة او

لماذا ذلك الصراع الرهيب بين نفس الانسان وقلمه ؟ كيف يمكن ان نحل هذه العضلة التي تقف عائقا دون ان يعير الانسان عما في

خاطرة وعن ما في قلبه من احزان وسعادة وكأبة بواسطة ذلك القلم الصامت دائما والمطيع دائما .

سامي حمود العتيق

عضيمسين البراقيم

بأرجة الاميرال احدى مكونات أسطول الملك هنري الثامن و ماري روز، «التي غرقت في ميناء بورتسموث جنوب انجلترا اثناء استعدادها لتصدي الاسطول الفرنسي عام ١٥٤٥ ۽ _ يقوم السيد رويرت إلسون بالعمل على تصميم التموذج الزجاجي لها ضمن العديد من التحف الرائعة التي يصنعها

روبرت من الزجاج. السيد روبرت اتصل برئيس أمانة ماري روز امير ويلز قبل البدء في تصميمه لنموذج البارجة وقد زوده بمجموعة كاملة من الافكار

وتناغم جلجلة النحاس المضروق مع رائحة الكباب الشوي

ودخان البخور السرداني المتعالى .. تذكرة الدخول الى اعماق

• ما بين العيون السود وخشب الشربيات المعشق الجميل الذي

احد في الشطاره واسأل مجرب .. ولا

تسأل طبيب .. وكتب طب قديمة وتذكرة

داود .. وبالاعشاب تداوي كل الجروح ..

حتى الحب نداويه .. مش قلت لك احنا

العطاره في الغورية وفي زقاق الفحامين

ليست لكل من هب وبب فالعطارة وراثة

ومقصورة على خمس عاثلات اشهرها

واقدمها قاطبة عائلة خضر العطار .. وهناك

عائلة ابوعافيه وعبدالهادى وسرور

وعمرو .. ولكل دواء مسجل باسمه ولا

يستطيع عطار غيره أن يعرف سره

فالسر في بير والبير ليس له قرار .. وخزانة

الكتب في حانوت خضر العطار تحوي

الغريد والنفيس من كتب الطب الشعبي

يطل عليك من كل مكان تنظرك مساحات اخلم

ملوك الصير ..

والمعلومات للعمل بموجبها والزجاج المستعمل في صناعة هذه التحف عبارة عن خليط من المقومات التقليدية المؤلفة من الرمل والصودا وهجز الكلس يضاف اليها البوراسلكيت وهذه المادة عندما تمزج بالمقومات الاخرى ينتج عنها مادة متعددة الاستعمالات مما يتيح المجال للسيد رويرت المتمرس لابتداع التحف الرائعة المعقدة لنماذج من السيارات والطائرات



يمكن قياس السرعة الدورانية المتقلبة لمكون ما وذلك بتوجيه شعاعين منخفضي الطاقة اليه بواسطة جهاز ء فايبروميتر تورشنال ، الذي يعمل باشعة الليزر لان الضوء المبعثر بواسطة السطح يحوي معلومات تجمع وتحلل بواسطة جهاز القياس. ويمكن باستخدام هذا الجهاز التغلب على مشكلة الامتزاز

الالتوائي لمكون دوار مثل العمود المرفقي لمحرك ما اثناء توزيع الطاقة كما يمكن لهذا الجهاز اخذ القياسات في المكونات على مختلفً اشكالها دون الحاجة الى ايقاف الماكينات وتعطيل الانتاج ولا شك ان قدرة الاجهزة التي تعمل بالليزر على توفير القياسات لمجرى السوائل والاسطح المُتزة ، بدون تماس ، قد ادت الى تحسين تصميمات الادوات والماكينات الدوارة ومكونات الطائرات وتلافي العيوب التي كانت تحدث في السابق وزيادة دقة اداء هذه الاجهزة

القاهرة. مكتب اليوم:

ما زال التاريخ شلخصا في هذا المكان .. ومازالت اصداؤه هذا على الجدران وصوت انثوي لمطربة شهيرة ينساب عنبا من منياع قديم في ركن حانوت اكثر قدما .. . وياريحين الغورية هاتو لحبيبي هدية » .. وفقاة تمشى بدلال على الرصيف الحجري المنحوت من البازلت الاسود.. حول خصرها النحيل ملاية لف .. وعلى مفرق الرأس منديل بأوية .. وينت البلد صورة من الف صورة عمرها خمسمالة عام ومازالت موجودة .. هنا في سوق الغورية

من وسط القاهرة القديمة وقبل الدخول لشارع المعز تلتقط الإنن جلجلة النحاس المطروق مع رئين الذهب الاصفر ودقات رتبية لصناعة الصفيح القديمة .. وتقتحم الانوف رغما عن الجيوب رائحة الكباب المشوي الذي يسيل له اللعاب ممزجة ببخار ساخن لذيذ من اطباق لحم الرأس التي تنتشر على الموائد امله ، مسمط الفتوح ، .. ورائحة اخرى زكية لبخور سوداني تغطي على رائحة الجلد المدبوغ في حوانيت صناعة • البلغ، الاسيوطى .. واشياء واشياء .. والوان قوس قرّح تتاذلا في المكان .

الذهاب للغورية ليس صهلا ولا ميسورا .. ويوم الجمعة في الغورية له مذاق خاص .. الشوارع الضيقة تكك تختنق بمن فيها .. والحوانيت متلاصقة وعربات الكارو لم تحل بعد على المعاش القناديل الماوكية تشهد على الكان .. والمصريات هنا وهناك .. بلدى وحديث .. من الملايه الى الميني جبب .. والشارع الإعظم طويل .. طويل .. وعلى الجدار عند باب الفتوح لافتة زرقاء مكتوب عليها بخط عربي جميل شارع المعز لدين الله ومن الشنارع تتفرع حارات وفي الحارات دروب وحانات وخان وراءخان وعند النهاية باب تنديد :. والباب يسمى باب زويلة .. وللقاهرة سبعة ابوابُ وسور عظيم يحميها من كل شر .. وبالداخل مساجد ومدارس .. وكالات وحمامات ومستوقد فول مدمس .. ومحكمة لا تعرف السكون ولا

ابواق السيارات تتزاوج في سيمفونية عفوية مع اجراس الترسيكلات ونهيق الدواب .. واكتاف تصطك بلكتاف وتساؤلات عيون غارقة بالكحل .. وبسمات تكشف عن اسنان بيضاء سليمة .. وسنة ذهب ومعايا

لطرحة فهى تغطى الجسم كله مِن قوق

لتحت .. وتبتسم الملاية لبنت البلد مطلوبة

كذلك الملاية تلبسها فوق اي لبس سواء

بلدى او حديث .. الستات أن الزمالك

وجاردن سيتي بلبسنها فوق البني جيب ...

ملوك الصير!

وثاني طلبُ في جولتي .. كانت شوية

فكة .. و وحق ، ابوقاس وعلبة من و مربي

جرز البقر ، لزوم النحاقة التي اعاني

منها .. وصوت توبي جميل يربد ، وانا

بأعلم الصبر بصبر نئي صبر حبيب

جارنا ، .. ورائمة زكية عطرة .. واجولة

ممتلثة بالجبهان والمسك والطيب والعنبر

دي بقت موضة يا استاذ ...

سوق العرايس!

 4 رأي الغورية تجد كل شيء .. من صنف لالف صنف .. الحوانيت تنتشر ف كل الكان .. ومن حارة لحارة تنتقل العروس يدا أي يد مع عربسها المطفر .. ومن هنا كيلو من هناك اوقية .. ومتاجر الغورية مفتوحة على الدوام ويضاعتها حاضرة وتناسب كل اوان وكل موسم تجد له ما يناسبه .. حتى شهر الصوم ــ رمضان ــ الياميش .. موجود وفي كل مكان وان كان محلى الانتاج بعد الغاء الاستيراد بأمر

الغورية مسوق العرايسء .. وقبل التاسعة بقليل تفتتح ابوابها لاستقبال الزبائن بيشر وترحاب .. والصبى لا يكاد يين من الارض ويمسك بمنشة يهش النباب والتراب من على البضاعة والارفف عامرة بما لذ وطاب من اكل وشراب .. وجردل مياه ورداد خفيف على السطوار .. ويافتاح يا عليم يا رزاق يا كريم ونهار زي

وتقترب الشمس من رؤوس العمارات الشاعلة الموغلة في القدم ومع الضنحي تزداد الحركة .. والحركة بركة .. وسيتواقد الناس من جميع الاحناس فرادى وجماعات .. من الريف والمدينة للجال سمر الوجوه يلبسون ثياب بيضاء معطرة .. ويلهجة صعيدية واهلا وسهلا ويدور الحوار سريعا وشبقا .. ويعبدا عن الفهم او عدم الفهم بليون الطلبات في يسر

وأولى الطلبات .. قرعت اثني بشكل غريب استرعى الانتباه في عصر الميني والبكروجيب .. بثت البلد تطلب ملاية لف ماركة هلال الحسين .. وجوار جامع السلطان الغوري قال التاجر مجبيا عن سنَّلتي التي تعلوها الدهشة .. الملاية اللف مَّا زَالت موجودة .. مين قال انها انتهت .. صحيح هي من عمر الطربوش ولكن اللي صبار للطربوش شيء والملايه شيء ثاني .. هذي سلعة تصديريّة اهل الخليج وفرنسا وبلاد الشام يأتون الى منا على الدوام يطلبون ملاية حرير وكل شيء بثمنه .. والغالي ثمنه فيه ..

الزيون يأتنيَ الى حنا من بحري وقبل حِنْي مِنَ الاحياءُ الشعبيةِ في القاهرةُ الملايةُ اللف كانت زمان لها شنة ورنة .. وهدية معتبرة لاي عروس .. صميح الدنبا تغيرت .. وانّ كان الحال مستور ولم نصل بعد للحدث لاهل الطربوش .. فالإد دام محدد ، من حي السيدة

عائشة .. اللاية سيلة اللبس ولا تحقاج

والقديم .. وورق اصفر لابن البيطار وابن الاسبود .. والعرقسبوس .. والعطارة النقيس ويستطيع محمد بن خضر العطار شطارة واهل العطاره في الغورية لا يدانيهم



للمراكيب التي سميت حاليا الصنادل والبيع في الجوردية بالجملة وورش الجوربية تملأ حوانيت القاهرة بالبلغ والصنادل والمراكيب .. '

سوق الكاتتو!

كتابة روشتة علاج مضمونة مانة بالمانة

ولكل مرض روشتة وجرب وانت تربى

واشهر اختراعات محمده تحويجة خرز

البقر . . . فقط للنحيفات والباحثات عن

السمنة .. ومربى خرز البقربها من الفواند

الوزن اسبوعياً .. وكل شهر تحتاج علبة

من رقاق العطارة الى - الجوردية

معقيل صناعة ، البلغ ، والمراكيب

الغربية .. واهل القاهرة بزمان كاتوا

الجوردية و ، البلغة ، حداً، خفيف أقر.

للشيشب منه الى الحذاء مقفل من الامام

دون كعب من الخلف .. خفيف

الوزن . والامر لا يخلو من صناعات حديثة

يلبسون المركوب ،، الذي يصنع

سبع .. وعشدة كيلوجرامات زيادة في

والعلبة رخيصة ولكن السر غال .

وخطوتان بالمركوب تصل الى وسوق المؤيد ، .. سوق من نوع خاص البيع فيها بالمزاد انعلني .. والبضاعة حاضرة وقديمة ومستهلكة .. والتاجر من طراز سكسونيا للبيع .. والسكسونيا هي تجارة القديم والمستهلك .. ويقف الشاب المفتول العضلات ويبدأ المزاد من واحد لعسرة .. وحد يزود .. ورسيت على الحاج الذي يجلس على كرسي مدفوع الثمن وعلى جلسته تك يسمونه ، التسبب ، والدلال المزايد له عشرة في المائة من اصل البيان ه السبوبة ، سواء بنطلون او حتى بدلة

ولا تقرح بالبيان سواء أكانت بدلة او بنطاور لكن عليك ان ترتق الثقب او تصلح

تذهب لبعيد فالخياطون منتشرون في كل مكان .. ماكينات الخياطة شور وتدور وتطوي الزمن مع دورانها السريع وزمان كانت اجرة الاصلا- قرش صاغ واحد والان جنيه واتنين حسب حالة البنطلون الذي يراد اصلاحه .. الامر لا يقف عند حد اصلاح بنطلون او رتق ثقب ولكن هناك ورش حياكة اخرى موجودة بالغورية تغزو القامرة بالملابس الجنامزة الصغيرة والكبيرة ولكل المقاسات ورخيصة رخص الإكل والشرب في الغورية ومن على العربات المنتشرة في الزقاق نشبع الجائع وتروي

الواسع .. وتزيد من سعة الضيق .. لن عبدالكريم .. قنصوه الغوري

> والشموع ايضا لها مكان في حي الغورية .. وصناعة الشمع قديمة قدم الحي .. وفي الزقاق عند نهاية السوق تتراص محال الشموع جوار بعضها ١٥ شماعاً على مستوى القامرة يتركزون في ثلك المنطقة الضيقة .. والشموع تستخدم في الافراح والليالي الملاح وفي تشميع الورة

والخيوط لتزيدها متانة وأي الارضيات الخشبية وفي صناعة الاحذية والالوان بل واللبان .. واقدم شماع في مصر كلها هو عبدالمعطي وراده واشهر محلاتها هو محل

والجولة في شوارع الحي ودروبه المتعرجة لابد وان تنتهي تحت المشربية .. وعيون كحيله تنظر بدلال من وراء الخشب المعشق الجميل .. وما بين العيون السود وخشب الشربية خمسمانة عام كاملة .. والغورية ابنة قنصوة الغورى الكبير الذى حكم مصر في القدرة من (١٥٠١ _ ١٥١٦) ميلادية .. وكان برغم كبر سنه حازما نشيطا اعاد الامل الى ربوع القاهرة بعد الفوضى والتسبيب الذي عصف بكل شيء في عصر اسلاقه من الماليك البحرية ..

استخدم الغورى الضرائب التي جمع

وامر الغوري غير مسبوق باعادة العاب الفروسية خاصة امام المحمل واثناء دورانه حتى اصبح ذلك تقليدا من تقاليد الدولة وامر ايضا بابطال النعي والنواح اللذين كانا يصاحبان الجنازة في سعي دائم وحثيث لبعث السرور في انحاء ولكن الحال لم يدم طويلا على هذا

ا بين اللاية التي تحيط بالخصر

والشحر الذي يأويه منديل .. تظل بنت

البلد مع خمسمالة عام من التاريخ!!

منها الكثير في الاعمال العامة العظيمة

كتمهيد الطرق وحفر الترع وتحسين

السواحل وتقوية قلعة القاهرة وتمهيد

طريق الحج الى مكة .. ولم تقف اعملاحات

الغورى عند هذا الحد بل قام ببتاء مئذنة

جديدة للجامعة الازهر ومسجدا عند

مقياس النبل بجزيرة الروضة وسبيل

المؤمنين في الرميلة وطواحين الماء في مصر

القديمة وريما كانت من اعظم اعماله

الاشتراك بالاسطول المصري مع اسطول

حاكم دير البحرية في معركة ضد الاسطول

البرتغالي والحقوا به هزيمه ماحقة ابعدته

عن احلامه في السيطرة على طريق التجارة

كان الغوري مولعا بالغناء والفنون ..

فكان يفتح مجلسه للشعراء والوسيقيين

والنشدين والداحين .. وكانت تنصب له في

الاعياد الخيمة الكبيرة الدائرية التي

صنعت في زمن الاشرف قابتباي وانفق على

صنعها وزخرفتها ثلاثين الف دينار .

المنوال اذ سرعان ما طمع سليم العثماني في مصر وبعد عدة مكائد ومناوشات كالـ الغوري ان ينتصر لولا خيانة محمد بن ابوالدهب قائد الجيش التي ادب الى مزيمته في موقعة ، مرج دابق ، وسنقوطه تحت سنابك الخيل ، ويقال ان جثته لم بعثر عليها ولا يعرف احد مكانها حتى الان ذلك لان بعض اعوانه فصلوا راسه عن جسده بعد المعركة حتى لا يمثل بها العثمانيون والقوا براسه في بئر قربية هذه حكاية الغوري الذي يحمل هذا الحي وذلك





• صدر في الاسبوع الماضي العدد . ٨٨ .

الثقافي

من مجلة الجيل السعودية .. وهو العدد نصف الشهري للمجلة .. يحمل معه ملغاً خاصاً بالقصة القصيرة تضمن ١٢٠، تصأن شارك فيه الكتاب : جارات الجميد ه لذاكرة اخرى ه ، عبدالعزيز مشرى « مهران » ، عبدالعزيز الصقعبي « هم » ، فهد العتبق ، ثلاث قصص ، . حسين على حسين والبطاقة وو شريفة الشملان مليلة القدرء، عبدالرحمن السرعان « سرير وحيد .. ونافذة « ، يوسف المحيميد واصحر اصحو بااطقال و، (ذاكرة مشروخة) لطيفة الشعلان .

أحمد الرويدى ، نهاية الجذور ، ، ظافر الجبيري ء الناي المجنون ء .. واخيراً أحمد المحيميد واليوم الأول و .. تستكمل بملف بحمل دراسات ونقدا للقصة القصيرة على ضوء تجربتها في العشر ستوات الماضية .. وسوف يشارك فيه الكتاب والنقاد : د. سعد البازعي ود. محمد الشنطي والأستأذ سناء الحمد وجارات الحميد وعبدالعزيار مشري

الهتميز بالقصة القصيرة.

أما ملف الشعر فسوف يحمل قصائد

وجاء في تقديم الجيل الثقافي للملف القصصي. ان ملفات الابداع سوف وعبدالعزيز الصقعبي وصالح الأشقر وعلى الشامي وغيرهم من كتاب الغصة والنقاد

الشعراء: محمد الدميني ، ومحمد عبيد الجربي، واحمد الملاء وعلى بافقيه، وعادل خزام ، وهدى الدغفق ، وابراهيم المسين ، وهاشم جحدلي ، ومنصور الجهني ، وعبداته السفر ، واحمد عائل

وسوف تستمر ملفات الجيل الثقافي في محاولة لتغطية اشكال الإبداع الأخرى في خطوات طموحة تنتظر مساهمات المبدعين والنقاد من أجل أن تستعر وتسم حسب ما خطط لها الزملاء الذين يقفون وراء فكرة هذه الملفات .. وهم القاص / فهد العنبق .. والقاص/ يوسف المحيميد .. وقد انضم لهم مؤخراً الزميل محمد العوين ..



♦ فهد العثيق

نشر مجموعته القصصية الجديدة و ارادة المعبود في حال ابي حاسم ذي الدخل المحدود و... وللرجيب مجموعة قصصية تشرت من دار الفارايي عام ۱۹۸۲ بعثوان و تعلق نقطة .. تسقط ـ طق و اثارت حينها اهتماما التميزها في معالجتها الحميمة للواقع .. تأتي رواية ، بدرية ، بمقدمة للروائى الكويتي الكبير اسماعيل فهد

• صدرت مؤخرا الرواية الاولى من اعمال

القاص الكويتي وليد الرجيب، وحملت

عنوان ، بدرية ، وقد ترامن مع صدورها

غباب غالب هلسا

توفي يوم الاثنين الماضى الروائي الفلسطيني الاردني غالب هلسا عن ٥٢ عاما بعد تجربة ادبية طويلة دخل فيها الى عمق الهدوم الفلسطينية والانسلنية وقد ولد غالب علسا عام ١٩٣٦ وقد خلف مجموعة من الروايات منها الضحك، الخماسية ، السؤال ، والبكاء على الاطلال ، وثلاث مسرحيات وكتابين عن الفلسفة الاسلامية وأخرين نقيين

صياح كسول ينز الذراع عن البارحة تنصل في أمه البكر يروي على التيه ماضيعه قنوط عبوس ، تململ دندن في فأفاة ،

صباح تعلم شق العصا ليمحو طفولاته الضائعة تقوقع شرنقة في الخريف ، يقربن ، أجنحة الضوء لم يتمالك ، تمرد ، شطائه الأربعة

صباح تبلل كالخبز وجه التعب فادمن دقء مساكن نمل الشتاء ويبحث في جمرة النحل تبرأ من كل ما افتر في لحظة الموت في وقع في الظهيرة أثار أقدامه الحافية

صباح تمسح من مغردات المساء الأخبر يغرغر أسير غورا وانشا : ان التباشير لاحت فدقوا الطبول وهاتوا معزاميركم بهاهنا

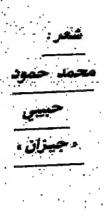
صباح تشرد كالأوجه الغائبة

كالطرقات الازقسة في الحوانيت المفزعة على ساعديه تناست خيوط الضحي وفي كفه راسه الفارعة تناول فنحانه فحأة ، يحملق ، دعوى ، الخطوط ،

يصب البداءة في مقبضة ، اخبراً على مدّ ساعده دحرجة صباح تحسا جمرة روح لينضو قشيباً، فما أروع الروح ان صفقت : من الماء وأروع من يسمعه ، ولكنه علا مستشهداً »^(۱)

لينزع في وجهها الاقنعة تجاهل كل الصباحات في المدن العائمة تشكل مثل القرى رمادية اللون والرائحية وعاد يسربل بالدم وجهأ

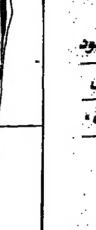
صباح تغازله وردة للتعب فلم ينزعج ،



بنات الأزقة برجمنه فما يكترث ينادي الظهيرة کی تنصبه

يصرخ

يخب ، يهرول يركض



فما تسمعه

يسقط في هوة



يرفع رجلا فتسقط اخرى ليجري ويسقط يجري ويجري ولكنه ظل يجرى ۱ ـ دیوان محمود درویش

تهوى من القلب الى غربتها

تبيض او تحمر والأعناق تلويها الى حيث الراسم تبتدى ، نامت بحضن الدفء في الزمن الأخير المر غاضت باخر دعوة من جيد أم هزها صوت الفجيع غاصت باكداس

من الطمى المبلل بالأيادي السمر عن وجه القرى . حيث الوجود المتعبة قامت لتنفض عن كواهلها الخيار . واصطف باقى الأهل قالوا : ، الفاتحــة ، هل تبك والطرقات أشياح من الصمت الموزع في النوافذ وتحلق البلكون حول النرجسة -وقد غابت ، ولم تدر المدينة اى وقت غلارت وچه البلاد ـ : هلا يموت الكل في هذا النهار؟ هذا تهار شائك . لا تسالونــــى

> لا تسالوني من يموت ؟ واي مديه ؟ في الصبح ، قالوا : انها كانت تمر توزع البسمات والودع الصياحي للوجوه في الصبح كانت بهجة تنسل من فمها القصائد

ما لصبياح ؟

وما الضحية ؟

كانثيالات المطر

قى الصيح كأنت غيمة تتوضأ الشطان منها والشجر ماذا قد عقى ؟ غير الصور غير الورق تتمدد الأهات في صدري وعممني الوقار ويلوح في وجل تعثّقه الفكر فاصبح في حشد الزنابق نرجسة .. بانرجسة

هل يسمع الناعون صوتي هل من حداء في السيات يفل عن عينين ضامرتين أثار البكاء يبتز من حفن التراب الأضلع الأولى وموال الثغاء، لا شيء غير النرجسه لا شيء غير السمة الملقاد في تلك وانسل باقى الركب كي

يتهياون فايهم سيسل باقى الارث ، والنعش المسجى أفرغته كتوقهم ياايها الباكون مهلا فالقضية ترجسه نزت عن الإغصان في عمر الورود تصدعت سنقانها وتبعثرت عن خصرها الأوراق؟ فانكفات سلال الزهر

ەالمد انحسى حتى النوارس هاجرت اعشاشها كيما تعود النرجسه كبما تعود النرحسه كيلا تموت النرجسه

O CAMELA LINGUIA PARTICIPATOR

ظننت ان المسافات تتقلص كلما حثثت الخطأ للاقتراب منها ، عقدت العزم وتابعت المسير . جنبني انسحاق ورده على جانب الطريق. توقّفت لثوان أتأملها . حاولت متابعة خطواتي ، لذهولي توقفت قدماي ، نظرت اليها ، ولانسحاقي وجدتها تبتعد. صرخت بأعلى صوتي، أنت أيتها الحانية القاسية ، ما الذي نعلته لتهتريء قدماي قبل الوصول اليك .. تعلَّق حنيني بخاصرتك الدافئة .. جنبت ذاتي باتجاه حنيني .. ابتعد هو الآخر عنى .. أصخت السمع، فانعدمت الأصوات .. أيقنت ان الأمر وراء قدرتي على حصر الأسباب .. قلت لنفسي بهمس .. كل شهاداتي لا تساوي لحظة اللقاء .. تعطل عقلي الذي عمل بجد للحصول على مجد شخصي أجده الآن زائفاً .. انعدمت قدرتي على التفكير فظننت انهم يسحبونها بحبال منّ نار من دائرة احساسي .. حاولت أن أجد الوسيلة للوصول اليها ففشلت. قلت لنفسي، فشل مؤقت وأنا واصل لا

صرخت بأعلى صوتها تدعوني ـ ولبعد المسافة التي تفصلنا ، وصلنني صوتها متقطعاً كانات مريض في لحظاته الأخيرة. تصاعدت أنفاسي الشاكية قلة حيلتي .. تأملتها .. قلت لها .. ما باليد حيلة .. أراها عن بعد .. كنسمات صباح يوم خريفي , تخترقك من لا مكان ، وأن حاولت الامساك بها ، تمسك أنفاسك يوم خريفي . تخترتك من لا مكان ، وان حاولت الامساك بها . تمسك أنفاسك الناعسة يفعل التيارات السارية في جسدك كتيار كهربائي في أسلاك مغلقة . استرخت أطرافي معلنة استسلامي .. صرخت

الراقية ستحفظ ماء وجهى، فأنا جهدت عدة سنوات من أجلها . ورقة صفراء مكتوب عليها انني حصلت على شهادة عالية . اهتزت أطرافي من السعادة .. لكني تَنْكُرتها . قلت ، هذه الورقة هي خطوة متقدمة في طريقى اليها. تمددت أجزائي .. أخذت الأحلام تداعب ذاتي المحطمة .. حاولت جمع الأشلاء وبناء أمل هو مفتت في داخلي .. طال انتظاري .. نظرت حولي فوجدت الآخرين يحلمون بسعادة ـ سحقت ذاتي قائلا انني أعذب نفسي .. فالقوم كلهم يحلمون غير اني جافيت تلك الأحلام التي لا أدري كيف تتجمع في أشخاصهم ، تجهمت وغرتني الأفكار القاسية . تعلقت قدرتي في التعامل مع الآخرين على مدى سحقى لتلك الانكار ـ لكنها سحقتني . انطويت على ذاتي ، لا أزور ولا أزار، قلت لنفسي، انها لحظات مؤقتة ، وأنا مسترد بسمتي لا محالة ، استلقى الصمت حولي .. حيست

أعماقي ــ استسلام مؤقت ــ وانت لابد

ناهض من جديد لا محالة .

أنفاسي .. التقطت أناتها ثانية .. تسربت داخلي والهواء الذي أحيله الى رئتي .. تداخلت وقطرات دمى في كل جزء من جسدى المنهك .. قبضت على أناتها بين أصابع يدي المرتعشة _ صرخت فيها ان تنصت الي .. توقفت عن الدوران . قالت بصوت هو للصراخ أقرب ، لاه عنى انت .. استعنبت ما انت فيه وتركتني .. استعنت بالصبر وقلت قائم هو بلا أنني شك _ واصلت انتظاري .. أتاني غيـرك .. تزايـد تقاطرهم في جنباتي .. أجبروني على التفاعل معهم .. ومن لا ينثني لارادة

عاودتني الظنون ثانية .. شهادتي طارئة ولابد انني متابع طريقي لا محالة .

والايام في سلام ؟! التهمني السؤال ــ

القوة ينكسر. لا تقل انه كان على أن أقاوم .. من يضرب رأسه بالحائط يفقد القدرة على التفكع .. احتفظت بقوة ارادتي .. قلت سيمضي حيثاً من الدهر ثم يأتي .. لا .. لم يتسرب اليأس الي طرقات جسدي .. الهبت كلماتها نار الفعل في عقلي .. نظرت حولي ، فوجنت الاسترخاء .. عاتبتها : لست الوحيد الذي قيدت قدماه .. كما تعلمين .. كثرهم الصارخون . غير اني أكره الصراخ. صورت الهنف في أَفكارى وثارت مراكز العمل لدي _ ولحرقة أمالي وجدتني وسط كومة من القانورات ترحف منها الديدان السامة .. قلت لا أتراجع .. اذا أربت أن تتقدم عليك أن تعرف كيف تنسحب عند الضرورة ـ وعندما التفت الديدان حول قدمى ـ تراجعت .. ظننت انها شدة وتزول .. لكنها طالت . صرخت: هي حالة

استنفذ الغراق طاقتي .. التهمت الغربة احساسي .. تناسيت آلامي .. وجهت ما تبقى من عزيمتي نحو عملي _ حاولت أن أتجانس وواقعي _ مرت الأيام كنيبة .. لفتني غمامة من الخداع الذاتي .. تناسيتها .. انزاحت ال نيل قائمة اهتماماتي ـ لم تعد تصرخ في أعماقي ، أو هكذًا بنت لي . استعلبت النسيان .. دارت بي الليالي .. أين تُهبت معها ؟! لم يعد في مقدوري تحديد طريقي .. ارتاحت أعصابي النافرة أبدأ .. هدأت .. طوعه الواقع .. قال من حولي .. همست لنفسى : ذاك أفضل من تفتت أجزائي ــ استرحت وأرحت ، قالت من تشاركني رحلة بلا نهاية ـ هل بمقدوري أن أدور

لها صنيعها .. تسلقت شهابتي الحائط .. نظرت اليها باعجاب .. لقد عملت شيئاً . تنفست بارتياح .. أغمضت عيني هانيء البال ــ عن بعد وصلني صوتها متواصلا .. سقطت شهادتی ۔ ثارت أفكاری ۔ تحركت ذاتی ـ لا عاش من ينساك ـ صرخت ـ تحركت ـ ولنهولي وجنت قدمي وقد توقفتا عن الحركة .. صرخت بأعلى صوتي : هو توقف مؤقت وانا قادم لا هي على غير ما تعودتها ، قاسية في حكمها ، صلبة في تصنيها . صرخت بأعلى صوتها . وصلني صافي النبرات توبيها . قلت وراء الأكمة ما وراءها ..

نبت فيه ، ولريما ذاب في .. استرخت

أطرافي منتظرة .. كما انتظرت هي ذات

مرة .. قلت لنفسى .. غمامة الخداع تلك

زادت کثافة .. تبیست أفكاري .. شكرت

علي أن أصغي لها .. ومتى لم أفعل ؟! أفعل ؟! سكنت حواسي كلها .. علي أن أطيع أمرها .. آمرة ناهية هي .. قالت .. أنت أيها النائم المغيب عن محيطي، آن لك أن تلقي عن كاهنك أطنان النسيان ـ تأمل أعمال الفتيان ـ يسحقون المستحيل بالطوفان .. حان الوقت .. حقاً لقد حان .. فانظر ما أنت فاعل .. أه .. تحركت أطرافي .. تصاعبت ذاتي .. هـ و الفعل انن .. أيقظت طافتي ـ تعالى صوتي أن استمعي لما سأقول .. قاطعتني بعصبية ظاهرة .. لم يعد الوضع يحتمل الكلام .. من لا يتسلق الروابي تنوسه الأقدام _ كم من السنين تتقانف الأحلام ؟ لست وحدي من استسلم .. قلت يصوت هامس آملا ألا يصلها .. لنهشتي صاحت : انهض أيها الولهان .. فاتح تراعى للقياك أيها الضال ـ آه ـ اللقاء ـ بصقت على

● مقطع من لوحة للفنان الراحل ناجى العلى ● محمد يوسف الصليبي

> شهادتي التي ظننتها ذات مرة انها قد تصون أمالي .. تقلصت البقعة التي تحتوي قنمي . تكثف الهواء الداخل الى رئتي .. صرخت بأعلى صوتي .. ها أنا قادم أيتها الغالية الى أحضانك .. رغم الهضاب والأعاصير .. قادم أنا اليك لا محالة .

المجد كله انحصر بين كفيك .. تنطلق الحجارة من حولك ، فاصرخ أنا يحرقة وألعن من حال دوني والارتماء تحت قدمیك .. جسدي أقنف به جسراً كى تتكثى عليه . الأجساد هناك تتزاحم من حولك رخيصة وهنا تتكرش وتنتفخ وتتفجر صديداً .. لمرة أخيرة صرخت ، انى والله قائم اليك .. بئس سجناً صوروه لنا جنة وفضلوه عليك . تطاولت قامتي مع امتداد حجر قنف في وجه حلابيك . نككت قيد قدمي ــ سرت باتجاه شهادتي .. طويتها بلا ندم .. أورعتها مظروفأ كتبت عليه عنوان

السجانين .. اليوم يوم عرس أنت فيه العشيقة والحبيبة والأم الرعوم سألقيت أثقال الياس حولي، انتعلت حدّائي أخذت أعدو في طريق طويل _ لدهشتي سابقت قدماي الريح في الطريق اليك .. لسعائتي وجدت المسافات تتقلص ولحظة اللقاء تراقصت في عينيك ... آه .. استيقظت ذاتي ـ تراقصت .. تدافعت .. تطاولت .. فصرخت من النشوة .. سيحان الذي جعل الحجر قنيفة تسحق الأرض أقدام المحتلين ...

مخیمی ۔ قلت انتظرینی هناك فانا

قائم بعد حين .. لا البنائق تمنعني

ولا الخوف ولا الأسلاك ولا حتى

اني في طريقي اليك قائم أنا .. قائم رغم الخوف واليأس وظلم الظالمين

وقد أتسم معرض هذا العام بأنه ضم

ور٢ طيون كتاب بالمعرض الدولي السادس لكتب الأطفال بمصر

القاهرة .. مكتب اليوم .. عاطف لحصوله على الجائزة الكبرى في

في أول ظاهرة من توعها والمرة السادسة يقام في قلب مدينة القاهرة في ارش للعارض بالجزيرة المعرض الدولي أكتاب الطفل والذي تشارك فيه حوالي ٢٧ دولة ويضم ملايين من عناوين كتب

مجموعة من العلوم الفنية والمسرحية ومعارض ألفن التشكيلي للفنائين الاطفال . بالاضافة الى أجنحة الكتب العديدة وعليه فان معرض هذا العام يكون قد اشتمل على كافة النواحى الغنية المتعلقة بالطفل كمبدع ومتلق ، فقد خصصت ادارة المعرض مجلة للاطفال صدر منها اثنا عشر عددا تحمل عنوان « كتكت كتكوت ، وهي تضم مجموعة من حكايات الاطفال ورسومات للتلوين والتعريف بالبارزين من كتاب الطفل ، امثال الراحل كامل كيلاني . كما كرمت: الرسلم المعروف محيي اللياد

تشيكوسلوفاكيا كأحسن رسام لعبام وضم المعرض مجموعة من الكتب الإبداعية والعلمية تتناول الموضوعات التي تهم الطفل ومن بينها كتب الفضاء وكيف يتعرف الطفل على كل جديد في هذا الميدان ، كما نتتاول ايضا موضوعات مثل اختراح السيارات وبداية صناعتها وصورا من موديلاتها ركل التطور الذي حدث منذ

بداية اختراعها حتى الان ، فضَّلا عن كتب عن الطائرات والصواريخ . ومن بين الكتب التي وزعت توزيعا جيدا في عدًا المعرض كتاب محكامات غيرت العنيا ء .. وهو الكتاب الفائز بجائزة الدولة التشجيعية لهذا العام ، وكتاب ابجديات الاشياء للكاتب المعروف يعقوب الشاروني ومجموعة ، رجل المستحيل ، التي تجد رواجا ملحوظا بين الصبية والشباب في مصر والوطن العربي .

يحضور صاحب السعو الملكي الامير عبدالجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة نظم فندق شيراتون المدينة المنورة مساء امس أمسية شعرية بالتعاون مع نادي المدينة المنورة الادبي وذلك بسناسبة مرور عشر سنوات على تأسيس الفندق . وشارك في هذه الامسية التي ادارها رئيس النادي الادبي بالدينة النورة الاستاذ محمد هاشم رشيد كل من الشاعر عمر بهاء الاميري والشاعر فاروق شوشة والدكتور محمد ألعيد الخطراوي.

كل ذاهب الى بغداد .. بيحث عن الشعر ..

والذاهب الى مهرجان المربد بيحث بشكل

اساسي عن تجسيد مالخارطة الشعر

ورغم أية ملاحظة قد يصيب قيها المرء او

يخطىء ، فان مهرجان المريد الشعري الذي

ينعقد كل سنة في بغداد هو تظاهرة تقافية

كبيرة ينجذب نحو نارها المثقفون والشعراء

والكتاب على اختلاف مشاربهم وميولهم ..

وهو حقا مناسبة غنية للتعرف عن كثب على

اسماء وتجارب وفعاليات عربية وعالمية

لايمكن تحققها الا من خلال مثل هذه

هناك أسثلة شعرية ونقدية وفنية كثيرة

طرحت من خلال القصائد التي القيت في

المناسبة كما نوقشت عير البحوث التي

نوتشت في جلسات المهرجان النقدية ، وما

اضافة الى هذا فقد كان للمناقشات

الجانبية التي تجري في حواشي الفنادق

والمطاعم وغرف النوم حول شلون أنبية

نور أساسي في لمس واقع الشعر العربي

المعاصر ، فقد جَرت في تلك الحواشي اسئلة

كثيرة عن مصع الشعر ، واشكاله الجنيدة ،

وعلاقته بالفنون الاخرى، وبور النقد

الادبي وفحوى تعدد معارسه .. واحيانا

الوقرف على تجارب شعرية عربية ذات

هيمنة ، وكلام حول المجلات الثقافية ، ونقد

حول اوراق نقدية قدمت في المرجان.

ومديح وهجاء لقضائد بعينها ، ومجادلات

طويلة حول ماتقدمه المهرجان للشعر وما

اسئلة واسئلة تملأ الاركان والطاولات تكاد

تلاها من تعقبيات ومداخلات.

وفنية وجمالية

العربي الراهن ..

طال ليلي ويت وأطلت المقام في الشام حتى فبكتْ خُشيةً التَّفرق جمَّلَ سي زهراء لولوة الفوا.. واذًا مانسئتها لم تجدُّها في سناءٍ من المكارم دُوْن

ثم خاصرتَها الى القُبَّة الخضر .. كالمرزؤن الشُّـواءُ في جيـرونِ ظـنٌ أهـلُ مـرجُّمـاتِ الظنـون كبكاء القريس إثر القرين ص مِيْدِرَتُ من جـوهــر مكنــون أم برانى البارى قصير الجُفون

اءِ تمشى في مسرمسر مسنسون مِنْ مراجل ضَربُوها عند برد الشتاء في قيطون عنْ يساري اذًا دخلت من البا ب وإنْ كنت خارجاً عن يميني ولقد قلت إذ تطاول سُقمي وتقلُّبتُ ليلتسي في ليتُ شِعْرِي أَمِنْ هوى طار نومي

سعودي يعد رمزا في حركة النقد الجديد في

وحضر ايضا ند عبدالله الغذامي الذي

افربت له جريدة ۽ المريد ۽ التي تصّدر علي

هامش المهرجان صفحة تحدث فيها عن

همومه النقدية ، وعن افكاره للبنيوية ، وعن

هوية القارىء لديه .. وربما عننا الى حواره

الغلي ، وحوار آخر مع د. السريحي في

ضمن الفعاليات فقد القي الشاعر حسن

القرشي وعبدالله بن ادريس ود. عبدالله

الحامد قصائد ذات موضوعات مختلفة ،

ومن الشعراء الجند عبدالله الخشرمي

واحمد عائل فقيه اللذان القيا بعض

قصائدهما في حين غاب الشعراء محمد

الثبيتي، وعبدالله الصخيان، ومحمد

الحربي وخديجة العمري وفوزية أبوخاك

فان هذه العجالة لاتفي بما أزدحم به

المهرجان من قراءات شعرية وحلقات نقدية

وحوارات هامشية ، ولكننا اربنا أن نقول

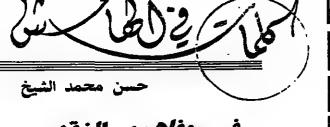
كلمة عابرة على ضفاف وأحد من أهم

لظروف شخصية متباينة .

التظاهرات الثقافية العربية.

اخيرا ..

اعداد مقبلة ..



في مفاهيم النقد

الموقف الارادي للتعبير عن شكل من أشكال الابداع الفكري قد لا يتناسب بشكل طردي مع مقومات هذا الابداع أو ذلك .. بمعنى ان لمفاهيم النقد ثوابت على امتداد تاريخ النقد الأدبي، لا يمكن الخروج عنها موضوعياً لاحلال مفاهيم نقدية ذاتية مغايرة قد تكون نشازا في نوتة النقد الموسيقية. وحينما نستثنى بعض التراجعات في تاريخنا النقدي ، ندرك

تماماً المرحلة المتقدّمة التي أصبح فيها النقد العالمي المعاصر ، إن أولى المسلمات النقدية « الموضوعية » . ولكن ماذا تعنى الموضوعية كاصطلاح نقدى؟ هل تعنى مصادرة الآراء الذاتية البحنة؟ أم تعنى لوي عنق العمل النقدي لهدف جماعى حينما يتناول عملا إبداعياً ؟ ولعل السؤال الأصعب هو ، ماهو مقياس هذه الموضوعية ؟ ولكن من المؤكد أن هذا الاصطلاح _ الموضوعية _ قائم من جوهر العمل الابداعي ، أي من ذاته البحته كموضوع وكفكرة مجردة .. وحيثما نريد استلهام عمل ابداعي فاننا نتوجه الى دلالة هذا العمل للحكم عليه بالجودة أو الرداءة .. أيضاً قد يكون هذا الحكم المطلق عرضة للميل حسب الاتجاه النفسي لهذا الناقد أو ذاك .. بالاضافة فان أحكاماً كهذه قد لا تكون على درجة عالية من الدقة ، باعتبار ان الأعمال الأدبية ليست فقط جيدة أو رديئة بل قد تكون بين هذين المعيارين الذين على طرقى الزاوية المستقيمة . بمعنى ان هناك

ولا الأخيرة ايضا. اننا الآن نحاول أن نصل الى أن بين الجيد المطلق والرديء المطلق أعمالا أدبية لا نهائية .. ومن بعد نلك لابد من التساؤل من ماهية هذه الجودة وعن ماهية هذه الرداءة.

درجات في السلم الابداعي وهذا العمل الأدبى ليس في الدرجة الأولى

هل هي رداءة في مضمون العمل الابداعي كفكرة وكمحتوى ... أم انها رداءة في الشكل ، كعدم تسلسل الأفكار ، كرداءة الحبكة الفنية وعدم استخدام أدوات البناء الفنى لعرض المحتوى. ان مثل هذه التساؤلات الأولى لابد أن تتوارد تلقائياً عند التوجه

لتقويم أي عمل ابداعي حتى يمكن استنباط ردة فعل طبيعية ومناسبة لهذا العمل حسب أهميته وتأثيره على الحياة الفكرية ، أو لنقل مقدار ماسد من ثفرة في الأدب أو مقدار ما أضاف.

من هذا كان على الناقد أن ينطلق من هذه الفرضيات للوصول لنتيجة محددة بعيدة عن الصدفة ـ التي يعبر عنها بالمجال الرياضي _ والوصول الى نقد موضوعي وعلمي . ويجب الاشارة الى ان الآراء الذاتية ليست عبياً اذا ما وربت في العملية النقدية ، لكن شريطة أن تدرج تحت هذا المفهوم. ذلك لأن مشاعرنا الذاتية وتأثرها يرجع لطبيعة العمل الابداعي ، فمقدار تأثرنا بهذا العمل نون غيره دليل على جودة العمل نفسه .. وإلا فما قيمة الفكر والابداع الذي لا يحدث صحباً في داخلنا وما قيمته اذا لم يهدم باطلا ويقيم حقاً في أعماق نفوسنا.

بعد هذا كله ندرك أن الناقد ليس ذلك المهندس القادر على حمل معول يهدم به كل ما تقع عليه يداه ، بل هو ذلك الغذان المتمكن من فنه يضيف هنا فكرة هامة حول هذا البناء، ويكشف بأدواته لهندسية عبياً آخر هناك ..

وأخيراً نحن لا نفترض ان العمل الابداعي فن قد لا نستطيع أن نقاضيه رياضياً بل إننا نفترض ان الهندسة علم ببحث عن

محمد الدميني حقيقيا في التجربة الشعرية الراهنة ، وتأتي ومستحقا في الحياة الثقافية العربية لناقد

🗆 حسن عبدالله القرشي 🗅

حاضرة في ارثنا الشمري .. لكن طريقة تقديمها واستيعابها هو ماينبقي ان يجري مجرى الاختلاف لغة ونبوءة .. وعدا بعض مقاطع من قصيدة الشاعبر محمد اللبتوري، ومن قصيدة عمودية لشاعر عراقي هو « رعد بندر ۽ کتب فيها منکراته عن صنيقه الذي استشهد وهو لصقه في

وعلوي الهاشمي ، وعبدالرزاق عبدالواحد ، كما أزداد تمثيل الإبياء الشيان الذين يكتبون منذ اواسط السبعينات امثال أبراهيم نصر الله ، سوف عبيد ، شوقى بزيع ، محمد العبدالله ، على الشرقاوي ، غسان زقطان، سعاد الصباح، يوسف عبدالعزيز، يوسف رزوقه، محمد آيم، محمد الاسعد، يوسف ابو لوز، ليلي السائح ، المنصف المزغني ، محمد الظاهر ، شوقي شفيق، خزعل الماجدي، جاد الحاج ، ومحمد الغزى . وقيما يبنو فان غلبة الشعراء الشباب

المنظمة للمهرجان فالفعل الحقيقي في

التجربة الشمرية المعاصرة يصنعه هؤلاء

عبر اصداراتهم المتقالية وعبر حضورهم في

المجلات والصحافة الثقافية العربية ، فيما

بدأ أن أكثر الرواد وبعض الاسماء التي

تلتهم اصبحت تقتات على ماض ادبى

ينسجم مع شروط التاريخ الادبى اكثر من

ومن أجل استكمال المشهد الشعري

الراهن فلا بدا من نعرج على القصيدة

الجنينة وممثليها وخاصة قصيدة النثر.

لقد أصبحت هذه القصيدة نوعا وكما ركنا

انسجامه مع رؤية الحاضر وشروطه ..

يرتى الى معانقة نم الشهيد في يوم

المشهد الشعري

لم يستقبل مهرجان المريد هذا العام سوى نفر قليل من رواد القصيدة الحديثة حضر الفيتوري الذي حصل على جائزة صدام في مجال الشعر، وحضر البياتي، وحصن القرشي ، فيما ازداد تمثيل جيل الوسط في التجربة الشعرية العربية معتلين في محمد عليني مطر، ومحمد القيسي،

هذه المرة يعكس توجها صحيا لدى الهينة

🗆 سعيد السريحي 🗈

الاحتفال به وتكريمه.



خيدت واحد _ اقول غير هذين النموذجين ، ومقاطع متفرقة لدى هذا الشاعر او ذاك .. فان معظم ماتلقته المنابر من أشعار لم

في حجمها ونوعها أن تشكل مهرجانا جميلا وخصبا يجري وراء الكواليس، ويضيف الى

المهرجان الكبير قوة التنوع والتعدد والمارحة ..

• قصيلة الحرب

تحت هذا المحور القى الشعراء العراقيون والشعراء الضيرف قصائد عديدة تناولت الحرب بشتى تجلياتها والامها وجنونها ، وقد اندرجت تحت هذا الحور ايضا بحوث عنينة تداولت قصينة الحرب بين الشرق والقرب كما في بحث د. سعيد علوش ، والايقاع الداخلي في قصينة الحرب كماً لدى لد عبد الرضاعلي .. ويحوث اخرى سنعرضها في اعداد مقبلة ..

والحقيقة أن و قصيدة الحرب و تعتبر مقصولا بارزا في مسيرة الشعر العراقي الراهن فقد القت الحرب العراقية الايرانية بِطَلَّتُهَا عَلَى المُناشِطُ والاتواعِ الانبيةِ ، ومن يرتاد مكتبات بفداد يلاحظ نك الزخم الطاقح الذي شكل مصطلحا متداولا هناك هو و ابب الحزب ۽ .. انها ضرورة الشاركة أَيْ سنع لحظة تاريخية بمر فيها الوطن بِلْحظة تُحد بالغة القسوة ، وليس من شك أن الدم الذي ريق في المعارك قد وجد بعض صداه الموجع في روايات وأشعار وقصص كتب اغلبها عن تجارب شخصية ومعايشة حارة خاضها ادياء عراقيون على ساحة العركة ، وفي المركة ذاتها استشهد عدد من الانباء والقنانين نفاعا عن الوطن والناس ، ولودا عن قضية عربية عادلة .

. - غير أن مقاربة النصوص العربية التي كتبت من أجل العراق وارضه وانتصاراته تقوننا الى بجث كفاءة هذه النصوص على المستوى الفنى والجمالي. لقد امتلات النصوص بالموضوع والمعنى و الكرامة ، الشهادة ، الارض ، النصر ، البطولة ، الدم الباصل ، استعادة التاريخ ... الخ » ألا أن المعادل الفنى لهذه القيم كان ركيكا وباردا في اكثر ماقيل من شعر ، وقد حلت آلاوزان والقوافي وصليل الكلمات الحماسية محل الاستبطان الحقيقي للالام المرعبة التي يراجهها شهيد في لحظته الاخيرة ، أو تلكُّ التي يتلقاها الإهل والاصدقاء في لحظة انتظار مرة _ لقد اختفت التفاصيل الحارة ألتي تمر بحياة شعب يواجه لحظة حقيقية تعثى بوجوده ومستقبله وماضيه ايضا ـ وحلت محلها مخيلة قديمة ترى كل حرب على انها حرب البسوس ، وذي قار ، وعلت في القصائد أصوات الوعظ، ومقردات الخطب الحماسية، وعلا صوت التقتي باللاض على صوت الحاضر ومعتاه ... لقد بدت لي بعض القصائد وكأن قائليها الدون الحرب من خلال شاشة تليفزيون ، أو أن خلال حالة تقمص للمحارب العربي القديم إن النصر والارض والدم والبطولة -أغراض شعرية قائمة وحية البيم كما كانت

انها العتمة. انها المتمة:

فغدا سوف تراها في السواقي عشبة او على رمل الصحاري قوقعة

محمد الغزي



احمد عائل فقيه

فافتحى بيتك الان ايتها الارض: هذا ابنك الشيخ عاد من الغاب مختلجا وعلى راحتيه طفولته الهرمة

لاتقل قد سقطت نجمتنا الملتمعة



في زمان .. ينسل كالرمل بين الاصابع ينسل كالماء بين الاصابع ووليدي نغثي نقاسم اصوأتنا الاغنيات وخبز الطفولة كان بيني وبيني حوار لطفل ۔ یکی تحبه وكنت لوحدى ـ اغنى اغني لوحدي

خلف اعمارنا رابض يتطلع يرقبنا .. خلف شباكنا ليكذب كذبا بائنا البيض

ثم يصنقنا .. !!

وصايسا ترك البحر في صدرنا ماترك

وصايا الاعاصع .. شمس الحقول ترك الطبي .. حين اصطفينا الشبك ا فاصطفى بشرا غيرنا ، وخيول

المسرأة

كابرت عشرين عاما وراوغت ازهارها ولكنني حين ابصرتها لم اعد نحو نفسی .. فقد صرتها

لوركسا

على التل عرس صهيل وفي الصدر سبع سنابل والموت ياتي بريثا اليك كانك قاتل ً!!

ابراهيم نصر الله

نهايات الجسد..

سيادة الفراغ

عند قبة الجسد سيكشف عن آثامه، واسمائه ، وماله من آثار ، ويهب اللحظة ماله

وسيوقف الزمن عند هاوية ما ، وينتشله من الفرق، ويومىء لمراكبه، ان تطوف فوق البحيرات الضحلة والشطوط الخربة، ولا يتوقف الا عند حدود الجسد، وعندما سيهرب، سيكتشف ان ماجمعه من صنف الجسد، قليل وبلا فائدة، هناك. سأقيم علاقة خاصة بين اللغة والمجاز، وسأغترف من سموات الجسد ماتنوء بحمله

محمد آدم

منحت جائزة صدام للاداب هذا العام لكل من: - د. توري حمودي القيسي ، من العراق في حقل تاريخ الادب . - الشاعر محمد الفيتوري، من السودان في حقل الشعر.

ـ د. احمد مختار عمر، من مصر في حقل الدراسات اللغوية . الدكتور محمد مفتاح ، من المغرب في حقل الدراسات الادبية ـ الاستلا فتحي غلام ، من مصر في حقل القصة والرواية والمسرحية . - الاستاذ محمد بهجة الاتري في حقل النتاج الادبي والموسوعي.

ياهائل الظل

الاصدارات والمجلات الثقافية الهامة

لترسخ وجود هذه القصيدة وتمنحها حتها

الطبيعي الذي غمط منذ اكثر من ربع قرن

لينفس في شكل فقاعات متناثرة اخيرا ..

وفي اعتقادى فان القوة الحقيقية

لهرجان كبير مثل و المربد ، تكمن في تعدد

وتنوع كل التجارب والاشكال الشعرية

وتمثيلها تمثيلا متكافئا، فهو المهرجان

الوحيد الذي يعنى بفن العرب الاول

« الشعر » ، ومن حق كل التوجهات

والنيارات والاشكال في الحقل الشعري ان

كما أن للنقاد الجند دورا حيويا وهاما في

تصعيد هذه الاشكال وترسيخها والتنظير

لها ، وجعلها ضرورة فنية لايكتمل المشهد

العربي الا بها ، فهي تجربة انبية وجمالية

تعكس مستوى جبيدا في علاقة الادب

والمجتمع ، وفي علاقة المضامين بالاشكال ،

هذه السنة اختج البكتور سعيد

السريحى كعضو في لجنة تحكيم جائزة

صدام في مجال الشعر ، ويأتي هذا الاختيار

ليعضد التجربة النقدية المحلّية من ناحية ،

ومن ناحية فانها تكرس موقعا جميلا

تجد تمثيلا حقيقيا لعطاءاتها.

وفي احياء اللغة وتفجيرها ..

انی تناثرت فی هذی المدی کسرا فصح باجزائي المنثورة: التصقي كبيرة وقفتي عند الشهيد فان اطاق دمعي، انا للنمع لم اطق المرء بيكى اذا مااصبع قطعت فكيف بي وانا مقطوعة عنقي ؟ اقول في مزق .. ادري اليك .. لكي الغي غيابك عنى .. هذه مزتى واذا احاول تصديق الغياب بما اصيح ياافق لاتقرب نم الافق مؤجل انت ام جرحى المؤجل؟ لا تلمس دمي فثبوتي الان منزلقي



قصيدة صور

سأعدو على شاطىء البحر وحدي واصرخ ياصور ، متى يرد الصدى موجة او صديق سأحمل رمان قلبى الى رملها النهبي واسفحه كالنجوم على صدرها المختنق لااريد الشموس التي انطفأت والبيوت التي اصبحت اثرا بعد عين لااريد استعادة رجل الصبى التي علقت بين فكي مجزرة مسرعة اريد فقط هدنة لالملم زيتون قلبي عن الرمل، احصي حطام الاحبة والاصنقاء سأطلق سهمي الاخير الى البحر،

واقول له: ايها البحر هذى المدينة انت نفخت بها ذات يوم وسميتها : صور ثم لما استعدت لجولتها بها ذات يوم وسميتها : صور ثم لما استعدت لجولتها الفاصلة بنيت لها قوس نصر وهدمتها تحته بنيت لها قوس نصر وهدمتها تحت ه ايها البحر هدمتها تحته،

شوقي بزيع



مقاوم الضحك

لان الذي يحدث الان لايستحق اجتراح الجريمة من اجله .. وارتجال الكلام .. انا ذاهب لانام .. من يرى مانعا فليقلها علانية فأنا جاهز لانافقه لارافقه في الطريق الى نفسه .. لارش الدموع: نواحا على امسه ..

يوسف رزوقة وعلى هاماتنا خوذ المحبة

نولد ثانية وعندما نشب عن طوق الطفولة نرآدي قميص الماء نجهش رمقا في ماقي خشونتنا تصطاد من ماء النهر اجنة زحار الاوبئة الصعبة نعود مسيرات طويلة ككهرمانات في ضيانة الفراعنة وعلى هاماتنا خوذ المحبة وعلى رسفينا خطوطا لشرنقة .. ارتوت من نفء الرخام الناصع

الاب يوسف سعيد



يأتي العاشقون الى بغداد

ارأیت یابغداد ... يأتى العاشقون اليك، مثقلة حقائبهم بماء البحر او الصدف الشتائي القديم .. وزنبق الامطار يأتي البحر نو الرايات ، فوق خيوله الزرقاء . مسبوقا باجنحة مباغنة من الانوار تأتي الشمس حاملة كؤوس رحيقها الازلى .. ليل ئهار

يأتى الشعر والشعراء .. في زمن انشطار الضوء .. يأتي الشعر والشعراء ، وشاخصة نواظرهم الى سلمت ياياقونة المنصور

لكن المجوس الاخرين هناك .. في تلمودهم يتقلبون يلونون جلودهم فوق الرمال ويقضمون اصابع الاطفال والموتى ويرتجفون مقرورين لاسمك .. هناك تحت ستوفهم ، ويطون دباباتهم يتعبدون خرائب الماضي .. ويرتجفون مقرورين لاسمك

انت یابغداد .. یابغداد .. یابغداد ..

محمد الفيتوري

0

معرض الرموم المانية للفنان فريه بن يخيى

معرض عن الانتفاضة في الدمام

بقام بقاعتي مكتب الرئاسة العامة ارعاية الشباب بالدمام المعرض التشكيلي الخاص ، بالانتفاضة ، يتضمن المعرض اكثر من ثمانين

لوحة مابين ،تصوير وطباعة ورسم .. ، .. من انتاج طلبة معهد التربية الفنية بالرياض الذي اهداه الى الرئاسة العامة لرعاية الشياب . للعرض كان قد أقيم في الرياض العلم

الماضى وسيقلم في جدة بعد محطته المعرض افتتح يوم الثلاثاء المأضى وخصص يوما الخميس والحمعة للسيدات .. ويفتح ابوابه ابتداء من يوم غد السبت للرجال وحتى الاربعاء . المعرض يقام بمناسبة دخول الانتفاضة عامها الثالث ويقدم نتائج مؤثرة حول الانتفاضة الفلسطينية وباتجاهات فنية مختلفة .

العبيد لقى تجارب بعض الغنانين النين يحرصون على الاشتراك في مثل هذه المناسبات الهامة ،

معرض عن مكافحة

المخدرات بالرياض



🗆 سعد العبيد 🗈

انتظم مؤخرا معرض الفثان التونسي المهاجر فريد بن يحيى المقيم بالمأنيا الذي عاد أخيرا الى تونس لعرض اعماله الفنية الجديدة بمساحة دعين، بصلامبو والتي تحتوى على ٢٢ لوحة تتضمن رسوم

نظمها بتونس بقاعتي يحيي والاخبار ورواق الفنون السيدي ابي السعيد وكما يتزامن هذا المعرض في نفس الفترة التي يقيم فيها معرضا ثانيا مماثلا بالمانيا . وبلمحة سريعة امام اعمال

وقد جاء معرضه هذأ بعد معارضه السابقة التي سبق أن

ولوحات الفنان فريد بن يحيى

الولحدة والوان مائية واكوادل يتراءى لنا انه تعامل خاصة مع وپاستل وحبر صبيني ، وقد تفاعل الالوان التي أعبت دورا رئيسيا معها باحساس مرفف -وطغت على معظم اعماله حيث مجمعت وتعددت من خلال اللوحة

ميزانيات بعض الدول في المجتمعات النامية .

وجامعي الاعمال الفنية اقناع سائليهم بان الفن لانه نتاج انساني

التي رسمها عام ١٩٠٥ للبيع وقالت المجلة في موضوع خصصت

مؤخَّرا في صالة بيت سوتبي له ثماني صفحات د ص ٢٨ ــ٥٤ ،

للمزادات الفنية في نيويورك سرى في عددها بتاريخ ١٩٨٩/١١/٢٧

اعتقاد بين الموجودين في الصالة وجعلته موضوع الغلاف ان مبيعات

أنها ستصبح اغلى لوحة تباع في الاعمال الفنية في المزاد العلني لليلة

مزاد علني حتى الآن، عرضت وإحدة هذه الإيام لا تقلُّ عن

اللوحة للبيع سيدة تدعى لندا دي ، ٥ر٢٦٩ ، مليون دولار . ومع ذلك

روليت وكان أخوها قد باع قبل يفرج الذين شهدوا المزاد غير

عامين لوحة فان جوخ و زهور أبهين مما يجعلنا نأخذ ذلك معيارا

السوسن ، بمبلغ ٩٣٦٩ مليون للقيم الثقافية الشاذة التي تسود

دولار أعلى سعر دفع في عمل فني ادى الطبقة الراقية في مجتمعنا .

كانت اللوحة المعروضة افضل له العشر سنوات الماضية هو ان

خمسمائة شخص كل منهم على أتم الاعمال الفنية وبعض السماسرة

الثمانينات .

من بورتريت بيكاسو التي رسمها السيولة المادية قد تكون هي كل ما

على الإطلاق:

لنفسه وبيعت في مايو الماخي ب

ه ۵۸ر۷۶ مليون دولار .

والاشاعات الاولى التى تواترت

كانت تقول بانها قد تحقق ، ٦٠ ،

مليون دولار سعر ضربة مطرقة

الدلال لكنها لم تقترب من هذا المبلغ

واشتراها ناشر امريكى بمبلغ

م ۷ر · ٤ ، مليون دولار قصارت

بذلك ثالث اغلى عمل فني بياع في

المزاد العلنى حتى اعداد هذا

غير ان مبلغ الـ د ٧ر٠٤،

مليون دولار في حد ذاته ليس مبلغا

هينا فهو ريما يزيد او ينقص قليلا

عن الدخل القومى لاحدى الدول

المشرف على بيت سوتبى ميشل

اينسلى ابلغ مجلة تايم الامريكية

انه يوجد في العالم حاليا حوالي

الموضوع للنشر.

ان الدرس الصعب الذي لتنتنا

يعنيه الفن لدى اناس كثيرين . لقد

اصبح سوق الاعمال الفنية وما

یجری فیه من ممارسات هو

الإتعكاس الثقافي الصادق لما ادت

اليه الاقتصاديات الواسعة في

والسؤال الذي ينبغى طرحه

هو .. ما هي قيمة اللوحة ؟ هل هي

مجرد شيء للبيع .. وبامكان المرء

ان يزايد عليه ؟ ثم ماذا سيدفع

ذلك المرء مقابل امتلاكه لها ؟ كم

من الاعمال القنية ستظل ترقص

والى متى على رأس هذا الدبوس

المجنون _ سوق المزاد ؟ على كل

حال ليس هناك احد لديه ادني

في كل لعبة يوجد كاسب وخاسر

وفي لعبة و سوق الحراج ، المزادات

الفنية ـ الكاسب هو بعض جامعي

عندما عرضت لوحة بيكاسو الاستعداد لدفع مبلغ ٢٥ مليون

AU LAPINE AKILE دولار مقابل الحصول على عمل فني

رسوم الأطفال

ومع تقدم عمر الطفل تبدأ التغيرات في الظهور ويمكن اعتبار مرحلة ما بين السابعة حتى التاسعة من اشرى المراحل التي تتسم بصفات كثيرة تظهر في أهتماماته

وهذه المرحلة التي قد تمثل المراحل الاولى للطفل في المدرسة الابتدائية تحتاج ايضا من المعلم وكذلك محاولة التعرف على هذه الخصائص وعدم كبحها او العمل على محاولة ظهورها ، فهي خاصية سيتجاوزها الطَّفل في المراحل لكن في هذا السن تظهر تلقائيا ويلعب الخيال دورا واضحا عندما تتضح تكراراته ومبالغاته وخوفه وكذلك تسطيحه والاهتمام بالبعدين والجانب الشغوني والجمع بين الازمنة

لكن الاهتمام يجانب الحفاظ على طريقة التعبج تأتى ملاحظة تطور الطفل الى مراحل متقدمة مع تقدم سنه فيما بعد.

ودور المعلم نحو الطفل في هذا السن وكذلك دور الابوين هو عدم ارغامه على المحاكاة او اعابة رسومه، كما ان واجبهم ايضا اختيار المواضيم الملائمة والتي تتميز بالناحية الحسية التي تمكن الطفل من الرسم بعفوية واظهار هذه الخصائص بالشكل الذي يريد التعبير

« الطقل » به .

واذا كان القدماء يرون في هذه المرحلة او هذه السن خطرا يتوجب توجيهه نحو المحاكاة والمباشرة فأن التربية الحديثة تتدخل في وقت متأخر لتوجيه الطفل الى المحاكاة وعندما تكتمل قدراته الادراكية والعضلبة ان كثيرا من الفنون القديمة تبدى طبيعة بعض رسوم هذه المرحلة فخطوط الافق نلحظها في الرسوم الفرعونية والشفّافية في الرسوم الفارسية والهندية والتسطيح في السرس الحديث . وأن كأنت تبدو أكثر تقنيا وتنظيما من رسوم

الاطفال. فالمدرسة التكعيبية ورسوم بيكاسو خاصة التخطيطية تهتم بالرسم الجانبي وظهور العين وتجاهل الرسامين المعاصرين الرسم المنظوري من الاشكال التي توضح طبيعة تأثرهم برسوم الاطفال في هنه السن .

رسوم الاطفال تعبيرا عن حالة معينة فغياب اللون کمایری « فایهز » دلالة علی فراغ عاطفي وان الاطفال المتكيفيين يستعملون في رسومهم خمسة البوان مختلفة على الاقل بينما يكتفى الاطفال الانطوانيون او الذِّين لا يرغيون بالعلاقات مع العالم الخارجي بلون او اثنين فقط بينما غيابه تماما يعنى معاداة للمجتمع.

وتظهر اهمية اللون في

للحديث صلة عبدالرحمن السليمان

ماذا فعلى سوق الفن بالتاحف والجمهور؟

من اهم الظواهر التي حازت على اهتمام المشتغلين ومتذوقيه في لكن الجمهور وريما قطاع واسع من الفنانين والمشتغلين بالفن لم الاربع سنوات الاخيرة ذلك الارتفاع المفاجىء في اسعار الاعمال يقتنعوا بان ذلك سبب بيرر هذا الارتفاع في الاسعار . الفنية التي تباع في المزادات العلنية .. ففي هذه المزادات يصل مجلة تايم الامريكية حاولت في تحقيق موسع الاجابة على معظم سعر اللوحة الواحدة احيانا الى مايعادل تكلفة المشاريع الكبرى أو لقد قدمت اجابات وتفسيرات كثيرة من فنانين وبقاد جميعهم بعيدون عن الاجواء التي يتم فيها بيع تلك الاعمال . وحاول كثيرون من المدافعين عن الغن ورسالته سواء من الفنانين انفسهم أو الهواة

سام يستحق كل ماينفق فيه من مال .



خاصة الدلالين الرئيسيين . كبيت كرستى وبيت سوثبي اللذين يتم تحديد الاسعار وراء كوالبسهما وفي صالات مزاداتهما اما الخاسر فهو

> القائمون على المتاحف الامريكية يقولون ان هذا الازدهار الذي يشهده سوق الاعمال الفنية هو في حقيقته كارثة بمعنى الكلمة ، هذه المتلحف تعبر بذلك عن مدى المرارة التي تحسهما ، فميىزانياتهما المخصصة لاقتناء الاعمال الفنية نتراوح بين ٢ ـ٥ ملايين دولار في من الايام للمتاحف اروع الاعمال افضل الاعمال، فيشرى ذوقه للتجربة الانسانية اما اليوم فقد

الذي يجتاح سوق الفن ،

NOTABLE AQUISTIONS المتحف اضطر لتعديل اسمها عام ١٩٨٦ فاصبح احدث المقتنيات RECENT AQUISITIONS مدير المتحف يعتذر للجمهور قائلا « ان السبب في تعديل الاسم يعود للارتفاع الذي حدث في اسعار الاعمال الفنية .. وأدى ذلك لتقليص كمية ونوعية مقتنيات المتحف الى الحد الذي جعلنا نحس باننا لن نستطيع تحقيق المستوى الذي كان عليه المتحف قبل سنوات

الجهات الرسمية هذاك في هذا الاسئلة التي ترهق الكثيرين في هذا المجال فخصصت موضوع غلافها بتاريخ ٢٧/١١/٢٧ لهذه القضية . وكان ملخص اجابتها أن المسألة برمتها ليس لها أي صلة لا بالفن وقيمته ، ولا بالفنانين وابداعاتهم . ولا الجمهور واهتماماته . وانما مجرد تجارة تدار لاهداف تجارية بحنة وياسلوب غير شريف وفيمايلي ترجمة



مرتفع . لكننى غير مستعد لان المتاحف ومن ورائها الجمهور الذي اشترى بهذه الاسعار يرتاد هذه المتاحف . اللامعقولة ۽ .

> العام ، وكان هذا المبلغ المتواضع بمقياس سوق المزاد يجلب في يوم الفنية القديم والحديث منها . ومن ثم تتيح بدرها للجمهور مشاهدة وحسه الفني ويتم تبادل واسع اصبحت تلك الميزانيات عبارة عن نثريات تافهة بمقياس التضخم

ومن هنده الانعكاسات السطبية مثلا أن متحف مدينة نيويورك الشهير ومتروبلتن ميسزيوم ، كان يصدر نشسرة سنوية بعنوان مقتنيات

قليلة مضت ،

 من لوحات بیکاسو مدير المعرض القومي الامريكم في وأشنطن باول ميلون يقول .. في رایی ان کل شیء هام سعره

تضاؤل قدرة المتاحف الخطر غير المرئى الذي يشكله بيع الاعمال الفنية في المزاد العلني وبالطريقة المتبعة حاليا يكمن في أنه كلما تضاطت قدرة المتلحف على الشراء كلما تدنت المهارات القنية العامة لدى المجتمع تلك المهارات المكتسبة التي تمكنه من تذوق الفن . اما الكارثة الثانية فهي أن هجرة العقول الشابة الموهوية التى تتدرب وتنمو عادة في كنف المتاحف تتزايد باتجاه سوق الحراج ، وتقع ف قبضة مخالب المزادات الفنية ومن ثم تنتج لتلبية طلب تجار الفن . ضاربة عرض الحائط عرض الماضي في ضوء الحاضر ، فقد باثرائها التجربة العامة أو الإضافة للموروث الانساني .

والحقيقة أن التاحف الأمريكية هذه الايام تشكو لطوب الارض وهي تئن ١ _ تحت وطأة ما اصبح يصطلح على تسميته و تضخم سوق الفن، حيث انخفضت قيمة المستريات من الخبرة المهنية العملات المالية الى ادنى المستويات والرعاية الفنية ، فكانت معارض امام الإعمال الفنية المعروضة فصارت قيمة اللوحة الواحدة تزيد

المجال منذ عام ١٩٨٦ وتسببت بالفعل في القضاء على المحفزات التي كانت في السابق تدفع الاثرياء الذين لديهم افضل التحف الفنية من التبرع بها للمتلحف. لقد كان الاستثناء الضريبي

٢ ـ وتحت وطأة ما اطلق عليه

العاملون في المتاحف الامريكية

الضرائب العقابية التي فرضتها

الذي كانت تتمتع به المتاحف الامريكية في السابق في حالة تلقيها اعمالا فنية مهداة ويطبق ايضا على المتبرعين بها للمتاحف كان هو القاعدة التى بنت فوقها تلك المتاحف تروتها الطائلة من الاعمال الفنية ومن ذلك المدخل اجتمعت لديها معظم مقتنياتها الحالية . اما الآن فقد الغي هذا الاستثناء واصبح يشكل خطرا في الحاضر وفي

بسبب الغاء الاستثناء الضريبي لم يعد القنانون قادرون على اهداء اعمالهم للمتاحف الامريكية إلتي اسبحت من جانبها عاجزة عن مساعدتهم كما أن الاعفاء الضريبي الذي يحصلون عليه مقابل كرمهم هذا لا يزيد عن تغطية ثمن المواد التي يستخدمونها .

على هذا الوضيع علقت مجلة تايم الامريكية بتولها ، في نوية حماقة تاريخية ارتكبها المشرعون (مجلس النواب الامريكي) بدأت الحكومة الامريكية في افقار متاحقها في نفس الوقت الذي بدأ سوق الاعمال الفئية يوالي ضرباته لشلها ، انها تقوم بتكديس الدخرات وتعطي القروض بسخاء لسوق العمل. لكنها تترك النجاح الحقيقي لحياة الامريكيين (مقتنيات الشعب من الفنون تترنع تحت لكمات لا

ساهمت في تقاقم المشكلة فهي تتبع المزادات الفنية ادت لعجز اساليب ملتوية من اجل الكسر المتاحف عن تمويل المعارض المادى فعندما تستشار بشأن قيمة التأمين الذي يستحقه عمل ما يؤمن تضخم سوق الفن ماليا تسبب في تدهور دور المتاحف الاساسي به علیه او پستفسرهم مکتب الضرائب عن الثمن الذي يمكن ان الثاني الذي تلعبه في المجتمع وهو تحققه لوحة يقومون بتحديد سعر اعطاء القروض السهلة من اجل اقصى لا يمكن تصوره وذلك حتى اقامة وتنظيم المعارض الفنية فليس يزيدوا من قيمة العمل الفني هناك ادنى شك في أن الخمسة عشر التجارية في السوق لترغيب جامعي عاما الماضية كانت في امريكا تمثل هذه الاعمال من جهة في اقتنائها العصر الذهبى للنهوض بدور ولاغراء مالكيها من جهة اخرى والمتحف الاستعادى والذي يعيد لعرضها للبيع وفي الحالتين هم

تيويورك .

الثمانينات وعندما كأن متحف

العاصمة لعرش الفنون يجرى

استعداداته لأقامة معرض اعمال

فان جوخ خصص مبلغ بليون دولار

للتأمين على اللوحات المعروضة

بمقياس اليوم قد تصل فاتورة

التأمين لاقامة نفس المعرض الى

عدة بلايين ومع ذلك ربما لا يقام

فبعد السعر الخيالي الذي دقع ثمنا

للوحة زهور السوسن لفان جوخ

صار كل من يقتني عملا فنيا لهذا

الرسام يعتقد ان العمل الذي في

معوزته يستأهل خمسين مليون دولار

وإن يسمح بتحريكه من مكانه اذا

اساليب ملتوية

بيوت المزادات من جانبها

لمن عليه باقل من ذلك .

الفائزون بنصيب الاسد . لقد تسببت بیوت «تحریج» الاعمال الفنية في احداث انقلاب

جدري في بنية سوق الاعمال الفتية . فقى عام ١٩٨٢ مثلا اشترى الفرد تويمان رجل الاعمال وتاجر العقارات الامريكي مؤسسة سوثبي اقدم بيوت المزادات الفنية في في يريطانيا ونقل مقرة الرئيسي للبريطانيين بانه لن يفعل ذلك



تمكنت المتاحف الامريكية في تلك

الفترة من استقطاب سلسلة من

المعارض التي لا تنسى استفاد منها

الجيل الناشيء من المتاحف وروادها

من الجمهور وقد اقيمت ألمعارض

يفضل تك التسهيلات على اعنى

اعمال سيزان ويبكاسو ومانيت

وفان جوخ ومونيه وديجاس



وهناك توسعت اعمال سوثبي فدرت أضاقة الى معرض التكعيبية عوائده من القروض والخدمات ورائديها براك ويبكاسو الذي يقيمه الاستثمارية الإخرى التي ابتكرها حاليا متحف القن الحديث في تريمان في مجال تجارة الاعمال اما الأن فمن يستطيع دفع اجور الفنية ٢٤٠ مليون دولار في عام ١٩٨٨ ويعادل هذا المبلغ فقط عشر التأمين التي تضماعفت عدة مرات الدخل الأجمالي للرسسة سرابي لــلاعمينال ، بَالغَمْينة ﴿ فَ. ـاوائيل

البالغ ٣ر٢ بليون دولار ما اهتدى اليه تويمان في سوتيي لم يغب بيت كرستي ويشكل الاثنان معا قرسا رهان، وهو أن بيوت الراهنات ف هذا المجال تستطيع ان تتعامل مع الجمهور مباشرة ليس على مستوى اسعار متدنية كما كان الإمتقاد سائدا من ببوت الزادات بل ايضا على اعلى المستويات وبمبالغ طائلة .

في الماضي كانت بيوت المزادات الفنية تبيع للوسطاء فقط والذين كانوا يقومون برقع الاسعار ثم يبيعون لعملائهم وكأن الجمهور ه الراقى ، يستحى من الذهاب لاماكن الدلالة او الطهور في مثلها لكن بيوت المزادات استطاعت من خلال جهد مكثف ويتشغيلها كوادر مدرية من الدلالين والمسوقين والاعلاميين تجاوز تلك القضية ومنذ مطلع الثمانينات نجحت في النفاذ الى هدفها فتمكنت من اقناع جامعي الاعمال الفنية ببيع ما لديهم مباشرة في ألمزاد العلني مثلما تباع اي سلعة اخرى .

تزييف المزادات في عام ١٩٨٥ وقع بيت كرستي

صنو سوئبي في عدة اشكالات قانونية بسبب تزييفه احد المزادات الفنية وقد اعترف رئيس فرعه في نيويورك سابقا انه اشاع قبل اربع سنوات من ذلك التاريخ بانه باع من خلال المزاد لوحتين احداهما لقان جوخ بسعر مقترض ١ر٢ مليون دولار والاخرى لجواجين بميلغ ٢ر١ مليون دولار بالرغم من انهما كصدتا ولم تجدا من يشتريهما وكأن تبريره لهذا العمل المشين انه كذب في سبيل حماية من لندن الى نيويورك رغم وعده سوق الاعمال الفنية من حدوث ركود تجاري ، لقد وجه نقد حاد للممارسات

الاخلاقية ابيوت المزادات الفنية ووجه هجوم عنيف لما ابتدعته من ضمانات وقروض للمشترين بهدف رفع السعر وصارت تتقاضى احيانا • ٥٪ من ثمن بيع اللوحة قبل خصم الضرائب وكانت حصيلة ذلك تلك المهزلة التي تمثلت في بيع لوحة رُهور السوسن هذا ما سيْعرضه في الطقتين القادمتين .

ترجمة جبرالله عمر الامين عن مجلة التابي

يتهم الصحانة المصرية بالوطنية المشوهة

الصقعبى يقيم معرضه الاول قبل رمضان

قرر الفثان محمد الصقعبى ــ اخيرا ــ اقامة معرضه الشخصي الذي كان يعد له من فترة غير قصيرة

وكان تأجيل الصقعبي لهذا المعرض بغرض الوصول الى كيفية ترضيه يقلم

للعرض سيقام بقاعة مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشياب بالدمام ، وتبدو هي الافضل لاعمال الصقعيي الكبيرة والَّتِي تحتاج الى عرض جيدً .

المعرض قد يقلم قبل شهر رمضان المارك القادم.

بقيله خميس النعيمي

يجب الاعتراف بالفن كافضل طريقة

للتعبير توصل اليها الجنس البشرى

هكذا كان حيث انتشاره منذ فجر

الحضارة في كل جيل، صنع الإنسان

أشياء لإشباع احتياجاته وتلتها

اهتمامات بالآلاف صنعت خصيصاً

لأجل معركة البقاء ، صارع حتى النهاية

لأحل العظمة والبراحة والسعادة

المادية ، خلق لقات ورموزاً ، شيد

تدريجيا وبجهد ذخيرة مدهشة من

المعرفة ، فعورده واختراعه لم يستنقد

أبدأ في جميع الأوقات ، في اي طور من

الحضارة كأن بشعر بأن ما يسمى

بالوقف العلمي إنما هو غير ملائم

فالعظية التي كونها من دهائه البارع

لكن هذاك ظاهرة شاملة للكون لا تدرك

إلا بواسطة الغريزة الفطرية ، ان تطور

هُذُه الطرائق العُلمضة من الإدراك كانت

هدف الغن ، ولن تتوصل اطلاقاً الى فهم

الجنس البشري، وتاريخ الجنس

البشري إلا اذا سلمنا باهمية وتفوق

للعرفة التي يجسدها الفن . على ضوء

هذا الاعتقاد للفن لا تستطيع اعتبار

وظيفة الغن فقط متعلقة بانتاج الأشياء

مُسن حقل اقتصادي _بمعنى لخر شان

صناعة البنايات وللوبيليا والأواني

وسائر الأغراض الإكثر والأقل نفعاً ان

الغن طريق للتعبير واللغة التي

تستعمل نثل هذه الأشياء التفعية فهي

اكثر استعمالا من اللغة بداتها التي

تستعين بالحير والورقة وألات الطباعة

يحاول الفن في جميع نشاطاته

الأساسية ، ان يحدثنا عن شيء ما :

حول الكون ، الإنسان ، والفتان نفسه

ان القن طريق للمعرفة ، وعالم القن هو

نهج للمعرفة ذو قيمة للانسان ، شان

الفُلْسِفَةُ أو العلم في الواقع انه فقط

عندما تقر بوضوح بقفن كطريقة

متوازية للمعرفة إنما متميزة عن سائر

الطرائق التي بواسطتها يتوصل

الانسان الى فهم بيئته عندها فقط يتاح

لنا تقدير أهميته في تاريخ الجنس

واسمحوا لنا أن تعير من هذه

المقدمة عن أهمية الفن ألى الإساسيات

التي تشرب منها الغن الحديث دراسته

ووضع مناهجه حولها وأهم هذه

يستخدم هذا المصطلح على نطاق

أوسع من معنى الكلمة فهي لا تعنى فقط

بِفَنْ لَجِنَاسِ البدائيينِ ، في الأماكن

المتعددة من عالم اليوم إنما أيضا تشمل

فن الجنس اليشري بوجه عام ، فعندما

كان الفن في المرحلة الأولى من التطور

التي ترجع الى أزمنة ما قبل التاريخ

سنجد أيضا يعض المقارنات الملائمة

جدا فيما يخص فن الجنس البدائي

وهى اقرب الأشياء منا _ ونعنى فن

الأطفال ـ الذي يبدو في سنوانه المبكرة ،

كانه يعيد بلخنضار تطور الفن عند

طغولة الجنس البشري ويحصر هريرت

١ ـ أن مشاع لانه بنشا اثناء

الطرائق التقنية التي تتضمتها صناعة

الأشياء الضرورية المنفعية أن العادات

الاجتماعية تحتاج الى الشيء المدرك

بالحواس واساليب الصناعة وصفات

المواد تحدد الشكل وتحدد فن التجميل

حتى درجة معينة فالجلجات الوظيفية

والسيكولوجية تنتقى افضل الاشكال

مثل هذا الفن انما ينمى الى مذهب

المتعة الى اللذة الحسية للحضة

وبالأخص ذات الطبيعة التجريدية

٢ ـ فن مشاع لأنه يقدم تعبيرا

للاقكار اللغزة التي تخص الطبيعة

المقبولة على وجه التعميم، او الذي

يستعمل لخيمة الشعائر البينية

المترابطة وجدانيا مع مثل هذه الأفكار ،

مرة ثانية يعكن القول بأن العادات

الاجتماعية تحتاج الى الشيء المدرك

بالحواس ، ومادرال شكله مقيدا بطبيعة

الاعوات والمواد المستعملة إنما لم يعد

ألبدا الانتفائي حسيا محضا بل عقائدياً

احتباري وبالاصل ذات طبيعة

مثل هذا. الفن هادف. ، تردوي ، طفس

وتنظم الزخرف .

ريد الفن البدائي كالتالي:

١ ـ دراسة القن البدائي:

الدراسات هي :

لتبليغ معنى ، إن لمّ الل رسالة .

بامكائها فقط مجابهة الوقائع العلمية



🗆 محمد الصقعبي 🗆

في سنته السادسة

يقام بالرواق الوطني ، محراب الفنون التشكيلية ، في العاصمة التونسية ابتداء من ١٥ دسيمير الجاري معرض الخريف السنوى الدولي السادس بمشاركة عدد من فنانى سويسرا وبلجيكا وكندا وفرنسا وانجلترا والسنيغال وكندا وسوريا والجزائر والولايات المتحدة الامريكية والصبين والمغرب ومصر

المعرض يقام برعاية رئيس مجلس النواب وصلاح الدين بالي ، ويستمر حتى ٢٥ ديسمبر . الفنان على عيسى صاحب الرواق ابدى ترحيبه بمشاركة الفنانين العرب واكد على مشاركة الفنانين السعوديين في نشاطات الرواق الوطنى الذي يقيم معارضه بشكل دائم عليلة ايام العام .





من الإكلايمية الاوربية لم يعد المظهر

الواقعي للعالم المرئي ذا اهمية اولي ،

فالفنان يبحث عن شيء كامن تحت

الظواهر عن رمز تشكيل يكون اكثر دلالة

على الحقيقة من اي نسخ مطابق للاصل

ولعل هذه النظرية التى صيفت بهدوء

لم تبد ثورية في ذلك الوقت لكنها فتحت

الباب لكل تطور في الفن الحديث لكل

التعقيدات التي تواجهنا الان .. الفرق

كل الفرق بين الحركة الحديثة في الفن

والتقليد الذي ساد في القرون الخمسة

السابقة انما يتجلى في هذا الإحلال

الرمزي محل الوصف كهدف للفن كتب

جوجان يقول ، في الرسم شائه شان

الموسيقي على المرء ان يبحث عن الايحاء

ولكن ماذا عن الفن الحديث في نهادة

القرن الحالي بعد ان فتح البلُّب على

مصراعيه للدخول في عملية ترجعة

المشاعر بالرمزية او باية لغة كانت .

التشكيل جاء الى التجريدية من جنور

تاريخية ، والتاريخ لا يعكن قلبه ومع

ذلك فيصعب ان تصدق ان كل شيء

تقدمه لنا القاعات الفنية هو عمل فني

وكيف نستطيع ان نميز فن اي شيء مهما

كُلُّن ، ونحن لا نعرف عن الغن شيئا ان

بمقدرو الشخص ان يقدم لي اي شيء على

انه ، انجاز رائع ، واد لا استطيع ان

انحض هذا الحكم وكل ما استطيع ان

ازعمه بضمير نقى هو انه لا يعجبنى

﴿ وَلَا بِدَ ئِي أَنَّ اعْتَرِفُ فِي الْوَقْتِ نَفْسُهُ آنُهُ

قد يعجب شخصا اخّر اكثر حساسية

منی) ولکی تستطیع دهض ادعائه بانه

عمل فني بجب ان تكون الحقائق متوفرة

لدينا .. ان المناقشات الكلامية لا تجدى

فهي مجرد كلمات ، واننا بدون فهم دقيقً

ان موقف عاشق الفن امام اللوحة

التي يجب أن يحكم عليها ، أو بالأحرى

ان موقف القثان امام الصورة التي

سبربسها أشبه يعوقف اى شخص

يواجه عملية ما . هكذا يقول الفلاميفة .

ان مثل هذا الشخص نظريا، توجد

امامه قبل ان يبدأ العمل، امكانيات

لامتناهية او دروب لا متناهية وعليه ان

يختار واحد منها، ولكن اختباره ق

النتيجة غير مبرر معلقا او غير مبرر في

أغلبه ومن الواضح اننا نعلم ان هذا

اللامتناهي نظريا هو خدعة ، فأننا لسنا

ذوى قدرةً شاملة أن المسألة أمام الغنان

هى : هل تستطيع عن طريق فهم افضل

للحقائق أن تقرر أي الدروب مفتوحة

فعلا ، فتتفادى المغلق منها تلك التي

تتمثل في الجدران المخدوشة او السيارة

المُهشمة ، وما الى ذلك ان تقييد امكاناتنا

ريما هو تحديد لحريتنا ، ولكن اليس

من الاجدر بدلا من الانزلاق الى اوهام

الحرية الكاملة ، أن نكون أكثر تواضعا

فنوجه اهتمامنا الى مشاكل قد يكون من

فبهذه الطريقة سنساق ليس الى

فيض من التعبيرات الشعرية عن

العمق والمطلق ، والمستولية . والاماز .

والتعاويد، والسحـر، والإشارات.

والتلقائية، بل الى ان ندرس

بموضوعية المشكلات الحقيقية التى

تطرحها صورة ما أن كلام قرائسوا

مولنار . يقودنا الى فهم مبدئي واساسي

لعلاقات الشكل والمضمون والتي تري

أن الشكل كما تعرفه النظريات

مجموعة من العناصر ادركت بمجموعها

وليس نتيجة لاي تجمّع عفوي (وثؤكد

على ادراكات لان من المحتمل جدا

بطبيعة الحال ان يكون الشكل نتيجة

لتجمع عفوي) ان خلق ، شكل ، كالذي

سبق تعريفه سيكون معناد اتخاذ نوع

من الرؤية المسبقة لهذا ، الشكل ، وفي

ابق معانى الكلمة ان الرؤية المسبقة

معناها تصور ظاهرة في المستقبل،

بصيغة الماضي ، ان من يؤكد على الفصل

بين المضمون والشكل انعا يريد تمرير

اشكال منطقة تخفى المضامين التي يريد

تمريرها مطالبا بتعميم الفن على أساس

الشكل .. لا يوجد عمل فني بدون

مضمون تتقيفي او امتاعي الخلاف على

الاولوية بين المضمون والشكل عندما

يكون الفصل موجودا في الواقع ، فان

هذا يدعو لبحث العلاقة بين وجهي

العمل الفني المضمون والشكل . المعنى

هو الاصل والشكل يتبع المعنى وليس

العكس والاصح وجود حياة اجتماعية

وتمل تغيرها المستمر على حروف عيشنا

للا أختلفنا مع أن الشكل هو المقياس

الوحيد في النقد الفنى (او الادبي)

والاصبح ان تقول لولا ذلك لما كان تمة

فرق بين المضمون والشكل.

المكن ايضلحها .

للحقائق لا تكون سوى عميان

كتب فرانسوا مولنار يقول: الفن

وليس عن الوصف . .



لتعثيل الظاهرة الحسية الطبيعية في حالتها الحيوية الأساسية. هكذا يصبح الفنان نموذجيا ويظل الفن مشاعاً الى درجة معينة . مثل هذا الفن تعبيري ، انفعالي ،

البدائية لنمو وتكوين الانسان ، انعا تظل النملاج العامة . خلال تاريخ المجتمع البشري . انبثق الإنسان من الظلام الخاص برمن ما قبل التاريخ ، ثم تكون وعيه من الخوف والوحشة والرغبة ، أسس القبائل والمجتمعات احتضن طرائق متنوعة من الانتاج الاقتصادي، ويعرور الايام، تنجرف روحه بحكم هذه الحالات المتعقبة ما بين المعتقد الخراق والسعادة بشائحت والكراهية ، بين الثقة العقالنية والايمان المتواضع التي تبدل حياته ، ويحطم العسلالات وامصا وحضارات ولكن خلال كل هذه الفوضي من القوى وتناقص الأهداف يظل الدافع الجمالي، شانه الغرائز الثابتة، انه يعلمك هنذه المطساهن المختلفية هيدوتيستيك ، اي يخص مـذهب المتعة ، هادف وتعبيري ـ يسيطر هذا المظهر حيناً وحيناً أخر ذَّاك للظهر ، على عهد بكامله لكن جميع هذه المظاهر تتعلق بحقيقة حسية واحدة ، ذلك لأن القن لم يحصل على جوهر طبيعته من الحضارة أو الديانة، لكنه موهبة الانسان بذاته التي هي غير قابلة للابطال انه تكيف معين من الإحساس ، والغطرة والمعرفة الذي يلزمه على صنع

الرموز التي تعتبر جمالية على ضوء مقدار الزامها للتناسب المتجانس هده الاستقرائية للفن البدائي إنما أتت من خلال الدراسات الحديثة في أواخر القرن التاسع عشر حيث ظهرت معظم العلوم الإجتماعية والإكتشافات العميقة في علم النفس والاجتماع والعلوم البصرية حيث تم تحليل الضوء على يد ، اسحاق نيوتن ، وازبياد الاهتمام يعلم الاثار والدراسات « الاكبولوجية ، التي سجلت قلبا لواقع من التصورات كان سائدا خلال القرون المُأْصَية أمام هذا الرَّجْم من الثقافة والقهم الجديد الذي افضى الى بروز اتحامات حبيثة اخذت مكانها على حساب الإتجاهات القديمية وأهمها الاتجاه الكلاسيكي الذي ساد خلال قرون طويلة كان هناك تصور لهذا الفن مكن المؤرخين من ان ينتبعوه من جيل الى جبل فغي كل قرن او ما يقرب نجد تعبيرا كبيرا في الحساسية يعبر عنه بالعصر القنى - كالعصر الثالث أو

تكوينات لأشياء دلخل الأشكال أو

• فيغيان اسابتش الرابع ، وعصر الباروك وعصر الركوكو والعصر الروماني غير اننا نستطيع بالفعل أن تلمح أختلافا توعيا في الفنّ المعاصر: فهو ليس قالبا لصفحة الحاضر . أو حتى رجوعا الى الوراء ولكن قطع للدرب وتحويل للمسار .. وبالأخص ذو طبيعة عضوية ولفهم هذا التغيير النوعي للفن يجب ان و تصويرية ، هذه المظاهر الثلاثة للفن تُعرف ماهـو ۖ القن الكلاسيكي أو التي من المعكن تمييزها عند المرحلة الاكاديمي فهو يبدأ من الرغبة في تسجيل ما تراه العين على نحو ما تسجيلا مطابقا عبر ، روجر فرای ، عن ذلك تعبيرا جيدا حين قال ، المطلوب من الفنان الانكون صورته مضاطنة للمشاعر بانسجامها وايقاعها المتناسق فقط ، و إنما ان تكون ايضا مطليقة لمُظهر العالم الواقعي، وهذا هو المنهج التجريبي حسب تصنيفهم اما بالتقليد البقيق لشبهد واقعى أو بتكوين صورة حسب تك القوائين البصرية .. هذا

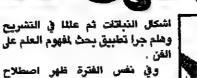
النوع استخدم عند الفلمنكيون في شمال أما الثاني : فهو المنهج العلمي فقد اتبع في ايطاليا وخاصة على يبد الفلورنسيين الذين كانوا اول من اكتشفوا القوانين البصرية للمنظور .. كلا المنهجين ، التجريبي ، و، العلمي ، يصفان لنا مضمون الفن الأكاديمي المعاصر، المنهج التجريبي يصيب نجلحا بقدر ما ببتكر يقدم لنا ايهاما بتجرية بصرية مباشرة انه منهج التقليد بما ينطوي عليه من سذاجة ، ولأنه مقلد، ولا هدف له أبعد من تسجيل المظاهر كانت أهمية النظرية صَنْبَلَةً ، ولأنه في حقيقته أن ما تطلبه من الفنان هو في الحقيقة والجوهر شيء ألى ، وعن هذا الجانب قد تكون لنا أراًؤنا و احساسنا وعواطفنا ، ولكن هذه لا بخل لها بعمل الاله، وعلى ذلك فالطريقة التجريبية في التصوير تنتهى الى نظرية الآلية في الفن . النهج الثاني هو ، النهج العلمي ، فالرسام بدلا من أن ينسخ ببراءة تأمة ما يخيل اليه أن عينه تراه، بطرح على نفسه هذا السؤال .. ولكن ما الذي تراه عيني بالضّبط، فهو لم يعد قائعاً بالوّهمُ الذي توصل اليه تجريبيا بل لابد له من أن يحلل ما تراه العين ، ثم ينشيء مخططا او رسما تخطيطيا يكون ذا علاقة محققة بالموضوع المرسوم.. أهتمامه في البداية منصب على مشكلة ترجمة مجال الرؤية ذي الأبعاد الثلاثية الى سطح ڈي بعدين ، يهتم بالمنظور الخطى فهو مرتبط ارتباطا وثيقا بالعالم الرياضي أو عالم الهندسة بعد ذلك يدرك أهمية الضوء والظل وتوزيعها في الصورة، يدرك ان المظهر الخارجي

للاشياء يعتمد على بنائها الداخلي يصبح عالما جيولوجيا كي يدرس تكوينات الصخور ، علما نباتيا ليدرس

(سیراه) و (سیتات) . تقول انتهى عند ذلك لانه عندما طيق العلم على الفن بصرامة مسرفة ، تبين أن التجليل قد دفع الإهداف دفعا مسرفا ادى الى تدمير هدّف المنهج العلمي في الفن ذاته ، نَلك الهدف الذي ما يَرْالَ يبغى ابراز مظهر العالم الوآقعي ، ق التلاحم البنائي لم يعد يمكن تحقيقه

عن طريق هذه الوسيلة وامبح المنهج العلمي ذاته موضع شك من حيث الميدا ولعل هذا الشك لم يكن يصل الى القفزة (وريما كان سينحدر الى الياس) لولا ظهور مؤثرات جديدة في نفس الوقت _ وخاصة تأثير ذلك النهج في الفن الذي لم يكن تجريبيا ولا علميا وانعا نهج سبيله الى الشرق الإقصى، البعيد عن التأثير طول الفترة التى انتشر فيها هذان المنهجان في اوروبا الغربية. ذلك الفن الذي يتبرا من الرغبة في

مرتكزا على اعمال جوجان مدت فيما بعد نتشمل عمل فان جوخ هكذا اسدل الستار على خمسة قرون



اكاديمي في استعمال اللون كان أهم ما يتطلبه هو تحقيق نوع من الانسجام او الوحدة لقيم الإضواء والظلال ودمجها على قماش اللوحة وهو اصطلاح كان (كوقستابل) هو اول من عارضه فعندما اثبت أن الإلوان في اللوحة ممكن أن تكون نافذة منائقة كما هي في الطبيعة شرع الفنان في اتجاه علمى جديد ، انتهى بالخطط اللونية العلمية او شبه العلمية عند فناتن انطباعيين مثل

نسخ مظهر العالم الواقعى بل ولم يدر فينفهنه قط هذا القرض ، أكتشفه فجاة الاتباع المتحمسون للنهبج العلمى والمتورطون فيه ، فعلى سبيل المثال كائت الصور اليابانية المطبوعة المستوردة من الخارج ذات تأثير على حركة الانطباعيين الجدد في فرنسا حيث اصبحت مصدر الهام فاق كل الحدود سواء من حيث الكم أو الكيف، رأي الناس في وعضة عين أن الرسم يمكن أن يكون شيئا مختلفا تماما عن فسخ المظهر الواقعي ، المدرسة التجريبية بالطبع لم يكن يهمها الامر وحتى المدرسة العلمية التي يمكن ان ندخل في زمرتها (سيزان) و (فأن جوخ) كانت على وجه العموم غارقة في التزامها لتقنيتها الحرفية الي الحد الذي لا يتيح لها اي تغيير ، غير انه کان في قرنسا رسام هاو هو (بول جوجان) لم يقع تحت تأثير اي من المدرستين ولكنه وقع تحت تأثير الفن الشرقي خصوصا انه امضى شطر من طفولته في بلد استوائي ، ويالرغم من كونه في بعض النواحي رساما غير كفء بل ذو نزعة عاطفية مسرفة غير انه لا يخامرنا اي شك الان ق ان تأثيره . على المستقبل كان مؤكدا حاسما في عام ۱۸۸۸ قابل جوجان رساما اخر هو بول (سيريزيه) الذي استطاع ان يعطى معنى اكبر للوحات جوجان بعد ان رأي نضارة اعماله وجانبيتها وقوتها ومن ثم شرع في استنباط نظرية لتفسيرها كان (سيريزيه) ذا عقلية منطقية واضحة ومنظمة وكائث لديه موهبة التقكير التحديدي لذلك سرعان ما ظهرت النظرية التي استمدها من اعمال جوجان واحاديثه متميزة تماما عن نظريات الانطباعيين اطلق عليها في ذلك الوقت اسما لم يكن في غير محله وهو

الرمزية هذه التي ايدها أخر الامر الفن الشرقى ولكن استنبطها (سيريزيه)



عسرض وتصوير عبدالمنعم فوزي القاهرة. مكتب اليوم:

نظم قسم الدراسات العربية بالجامعة الامريكية في القاهرة حوارا مع المفكر المصري والكاتب الصحفي و احمد بهاء الدين ، تحدث فيه عن مستقبل الديمقراطية في مصر .. ومدى امكانية نجاحها .. والشروط التي يجب توافرها لتحقيق هذا النجاح كما تناول احد بهاء الدين مستقبل العمالة المصرية في الخارج .. خاصة بعد الاحداث التي شيدتها العمالة المصرية في العراق.

西 بدأ بهاء الدين الندرة بالحديث عن الثورة التي شهدها العالم في السنوات الاخيرة .. فقال انه من خلال متابعته للاحداث وقرامته للكتب والمجلات يجد نفسه مهتما بأخبار البحث العلمي والاكتشافات العلمية .. والتقدم العلمي الذي يحققه العالم كل يوم .. لانها الى حد كبير تقول المستقبل ... وتؤشر اليه .. وما حدث خلال الخمسين سنة الماضية من تقدم علمي اكثر مما حدث في الخمسة الاف سنة السابقة عليها .. ونتائج هذه الثورة العلمية .. ليست في انها قدمت لنا فقط تسهيلات مختلفة ورفاهية .. ولكنها ايضا غيرت البشر من الداخل والخارج .. كما ان بها اثارا مذهلة على القيم في المجتمع .. وامكانيات الحياة وعلى تراثنا .. وما يكتب برميا عن الاكتشافات العلمية وتطبيقاتها .. يشكل الكثير من حياة المجتمع السياسية والاقتصادية

كعا اوضع احمد بهاء الدين: انه متفائل بمستقبل الديمقراطية في مصر .. لانه متفائل بمستقبلها عموما على مستوى العالم كلم .. ومصر جزء من العالم الذي يشهد الان تغييرات مذهلة نحو التقدم الى الديمقراطية .

واضاف قائلًا: أن الديمقراطية في رأيه هي حق الشعب أي تقرير مصيره .. وأي دارس للتاريخ الانسائي سيجد انها هي الاتجاه الجدير بالانسان ، ولكن الديمقراطية لها شروط كثيرة على رأسها - انها تحتاج الى درجة كافية من النضيع الاجتماعي .. فالانجليز مثلًا لم يولدوا وهم يطيقون الديمقراطية ولكنهم مروا بمراحل كثيرة جدا .. فقد ظلوا قرونا يقصرون حق الانتقاب والادلاء بالصوت الانتهابي على الفنات معينة ويحرمون القذات الاخرى من هذا الحق ، ولیس معنی ذلك اننا نجتاج الی ۲۰۰ او ۲۰۰ سنة حتی تكون لدينا ديمقراطية ، لان ايقاع التغيير في المالم اليوم احسبح مختلفا عما كان عليه في الماضي ، بل احسبح هذا الايقاع مذهلا في سرعته ولعل اقرب مثال على ذلك ما يحدث الان حول سور برلين الشهير .. فعند فترة قريبة جدا كان هدم ، طوبة ، في سور برلين .. يهدد باندلام الحرب العالمة الثالثة .. وفجأة منذ ايام قليلة شهدنا هدم آجزاء من السور الشهير وعبور ملايين الالمان الشرقيين متوجهين الى المانيا الغربية في مشاهد لا يصدقها عقل ؛ وقد حدث ذلك بدون زعامات واضحة .. ولكن كان برغبة شعبية جارفة ، اجبرت الحكومات الشيوعية على التراجع .. والاستجابة لها .. ورأيى أن هذا التيار الذي يجتاح العالم الان مطالبا بالحريات والديمقراطية سيكون له اثار كبيرة في جميع انحاء العالم .. وسيكون له مستقبل .

ورد احمد بهاء الدين على سؤال حول الديمقراطية المسرية فقال ان ما يوجد في مصر حاليا ليس ديمقراطية .. لانه في

الديمقراطيات الحقيقية يصبح من حق اي حزب معارض ان يعمل على الوصول الى المكم وذلك من خلال الانتخابات .. ولكن هذا ليس واردا في مصر . سواء في ذهن السلطة او في ذهن المعارضة .. وبالتالي يصبح ما لدينا ليس ديمقراطية لان احزاب المعارضة - ليس في تخطيطها أو خيالها أن تتولى الحكم بدلا من العزب الذي يحكم بالفعل ..

ولكن ما يحدث حاليا اسميه ، تعددية ، وقد كنت اول من أطلق هذا الوصف على حقيقة الديمقراطية في مصر بل اقترحت عقد مؤتمر حول التعددية السياسية وإنا اعتقد إن التعدية مكسب هائل .. والتجرية مستمرة حاليا منذ حوالي ١٠ سنوات بشكل او باخر ، وهذا شجع اكثر من دولة عربية على الاخذ بالديمقراطية كشعار او كلُّمة فقط .. ولكنها في حقيقتها على تعددية

وقد شجعت تجرية مصر - بالفعل - دولا عربية اخرى على انتهاج نفس النهج . ومن هذه الدول العراق ، تونس ،

وأضاف أن حق الشعوب في تقرير مصيرها لا يكون عن طريق استفتاء او من خلال كومبيوتر ولكن باعلان دستور وتانين يكفل لكل شخص حقوقه ويحدد لهم واجباته ..

العمالة .. تاريخ هجرات

انتقل احمد بهاء الدين بحديثه بعد ذلك الى مستقبل العمالة المصرية في الخارج بعد الاحداث التي وقعت بالعراق خلال الاسابيم الماضية فقال:

ان تاريخ البشرية هو تاريخ هجرات .. والهجرة دائما يكون لها سبب اساسي ، فقد يكون للهروب من الاضطهاد كما حدث في الهجرة ألى الولايات المتحدة الامريكية قديما من اوربا ، وقد يكون للهروب من منطقة لا رزق فيها الى مناطق الرزق .. او الهروب من منطقة تكون فيها الطبيعة قاسية الى الوديان والسهول حيث فرص العمل .. اما بالنسبة لهجرات العمال المصريين الى الخارج وخاصة الى الدول العربية .. فسببها الاساسي هو الرزق .. وكانت هذه الهجرات تمثل ظاهرة طبيعية خاصة بعد ظهور النفط ق الدول العربية .. ومنذ بداية سفر العمال المصريين ونحن ننبه الى أن هذه العمالة ليست مهاجرة ولكنها عائدة يوما ما .. ولكن كانت الحكومات المتعاقبة تتجاهل هذه التنبيهات .. وتركت الحبل على الغارب ولم تفكر ابدا في تنظيم عملية السعر الى الخارج دون ان تقيدها او تمنعها .. وكانت الحكومات المصرية تؤجل دائما مسألة عودة العمال



● في الجامعة الأمريكية بالقاهرة ..

المكان لم يكن مبهما او غامضا ولكنه ظل يحمل خصائص تعين الشعوب على ان تفادر طفولتها وتتحمس لجولة جديدة الإرض نشأت قييما في حضن الطقوس لتصيح تاليفا

نادرا من الدراما ، والرقص ، والفلكلور ، والأنضباط ، والنشوة ، والوجد في عام ١٨٥٢ ، طلب الرئيس الامريكي ، جورج واشتطن ، من رئيس احد جماعات الهنود الحمر التي تقطن على الحدود الامريكية الكندية ان يبيعوه الارض

التي يسكنون عليها بغرض انشاء مستعمرات للمهلجرين الاوربيين، فكتب له الرسالة التالعة : كيف باستطاعتك شراء أو بيع السماء؟ الأرض؟ الفكرة تبدو غريبة لنا . انت لا تملك نضارة الهواء او التماع الماء كيف باستطاعتك ابتياعهما كل جزء من هذه الارض مقدس لقومي كل دبوس وابرة مضيئة ، كل شاطىء رمل . حتى الضباب في ظلمة الغابة والندى والحشرات الصغيرة. جميعها مقدسة في الذاكرة وتحربة من تجارب قومي

نحن نعرف النسغ التي تجري بداخل الاشجار كما عرف الدماء التي تجري في عروقنا . نحن جزء من الارض وهي جزء منا . الزهور المعطرة هي اخواننا الدب ، الغزال ، والنسر العظيم هم اخواننا .. القمم الصخرية ، رطوبة الندى ، حرارة جسد المهر ، جميعهم ينتمون ألى نفس العائلة ، المياه اللامعة التي تتحرك ق الجداول والإنهار ليست مياها فقط بل دماء اجدادنا ، اذا اعطيناك ارضنا يجب ان تتذكر ان جميع ذلك

كل شبح يلتمع فوق المياه الصافية للبحيرات يخبرك عن حدث وذكري في حياة قومي ان خرير المياه هو صوت

هل ستعلمون اولادنا نفس الامور التي علمناهم اياها ، بأن الأرض هي امنا ؟ وما يصيب الأرض يصيب جمع اولاد الأرض؟

عندما يتلاشى اخر رجل احمر بتوحشه وذكرياته مثل غيمة مرت بالبراري ، هل سنظل القمم والغليات هناك ؟ هل سيظل اي من ارواح قومی هناك؟

نحن نحب هذه الارض كما يحب الرضيع امه .. فلذا بعنكم ارضا فاحبوها كما أحببناها، أهتموا بها، وابقوها في ذاكرتكم كما كانت حين استلمتموها ، احبوها کما یحبنا انت جمیعا ، 🗥

ليس المهم ان كان جورج واشنطن قد اهتم بجميع او ان جمال الرسالة الإذبي قد اقلق طموحات المهلجرين الاوربيين .

لكنه ببدو أن التصالح مع العالم من خلال الإماني الجميلة يتحول بالتدريج الى كيان غامق الحزن. قحين كتب محمود درويش قصيدته (عليرون في كلام عابر) قدم بها بطاقة عضويته الى السيدة الارض:

اتا الإرض يا أيها الذاهبون الى حبة القمح في مهدها احرثوا جسدي

ايها الذاهبون الى جبل النار .. مروا على جسدي ابها الداهيون الى صخرة القدس .. مروا على جسدي .. ايها العابرون على جسدي لن تمروا

انا الإرض في جسد .. لن تمروا انا الأرض .. يا (بها العادون وحين عبروا نهري دجلة والفرات وتوجهوا الى ارض كنعان سموا بالعبريين وكل ما هو مؤقت وطارىء ..

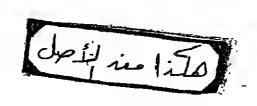
وحملوا القصيدة الى (الكنيست) كقنيلة صوتية تختلس وقدًا للعبور. THE POWER OF : عن كتاب عن كتاب ا MYTH, BY JOSEPH CAMPBEIL

المصريين من الخارج ..

وقد أكد بهاء الدين .. انه ليس صحيحا ما يقال في المسحف المصرية خلال الفترة الاخيرة ان المصري مضطهد في الدول العربية .. وانه يعامل اسوا معاملة .. والمستف المصرية تحايل بذلك أن تدعى أنها صحف وطنية .. ولكنها في دأيي وطنية مشوهة !! فأذا كانت عناك بالفعل بعض الاعتداءات على المصريين... فيجب أن نعترف أن هناك عددا من المصريين مستولون عن هذه الاعتداءات ، ولكن ان نقول أن المصري دائمًا على حق .. فهذه وطنية مشوهة !! وأنا أخذ على الصحافة المصرية تحيرها الذي تبديه في تغطية بعض الاحداث وهى تظن بذلك انها تعبر عن موقف يطني .. ولكنها تتناسى انهاً يجب ان تستمع الى عدة مصادر لعرفة حقيقة ما يحدث ..

وقد ظهرت هذه الوطنية المشوهة عندما سافر فريق الزمالك لكرة القدم ليلعب في السودان، فقد وقعت مصادمات أدت الى الغاء الباراة وغرجت الصحافة الصرية بهجوم شديد على السودانيين .. واتهمتهم بالاعتداء على الفريق المصرى .. بل اتهمت الشرطة السودانية بالمساركة في هذا الاعتداء .. وعندما شاهدت شريط المباراة الكامل في الفيديو .. وجدت الصورة مختلفة تماما فالفريق المصري هو الذي اعتدى على اللاعبين السودانيين .. بل كان يجري ورامهم في الملعب ، وعندما استخدم الحكم حقه في طرد احد لاعبى الزمالك عار اللاعبون المصريون ورفضوا قرار الحكم .. ثم اعتدوا بالضرب على اللاعبين السودانيين بل وجهوا اهانات الى الصادق المهدي رئيس الوزراء السوداني - في ذلك الوقت _ الذي كان متواجداً في مقصورة الاستاد يكل هذا كان واضحاً تعاما في شريط المباراة الكامل .. وأكد الصحفي الكبير على أن العمالة المصرية ليست مضطهدة في الدول العربية بل ومطلوبة لسببين اساسيين اولهما: أنَّ العامل المصري لا يشتغل بالسياسة ..

> ر ۲ ـ ان فردی ، تو ذاتی ، يعبر عن مشاعر وانفعالات الفنان ، عندما تتوطد قرابة ذات مشياركة وجدانية بين الانسان والعالم الخارجي يصبح القثان ملزما



ثانيهما : أنه يعود الى بلده .. ولا يستقر في البلد الذي يسأفراليها .. بعكس العمالة الاخرى وخاصة من اسيا التي تستوطن في الدول العربية . وتجدث أحمد بهاء الدين عن العمالة المصرية في العراق

والسؤال الذي يغرض نفسه الان هو انه اذا كانت هناك أزمات حاليا في مصر .. سواء في توفر السلع الاساسية او

ان ملحدث كان شيئا طبيعيا بعد انتهاء الحرب وتسريح اكثر من نصف مليون جندي عراقي رجعوا ألى الحيأة الدنية يريدون فرص عمل بعد انتهاء الحرب . غيرها .. فماذا سيكون الوضع حين يعود ملايين العمال Line and the control of the control



مخالفا لتوقعات المسرحيين

أهمد زكى يشوش ممنة الانتاج!!

الكثيرون من النقاد .. كانوا على موعد مع عودة المثل احمد صرح مؤخرا بان لا شيء بشغله سوى عزمه انتاج افلام وثائقية عن زعماء مصر الراحلين تخلد سيرهم وحياتهم .. ويرى احمد ان هذه التجربة بادرة لطرق مجال سينمائى يتجنبه المنتجون في مشاريعهم !!

احمد زكسي .. وباللك التصريح .. كأنما هو مسح فكرة زكي إلى بيته الأول المسرح الا أنه العودة للمسرح ، بعد أن كأن بأديا عليه الرغبة في تنفيد عمل مسرحي

ينسيه ما قدمه سابقا في مسرحيتي ومدرسة المشاغبين، ووالعيال كبرت ، حين كان ، ظلا ، لفكامة عادل امام وسعيد صالح!!





🗷 لحمد زكى 🗷

الأغنية التي تواصل بها المطرب البناي ال عبدالكريم عبدالقادر جمهوره وممايجدر ذكره .. ان اخر مشاركات

و الصوت الجريح و .. هي مقدمتهم انور عبدالله وعبداللطيف

عبدالكريم عبدالقادر

والنصف ، وسوف يعود عبد الكريم الاوبريت بطولة الصداقة والسلام

الجديد بمجموعة غنائية تتكون من سنة اعمال .. قام بنظمها وصباغة قدم من خلاله اغنية الصوت الحانها اسماء فنية معروفة .. في الجريح ايضا !!

ثقافية رفنية مختلفة كالاندية

والمدارس والمؤسسات الفنية

الخاصة، وهناك مشروع عمل

مسرحي أخر واود ان اعتذر

لابنائي الصغار وان يسمحوا لي

هذه آلمرة ان اقدم عملا مسرحيا

للكبار حيث سأخرجه مع بداية

العام القادم ١٩٩٠م ولم يتم تحديد

عنوان للمسرحية بعد، هذه

بين الاكاديميين والموهوبين

● كمخرج وكمهتم بالثقافة

المسرحية تابعت معظم اعمال

باختصار رحلتي مع المسرح .

الواسع لما يزيد عن العام عبدالكريم عبدالقادر كأن اداءه

الى جمهوره مع اطلالة الموسم كما وانه قد طرح قبل شهرين شريط جلسة على العود الأول مرة



عبدالكريم عبدالقادر

الاخراج في اوائل عام ١٩٧٩م بعد

ان مارست التمثيل منذ بدايات

السبعيتات عما اعطاني كما كبيرا

من خريجي المعاهد .

عملية التاليف والاعداد، واستمر

هذا الحماس معى ولم يتوقف

ولايمر عام الا واقدم فيه عملا او

البحرين _ عبداته العباسي _ : تواصل ، اليوم الاسبوعى ، نشر سلسلة لقاءاتها مع الادباء والكتاب والقنانين للتعرف على ارائهم في عدد من القضايا الادبية والفكرية والفنية المطروحة في الإخراج .. وكانت الضرورة تفرض الساحة العربية اليوم . ولقاء هذا العدد مع الفنان المخرج والكاتب المسرحي البحريني حمزة محمد .

> حيث لم يتوقف هذا المخرج عند خد الاخراج بل تعداه الى التَّاليف

> والذي يميز هذا الشاب مواصلته دون توقف في عملية الابداع والعطاء .. فلنتعرف على أِرائه من خلال الحوار التالي :

> بداية المشوار .. التمثيل ● لقد بدات مسيرتي الحقيقية في مُجال المسرح وبالذات في مجال

> > 121-70

111-/9

113-71-

3837/33

181-71

1111/1

121-77

-4101/101-/5

-1211/161-/7

11/11/11/1

تقيم خبطت الطهي الأراد

تأميم خيمات الطهي كأواد

للنكة للثملية عدًا مثولا

لتولة الحاريات سيناه جدة السلامي

مياتة غوارع هن الفياب

ميلة غوارع هي سرلبك

ميلة خوارع هي النزم*ا*

مياتة شوارع غرب وجنوب

مينة لبلت لقرة

ڪائشاء ورش ميال

ومقالت بخواد

من فيُلها المتوسة

ليعقبة وغرب للقتعة

ومتحان ضواق بلمودة وكالرعاء

مياة توارع حي

شسال (الدليل)

الؤسمة العفة العوانىء خورت وتركيب وتسليع

وزارة خبائع والخيان 🐞 انشاء ببلتي

الجلزة المفة للشغل المسترنة الخارية بارياض

وزارة الدفاع والطيران

قيفة اللوات لليرية

بنبة سيته ليها

=

من الخبرة ساعدنى للانتقال من اخرجتها منذ بداية الثمانينات هي مرحلة التعثيل الى مرحلة من تأليفي او اعدادي، ولم يشذ عن بروز عدد من المخرجين في تلك هذه القاعدة الا مسرحية واحدة المرحلة التي كان الاهتمام بشتي اخرجتها من تاليف الكاتب فنون الثقافة وفي مقدمتها المسرح المسرحي البحريني النشط الزميل شديدا كما ان الساحة كانت خالية حمد الشهابى واخبرى قمت باعدادها بينما قام باخراجها الفنان المعروف الزميل عبدانة ملك لنادى لكن اهتمامي بدأ ينصب بشكل الحالة .. وكانت مأخوذة عن قصة خاص بعد فترةمن دخولي ساحة مدينة اهل الخرزء للقاص الاخراج على مسرح الطفل وأزداد ابراهيم سند، ومن بين المسرحيات حماسي لهذا اللون من المسرح مما التى اخرجتها في هذه الفترة التيء دفعني الى اجتياز سور الاخراج الى

مسرحية باسمة والساحر، ٢ + ٢، الاميرة والاطفال، بهلول

بدأت اتوجه فيها لمسرح الطفل



وقد تميزت هذه المرحلة بأننى لم

عملين .. ومعظم الاعمال التي وبوروه، وادي العمالقة، واعمالا شهلة الخبرة غثزه النرابي 8 ميلة وتمرث بإه الامطار في شوارع الدبنة غرق وغرب للبيتة 8 مينا سلنا خولرع ٥٠٠ **** @ ميانة شارع معظ **** د ميانة سانة عي 1414 ﴿ مَيْلَةً الطَّاوِعَاتَ وَالْإِسْطُاتَ • • هُ **** **** الكمر ﴿ خوارع الفينة @ مياناً مقتاً فرب 1141 وجنوب للعنة ﴿ عَبِانًا مِلَانًا لِتُولِرُهِ *** **** الداخلية بمئثره للراث و مباتا عبلة شال ١٠٠ طية غيس عثيط 4121-79/14 النخون للالية -A121+/Y/17 @ شهدات الخبرة فريق الطار إهى كشرفية) ة ميانة هيقة البيل 👓 1111 0111 *** 1141 8 ميلنة بمال الشوارع 4417 ومعرات للشاة ..., with itie -ALLI-IVIT 0 هيئة الاثرة عدى @ مَمِانًا الْاتَرَةُ بِلَمِيَّاءُ **** أرب البينة ومعلة الإبارة بليباء 4111 تسلته وشعل شباعه الشيخ ٢/١//١٤١٩هـ الباط ١٠ عطط الفيق 14/14/10م 6 تطوير خزه عن للرهلة كتكلتة متكيمة المسلكية الثكبة بالرياض الإنتين ١٤/١٠/١٤ عند التفية بالرياص

111-/2/7E =57

الشؤون لكلية

W-/VM =#

161-74/19

الماط ١٠ هماح 151-12/80 200 121-74/70 2025 للنركان وللإمعان التخمعة الربعاء ١٤١٠/٨/١ LANCE PLANTE نبلة لنباز وناة لحار الموهوبين . مذعهة بالضبة للثركان غع الصعودية الذين تركوا بصماتهم المد ١٤١٠/٢/١ عما عر نبية كسين ١٤١٠/٧/١ لو تحدثنا عن فترة الستينات = 3 الربعة ١١١٠/٢/٥ 141-/Y/L #**353**8 الجادة وقبل انضمام خريجى من امثال الاستاذ محمد عواد العكولين السنوسين من السلطة 11 مجاح الساعة 11 مجاح لزي الخرة والتفعص (. هذا 111-/Y/W 400E 161-77/14 40000 للجال ومؤكل للل عده الشاريع السانة 11 مجاح الربقاء قس*انا* ۱۱ مجاح الاربطاء · · · ·

عدد المسارح تتيح فرص النافسة على نطاق أوسع بل عملت مع مؤسسات وجهات

المخرج البحريني حمزة محمد له اليوم الاسبوعي »

اخرى عديدة لا اتذكر اسماءها، اجعل نشاطى وقفا عني جهة معينة



المخرجين من هؤلاء وهؤلاء معا ولم اجد ان للخريجين لمسات يغفل عنها المخرجون الاخرون بل يكاد المرء يشعر في بعض الاحيان ان بعض المخرجين من غير خريجي المعاهد الفنية لديهم لسات لافتة للنظر حيث نجد على سبيل المثال مخرج مثل عبدانة يسوسف من الاكاديميين لديه من الجوانب الإبداعية واللمسات الحساسة مالانجدها عند كثير من شبابنا الخريجين، لكن هذا لايمتع من الاعتراف والتأكيد ان الدراسة مهمة لكن لن تحل محل الموهبة .. ولهذا نجد العديد من خريجي المعاهد الذين لانسمع لهم حسا ولاخبرا كما يقولون ولم يتعد عدد النشطين منهم والبارزين في الساحة على عدد اصابع اليد الواحدة، ولكثى اعترف مرة اخرى انه لو اجتمعت الدراسة والموهبة والخبرة والحماس ورهافة الحس مع محاولة

عملا ناضحا . اما اذا ركن صاحبه على شهادة فقط فان المخرج المجتهد والذى اعتمد على مواهبه وتثقيفه الذاتى المستمر فالتجربة اثبتت انه خبر الف مرة من ذلك المخرج، وفي اعتقادی ان هناك عدة امور تـخل في تكوين شخصية الخسرج المسرحى يأتى في مقدمتها الموهبة ثم الاطلاع المتواصل ومتابعة تجارب المسرحيين الكبار والدخول بشجاعة الى ميدان الاخراج مع الاستفادة من ملاحظات النقاد وانطباعات الجمهور ومحاولة التطوير الستمر لقدراته وهنا يتساوى المخرج الاكاديمي والمخرج الموهوب لكن اذا ماتوقف احدهما يوما عن مسيرة تطوير نفسه فسوف يسقط أو سوف يجمد سواء كان من الخريجين او من

التثقيف الذاتي المستمر فذلك يعنى

التي تميزت بتقديم العديد من الاعمال ذات المضامين الفكرية المعاهد المسرحية الى ساحة العمل المسرحى نجد اسماء لمعت بالفعل وكانوا محل تقدير جمهور المسرح والاستاذ عبدالرحمن بركات اما في نهاية السبعينات وفي فترة التماشنات فقد لمعت اسماء عديدة ف سماء الاخراج المسرحي من

🗨 حمزه محمد

بينهم الفنان عبدانه يوسف، اما من الخليجية الا ان المقارنة بين عطاء الخريجين فقد لمع نجم الفنان المسرح البحريني والمسرح الكويتي عبدانه ملك حيث ترك بالفعل يكاد يكون صعبا بعض الشيء بصمات واضحة في ساحة الاخراج فبالرغم من أن المسرح الكويتي وكذلك الفنان خليفة العريفي حيث استطاع ان ينتشر كما حتى على له جهود طيبة في مجال الآخراج الساحة العربية، كما ان السرح وكذلك الفنان سامى يعقوب القوز الكويتي قدم عددا من الاعمال وكذلك الفنان ابراهيم خلفان الذي الجادة الآران الملاحظ إن السبرح له محاولات جادة وتجارب ابداعية الكويتي قد انفلت زمام الرقابة عنه جيدة والفنان ابراهيم بحر حيث كما يبدو مما يكاد يشكل بعض أثبت جدارته في الاخراج والتمثيل الخطورة على الجوائب التربوية والفنان قحطان القحطاني الذي ويوجه خاص في مسرح الطفل فانا قدم عددا من الاعمال التاجعة . اذكر على سبيل المثال احدى المسرحيات الاستعراضية للأطفال

وان المسارح المالية قليلة الانتاج

مما يزيد في اهمية وجود مسارح

جديدة، فلو عدنا بذاكرتنا الى بداية

السبعينات عندما كان عدد المسارح

اربعة اوا كثر نجد ان العطاء

المسرحي كان اكبر بالفعل والمنافسة

اشد لهذا كله وبعد أن دفعت

المعاهد الفنية بالمزيد من المثلين

والمخرجين والنقاد للساحة فأن

المرحلة الحالية تتطلب عددا اكبر

من المسارح علها تستطيع اخراج

الوضع السرحى من حالة الركود

المخيمة عليه ولآبد أن أنبه هنا الى

ضرورة ايجاد مسزح خاص بالطفل

لله هذا الفراع، فالمعروف أن

مايقدم للأطفال من اعمال مسرحية

حاليا معظمه من انتاج المؤسسات

الخاصة اوبعض الاندية او من

خلال المدارس وفي مثل هذه الحالة

تتذبذب هذه الاعمال بين الهبوط

ومن خلال تجاربی مع مسرح

الطفل فاني ارى ان وجود مسرح

متخصص سيكون له عطاء اكبر

لهذا الطفل الذي هو جيل المستقبل

خاصة وان البحرين بها الكثير من

المتخصصين في مجال الكتابة

للاطفال علما بان المسارح قادرة

على توفع المناج والامكانات التي

لايمكن للمؤسسات الخاصة ان

بين الكويت والبحرين

● من المؤكد ان المسرح الكويتي

خطا خطوات واسعة. وكبيرة في

مجال المسرح على الساحة

توفرها للمسرح .

والارتفاع .

مزيدا من المبارح ترددت فيها اغنية تبدا ، بأنا

الحرامى ، ويصناحبها لحن متميز نجد الكثير من الفنانين الموهوبين وجميل مما تتثبت في ذهن الطفل، ومن خريجي المعاهد من ذوي ان مثل هذه العبارات غير التربوية الحماس الكبير يعيشون وضبعا غير یکون لها تاثیر سلبی کبیر علی مستقر فهم موزعون بين الاندية اخلاقيات اطفالنا الذين من الواجب المختلفة اويعملون ضمن القطاع الخاص .. هذا الكم يحتاج بالقعل على الفنان قبل غيره أن يقدم اخلاقيات سامية ونماذج فاضلة ان ينضم تحت لواء مسرح او ووجبات مفيدة لهذا الطفل. مسرحين جديدين قد يساعدان على مزيد من المنافسة الطبية خاصة

والمسرح البحريني رغم امكاناته المادية المتواضعة ورغم الظروف الاخرى التي يعيشها الا انه قدم الكثير من الأعمال الجادة والجيدة باعتراف الفنانين الكويتيين انفسهم وباعتراف الجمهور الخليجي خلال عرضهم للأعمال المسرحية هنا

واعتقد ان المسرح الكويتي مرة اخرى رغم اعترافي بتقدمه وحبوبته والكم الكبح الذي يقدمه من خلال مختلف مسارحه ومؤسساته الاانه للاسف الشديد بدأ يقدم الكثير من الاعمال الهابطة والمتواضعة جدا خاصة بالنسبة للطفل رغم اعتقادي الشديد أن المسرح الكويتي قادر على عطاءات اكبر، فأذا كان الفتان الكبير المرحوم صقر الرشود قد انتقل الى جوار ربه فالكويت المعطاءة بها اكثر من صقر واحد . ومن هنا نأنى الدهشة ويأتي ألاستتكار لمثل تلك الاعمال.

المسرح المطلوب

• يأتى في مقدمة كل القضايا التي تساعد في ايجاد مسرح جاد يكون في مستبوى طموح الانسان الخليجي اعطاءه هامشا اوسع من الصرية في اختيار النصوص للمخرج ومثل هذه الحربة تقسح مجال لطرح قضايا وهموم تمس الانسان الخليجي وتجعله يتفاعل مع المسرح، كذلك على المسرحيين ان يطوروا انفسهم من خلال تطوير قدراتهم بالقراءة المستمرة والمتابغة الحقيقية ولايمكن ان يتحقق ذلك الا بتوفير مكتبة خاصة تضم الكثير من الكتابات المرتبطة بالمسرم.

تاطحة سحاب لايقتلها او حتى إيصيبها بكسر أو جرح، ولكن قسوط جسواد من الطابق الثاني .. يقتله !!

~ان سيقوط نم**لة من فوق**

فالسرحيون بالفعل بحاجة الى

مكتبة غنية تكون بها متسع من

المراجع والمسرحيات وكتب النقد

وغير ذلك، كذلك فان اي بلد خليجي

يطمح في تطوير الطاقات الابداعية

السرحية عليه ان يوفر صالة عرض

أو اكثر بها كل المقومات المطلوبة

لتقديم الاعمال المسرحية المتكأملة

فان اي صالة عرض لاتكتمل فيها

المقومات القانونية تحجم قدرات

المخرج في تقديم اعمال تتطلب

التكنيك المسرحي المتطور

والإمكانات الفنية الحديثة هذه

الامور مجتمعة هي التي تتيح

الفرصة للفن المسرحي ان ينطلق

الى افاق ارحب واجواء صحية

أكثر نقاء

بريخست

خـد وخـل

■ من هنو رائد الاغنيسة السعودية ؟! ـ بعد رحيل بابا طاهر، عليك ان تسأل عمر كدرس فقط!! ■ مارأيك في الاعسلانات التجارية المتلفزة ؟! - استغرب عدم توظيف احداها

ابتسامة جميل سمان ! 🛎 لماذا الملحن سراج عمر شبه معتزل الآن ؟! انها ضربية الاحتفاظ بابداعه القديم!!

■ ما الذي يشغل فكر

عبدالمجيد عبدانه !! _اصرار وصفحة فنية ، على نشر صوره .. ايام موضة الياقة ، الطويلة !! 📰 ماهو توقعك لمستوى الشريط القادم لعبدالكريم عبدالقادر؟! - اخشى ان يكون بمثل تصريحه ألقائل ان الرويشد .. ياتي في مقدمة المطربين العرب!! ■ متى يعود المثل خالد

النفيسي الى عطائه المعروف ؟! - بمجرد أن يفقد عائم الصالح شيئًا من شعبيته ؟! ■ أين وعد المنولوجست سعد التمامي .. في تقديم الجديد ؟! - ألى ألأن .. مشغول في محلاته

التجارية !!

📰 وماذا عن ابراهيم خفاجي ؟! حاول نظم الشعر النبطي، ولكن كان غيره اشطر!! تسويق شريط الفيديو الذي أعده رمسيس عن محمر عبده .. أليس مفاجأة ؟! ا فاتت على محمد عبده هذه ا الرة !!

..~

ا قصص ۽ ۽ ۽ ايات ۽ سير

محمد عمر .. الرهان القائم

وييقى الفنان محمد عمر .. بمثابة الاختلاف الشديد للاراء التي تطلق حوله ،، وحول مشواره ! اعرفه عر كشب.. فهو اكثر الفنانين مثالية وموهبة وحساسية ، لكن هناك من يؤكد أنه يعمل دون دافع و ذاتى ، .. وهناك من يقول أنه تأثر و نفسيا ه بد و اعلامية . محمد عبده .. وهناك من يصحح أن ظروقه الخاصة لها حضور مباشر في خطواته البطيئة في طريق

ولان النجاح يتناسب طرديا مع كفاح الفنان ، فأن تلك الاراء .. لا اراها سوى المعاناة للوصول الى

و القمة ، التي لا تمتثل الى بريق الاسماء .. أو الصراع خلف الكواليس ا ويخلاف ما يتمتع به محمد عمر من صبر استثنائي ، فهو يقف بعد الفنان طلال مداح في جمالية العسوت ، كما أن لديه صنفا رقيعا من الالحان .. تجلى في نتاجه و قمر سبع وثمان ، واذا كان ثمة شيء نلحظه .. فهو تساهله في تمييز

الكلمة الجيدة من الضعيفة !! وموجز الموضوع .. أن الرهان على فن محمد عمر لا يزال قائما في أن بكون المادة التي يسعى اليها



شخوصه ١٤ خليجيًا وفيزانيته ٣ ملاييم رياله ١١

النعيمي من الشعراء المرموقين والمعروفين لدى القارىء القطري والخليجي والعربي ، وذلك من خلال دواوينه العديدة ودراساته في مجال الادب الشعبي عند البادية ، بالاضافة الى انه صحفى نشط .. حيث كان يعمل في جريدة (الراية القطرية) الا أنه أخيرا ترك مهنة الصحافة واتجه الى فن الكتابة التليفزيونية حيث انتهى مؤخرا من كتابة مسلسل تليفزيوني يتألف من ١٥ حلقة .. وقد تمت الموافقة عليه من قبل وزارة الاعلام والثقافة القطرية للبدء في تصوير هذا العمل الذي يشارك فيه ٤٢ ممثلا قطريا وخليجيا .. ويتكلفة ثلاثة ملاين

ریال قطری ، وقد اختار الشاعر حمد محسن النعيمي للمسلسل اسم (اباء وابناء) الذي تتناول أحداثه تأثع تجارة اللؤلق الصناعي على المواطن القطري وحتى

النعيمي حول المسلسل الجديد،

● لترتفى عن الكتابة في الصحافة عدة اسباب اهمها مراجعة مسلسل (اباء وابناء) الذي تم الموافقة عليه من قبل وزارة الاعلام والثقافة هذه

◘ كيف بدات لديك فكرة الكتابة للتليفريون ؟

 الفكرة بدأت معى منذ اكثر من شاهدناها عبر شاشية احد تليفريونات دول الخليج منفذة ، لكونها قصصا واقعية من التراث ، واذكر منها الان .. قصة محمد المهادي ومفرج السييعي والنانية قصصا كنعان الطيار،

وعموما .. هي قد حفظت بقسم التمثيليات في تليفزيون قطر كنصوص كما اننى قد كلفت بمراجعة مسلسل قطري بعنوان (ماساة ريم) لكاتبة قطرية، وذلك قبل خمس سنوات تقريبا

Ⅲ وماذ عن مسلسلك الجديد ، وما هي اهم الاحداث التي يتناولها ؟

المسلسل عندي منذ خمس سنوات تقريبا وانتهيت من كتابته هذا العلم ، قصة المسلسل المكون من (١٥) حلقة تلفزيونية هي من نسج الخيال القريب من الواقع ، أي واقع المواطن القطري الذي عاش على هذه الارض قبل نهاية الغوص والذي تأثر بتجارة اللؤلؤ (المسناعي) حتى ظهور وتدفق البترول ، القصة في مجملها تأتى ضمن اطار اجتماعی بمثل ابناء

علما بأن القصة لا تخلو من المشاهد المأساوية التى توحى

الدارجة لتعطى احداث السلسل

🗷 ها، كانت لك تجارب اخرى في كتابة المسلسلات التلفزيونية

كتبت لها ، ولا اعتبر نفسى كاتبا

حسب معرفتی بذلك .

وهل تؤيد عرضها ام ماذا ؟ سبق وان قلت لي رأيي بالنسبة للمسلسلات البدوية التي تنسب للاردن، شخصيا .. الاحظ ان ضررها وإساءتها للبادية اكثر من نقعها رهذا ما أكده الجميع بما

الى الدول المجاورة التي سبقت قطر

الثالثة الازدهار وما يسمى بالطفرة

● المسلسل كتبته باللهجة العامية مزيدا من الحيوية والواقعية .

والمطسلات في تقدم مستمر طيلة

شاشات تلفزيونــات الخليج ،

- يتبغى ان تحاول توعية البشر على العظمة الكامنة فيهم والتي يجهلونها ، دائما يفاجئك اندريه مالرو بمثل تلك الافكار الكبيرة ، انها حياته التي قطعها بين الكتاية والسياسة تدفعه دائما صوب تلك الإفكار الفلسفية العميقة

الاحيان يسقط عمدا - في فخ الكتابة الفلسفية ، انه يضفى روحه على عالمه الروائي ، دائما هناك قلق ما عنَّد شُخُوصه وكلَّ شخص عنده يجب ان يعطي مدلولا للوجود البشري ، ان عالم مالرو الانساني

حياة حاقلة بالنزاع ، نزاع المعرفة والمبادىء ، كل ذلك يحدث طوال تجربته المعاشة التى لاتستقر مطلقا ، اعتزاج لا نهائي مع الحياة في تعددها وتنوعها، دراسته في علم الاثريات والاستشراف أعطته بُعدا تاريخيا غُلفضا هيڻ کتب معظم رواباته

شخصية المثقف الشامل او المثقف العضوى كما يقول غرامشي تنطيق تماما على مالرو ، فهو يقرن الكتابة بالعمل ، اذ لابد من الثاثير في الإحداث ، لابد من التغيير في الإحداث، لابد من اعادة صياغة

سأفرالي الصبن والهند الصينية وتعلم الحكمة وفن التأمل . تعلم كيف يحيط نفسه بعزلة هائلة من الحكمة ، حين يتحدث عنه كلير ، يلزم وقت طويل لنعرف من بالرو شيئا أخر غير ذكائه ، الذي يشفل المكان كله وحين يقول ، انا ، فانه يقصد بالاصبح بطله. أن كائنه الحميم هو دائما في المرتبة المتأخرة ، والتلميح اليه معناه الخروج من اللعبة .. أن عبارة «كيف حالك ، يامالرو ، هر دائما تقريبا على حدود التطفل ، ولا تنتظر منه هذا النوع من السوقية، وهو في اللغة الضرورية للحياة اليومية وجيز وبسيط، ومجرد من الحشو مثل برقيه . وعلى هذه الخلفية الصارمة والجافة ،

اذا مارو يحلول تغييب ، الانا ، وليس ذلك زهدا او تواضعا كما نتصور لاول وهلة انما تصبح · الانا · حالة فلسفية تتقاطع مع ثقافته العميقة بالتاريخ في حالته الصافية ، حالته المنتقاة التي جسدها بعمق في روايته ، الامل ، تلك الرواية التي تتحدث عن الحرب الإهلية الاسبائية، حيث التاريخ لابجد له مكافا سوى في المبادىء الكبيرة التي ينطوي عليها انه ، مانيان ، بطل الرواية الذي

بكل وضوح اختار مالرو ان يكون الى جانب الجمهوريين في اسبانيا حيث تطوع في الحرب وحيث جرح وانشا عام ١٩٣٦ الطيران الاجنبي العامل الي جانب الحكومة الجمهورية الاسبانية، رواية عظيمة يسقط فيها كل شيء ماعدا الأنسان فهو باق الى النهاية لان الامل دائما لايسقط!! انه يؤكد في هذه الرواية أن العمل البطولي ليس لعبة صاحبة يرقد فيها كما في الافيون المنا تكوننا بشرا انما هو التحرر من الحالة البشرية ، حالة الخوف التي تعنى الموت ، لقد رأى مالرو دائما في الوعي المأساوي التحرر الوحيد الممكن

لكن دعونا نطرح علامات استفهام كبيرة امام

في الماساة بوعي ، لاشك ان مالرو يكون اكثر تطرفا حين يريد ان يعبر عن الشرط الانساني في اعماله الإخرى .. ولعله قاد الجنرال ديفول الى وعي المُأساة هين استقال من منصبه في قيادة فرنسا . علاقة مالرو بديغول حميمة الى درجة التعقيد وتستطيعون ان تثبيثوا هذه العلاقة اثناء قراءتكم لكنايه ، السنديانة التي يقطعون ، التي كتبها انها علاقة الفعل الخلاق الذي يتخذ من البطولة واقعا

هو الذي اطلق مصطلح ، الديغولية ، لانه يعتبر ديغول أخر زعيم معاد للفاشية وحين بجلس امام المدفاة مع الجنرال يروح يتذكر الاحداث التي مرت بهدوء بليغ ، انه يلح في الاسئلة والجنرال يتحدث في الفلسفة اكثر مما يتحدث عن السياسة ، هنا تصبح علاقة المثقف بالسلطة شرعية الى اقصى حد وكأن الشرعية تستند الى الانسلنية في معناها

الشامل اي معناها الكوتي . غير ان مليجب ان تتنكره ونحن نقرأ السنديانة أو المُذكرات المضادة أن مالرو قد انقطع وقتها عن

في المذكرات نجد المذاكرة في اقصى حالاتها لكن هنك عمليات كيح رهيبة يعارسها مع ، الانا ، ومع ذلك تبتدى لنا الهباراتها النامة حين بتحدث عن القبائل الأفريقية بفلسفة شفافة أن الانسان في داخله اشمل من الفرد وشيء ما خالد يبقى في الإنسان ، في الانسان الذي يفكر .. شيء ما هو قدرته على اعادة النظر في الإنسان ، !! هل هذا مايريد ان يقوله لنا مقرو حين ننهى قراءة مذكراته لاشك ان ذلك مالا نحتمله نحن النين نراقب انسانيتنا من

محطات كثيرة نقف عندهالنستوعب مالرو لعل متهاانضمامه أتى المقاومة الفرنسية السرية عندما غزت جيوش هتلر فرنسا حيث جرح واسر حين قلا الهجوم على فرقه • دارْرايخ • لكن تم تحريره واصبح عقيدا في لواء اللورين ثم عضوا في لجنة

هذا العمل البطوق عرفه بنيغول ثم امتدت صداقتهما حتى فأرق الجنرال الحياة واخذ كاتبنا يكتب السنديانة والمذكرات مستوحيا الذاكرة في خصوبتها الدائمة ، حضور الذاكرة هذا ملستطيع ان يكتبه فما كان من احد الصمفيين الا أن قال له : هل نضبت رؤيتك الروائية ؟ ورد عليه - لماذا اكتب

لاشك انها اجابة مخيبة للامال، وكأن وسلال التعبير اصبحت في ضياع بعد عصر التليفزيون وهكذاً بحُل في المست الذي نراه بلاحق كبار

ed al

حق التاريخ

ورقة العمل التى قدمها الفنان والزميل ه خميس النعيمي ه بعنوان و مقدمة في المدارس الفنية في القرن العشرين ، في احدى ندوات جمعية الثقافة بالدمام .. هذه الورقة فرصة لمقاربة هدفين:

أولهما _ هو استعادة فنان تشكيلي ومتابع واع يقظ الى مدار عمله الحقيقى وهو ه التشكيل ۽ ابداعا ونقدا .

وثانيهما _ هو احياء الجدل الخلاق حول ضرورة الفن ، ومهماته ودوره في البناء الثقافي والاجتماعي ، ومن ثم نجري محاولة صياغة موقفنا من صراع وتلاحق الاشكال والتيارات الفنية التي ينتجها العالم .

ومن بأب هذا الجدل سأحاول التعليق ...

فقط على هذه الندوة .. بالرغم من زخم المعلومات التي قدمها المحاضر في الندوة ، فقد ضل المحاضر طريقه الى عنوان الندوة، واكتفى بملاحظاته وانطباعاته عن بعض التيارات الفنية التي احتشدت في هذا القرن ، ولم نستمع الى وصف مكثف عن المدارس التي صنعت فن هذا القرن ، بقدر ما استمعنا الى تعريفات عن

تجارب فنانين عظام و سيزان غوغان ، فان كوخ ، مانيه .. ، . لكنهم كلهم ينتمون الى القرن التاسع عشر، ونضيف الى هذا ان التعريف بهؤلاء الفنانين لا يغنى عن هيمنة المدارس والتيارات الفنية التي ينضوي تحتها جموع من الفنانين يشكلون النسغ المقيقي لأية مدرسة . ووفقا لرؤية المحاضر فقد هيمن الغموض على تسلسبل المدارس الفنية من الانطباعية ، إلى الانطباعية الجديدة ، إلى الرمزية ، إلى الوحشية . إلى

التكعيبية ثم المستقبلية والتعبيرية، ثم الدادائية والسريالية الى التجريدية .. الخ ما ينطوى عليه العصر من مدارس واتجاهات. وكان على المحاضر لا أن يعرف المدارس بشكل اصطلاحي ـ فقط ـ بل ان يشرحها بحيث يكشف لنا كيف تولد المدارس من احشاء بعضها ، وكيف تموت حركة فنية لتولد

ورامها حركة اخرى شبيهة ونقيضة في آن ● المسألة الأخرى التي تطرحها هذه

المحاضرة هي: تاريخ الفن. الكل يعرف ان تاريخ الفن ليس سوى حلقات مترابطة لا تمكن الباحث والفنان من انتقاء حلقة وترك اخرى ، وحتى تلك الحلقة الفنية التي لا نميل اليها ونعتبرها شططا وقوضى _ وأحيانا _ تخريبا ، فانها في عرف التاريخ الفنى قانون يعكس مرحلة من تطور وتذوق وادراك ماهية للفن في حقبة تاريخية

لدی شعب ما ..

لذا فان اعتراف المحاضر بأنه قد أهمل مدارس فنية ذات هيمنة ورسوخ في هذا القرن كه و السريالية ۽ مثلا ، لكونها تفجر عنصرا في المدرسة الدادائية ـ الأم ، ولكون رموزها يستندون الى عناصر لا واقعية لا عقلانية ، تسترشد بالعقل الباطن ، وتسلط الضوء على أعماق الانسان الخفية ،، أقول أن أهمال هذه المدارس التي طبعت هذا القرن أدبا وفنا ونثرا .. هو امر يصطدم بأبسط شروط التاريخ ، ويحيل حقائق العالم المتواثرة الى اكاذيب لأننا نراها في مرآتنا الشخصية لا في

مرآة العالم. ان هناك _ مثلا _ حقبا سياسية مرة في حياة كل شعب ، وحقبا أخرى مضيئة فهل يملك أحد محو احداهما لأنه ينتمى لهذه ،

ويرفض تلك ..؟! أخيرا .. فاننى اعتقد ان المحاضر قد أغفل ايضا خاصية هامة اكتسبها فن التشكيل في هذا القرن وهي: انفتاحه واندماجه وتأثيره وتأثره بالفنون الادبية الاخرى الامر الذي منح اشكال الادب والفن آفاقا لم يكن يمتلكها في عصور سابقة ـ

لكن ما يتعذر فهمه هو الكيفية التي تصل بالنقد حد التقزز ..!

يقول بلا نشو عنه . . ذلك لان مليجعل حالة مالرو فريك الى هذا الحد ، هو انه ريما لأيقوم سوى بالبحث عن ذاته ، بل هو يلتقى بذاته في الواقع التاريخي المباشر والاكثر عمومية وهو لايرى ولا يصفُّ ذَّاتَهُ وحدها بل هو يرى ويصف اهم الإحداث ، تلك التي يتجسد بها عصره والتي تقرر المستقبل، وكونه لايخلق شيئا سوى عاله، فليكن ، لكن حركة هذا الكون الداخلي تطابق حركة

التاريخ ، اي معنى التاريخ ، . مالرو حين مات شيعته فرنسا بكثير من الاحترام. لان موته كان سقوطا مدويا في عظم

. • محمد عمر .. في مشاركة قنية مطبة • الثاعر القطرى همد النعيمي يتحدث عن تجربته الاخيرة مع التلينزيون بمدى ذلك التأثير على المواطن

القطري ، او ما يسمى بذلك العصر ه عصر القحط، على من كانت معيشتهم على كسب اللؤلؤ بعد انهياره ، وما لتك المأساة من تأثير على الاسر وتشتتهم وسفر بعضهم

المادية حتى سياسة التقشف.

قصصياً ، وما قدمته هو عبارة عن مساهمة بسيطة .. وارجو ان تقي

والبرامج كالوجبات وصناعها .. صناعته والعكس صحيح ، وما اراه حاليا .. في معظم هذه البرامج

أي الحقيقة ان هناك الجيد

 ما رايك في المسلسلات البدوية الاردنية التي تعرض من خلال

فيهم ابناء بادية الاربن انفسهم ، بالجريدة .

المشاهد ؟

باعا منى في هذا المجال. ◙ في رأيك لملذا تلفزيونات الخليج تعتمد بنسبة كبيرة على أستيراد المطسلات من الخارج ؟ وأن المسلسلات المحلبة تكاد

● هناك أكثر من سبب .. قلة بين انتاج الدول الغربية فهو افضل

مرحلة التقشف.

التليفريونية هل تؤيدها .. ام

الرقابة شيء مهم جدا ، واختيار الرجل المناسب اهم من ذلك كله . 🖪 ما هي المشكلات التي واجهتك

 لا اعتقد ان هناك مشاكل .. لكن هذاك روتينا وضخامة مسلسل (اباء وابناء) سبب لي انا وكاتب السيناريو المخرج التليفزيوني وجيه الشناوي بعض العقيات وخاصة ميزانية المسلسل الذي وصلت تكاليفه ما يقارب ثلاثة ملايين ريال

ونطلب من الله ان نتغلب عليها وترون المسلسل يخرج الى النور

المسلسل ؟ يشارك في المسلسل المكون من خمسة عشرة حلقة ٤٢ ممثلا ينتمون الى مختلف دول الخليج العربية باستئناء شخصية او شخصيتين ممن تتطلب الادوار وجودهم داخل المسلسل .

🗷 ما هي امنيتك وكيف يمكن ان تتحقق لك ؟ ● امنيتي ان يعم السلام انحاء العالم وبالاخص دول العالم العربي ، وليس ذلك على أنه ببعيد .

بما دار بيننا من حوار صحفي في هذا الصرح الاعلامي الذي يتمثل بجريدة ، اليـوم ، واكرر شكري لكل اسرة التحرير والعاملين

عرضها من على شاشات تلفزيونات الخليج ، ١١ فيها من مشاهد قد تسيء الى ابناء البادية بكاملها . 🗷 سا رأيك بالمسلات التاريخية .. هل فعلا تصور التاريخ بحذافيره .. ام ان هناك تزييفا للمعلومات وتشويها

🗷 بالنسبة للمسلسلات التاريخية لا استطيع ان اجييك على سؤالك ، فهنأك نقاد وهناك مراقبون اطول

تكون معدومة ؟

الكتاب وبالاخص كتاب السيناريو السلسل او تجرى مقايضة فيما

■ كيف ترى مستقبل كتساب المسلسسلات التليفزيونية في

تغلبت عليها ؟

اقتصاديا . خلال العام الحالي ،

والتكاليف الباهظة ، وحرارة الجو ، واجور المثلين غير الخليجيين، وندرة ألعنصر النسائي، لهذا السبب وذاك ارى ان نشتري

الخليج ؟ اتمنى لهم التوفيق ان شاء الله مع انهم في حاجة للاخذ بايديهم ، وتشجيعهم واجب من الجميع . ■ ما رأيك بالرقابة على الاعمال

● الرقابة هي الدرع الواقي ووجود

خلال كتَّابِتْك للتَّليفْزيون ، وكيف

قطري .. في هذه الايام المتدنية

🗷 كم عدد المساركين في

للحقائق التاريخية امام

🗷 ما هي كلمتك الإخبرة؟ ● تحية لك على اتاحة القرصة لي



مقرو الروائي الكبير الذي لايُخاذ أبدا ، بعض

هو باستمرار عالم النزاع .

مثل ، اصوات صامئة ، .

الواقع حتى يصبح الكاتب مثققا عضويا ..

تتخذ اينى مجانيه طعما معتعا

يصنع التاريخ السري للألم ..

عبارة ، الوعى المأساوي ، انها التجربة الإكثر تطرفا عند الانسان وتشبه تماما تلك الفكرة الإغريقية ، عندما تنتهى المأساة ، يكرر الإنسان الرجوع الى المسرح مرة اخرى .. • ؟! وهكذا اذا يتحرر الإنسان بالقاء نفسه مرة اخرى

بشريا وليس واقعا اسطوريا كما يحدث داثما في

كتب التاريخ .

كتابة الروايات منذ أن تقلد المنصب الوزاري وهو قد كف عن الروايات لكن بعد ذلك كتب مذكراته التي نستطيع ان نطلق عليها النص المفتوح وباعتقادي الشخصي أن هذه المذكرات افضل ملكتب في حياته ولعلها اهم بكثير من رواياته العديدة التي قراناها .

الخارج فقط،

والتليفزيون موجود !! • .

الكتاب في العصر الحديث .

تعلمت من طه حسين .. الموسيفي

تطرق الحديث الذي اجريناه مع والإذاعية ؟

بالغرض والهدف المنشود من وراء

خلال شاشات تلفزيونات € بامكاننا تشبيه السلسلات فان كان الصائع ماهرا اجاد في

السنوات الماضية . € هل هذه المسلسلات والبرامج على مستوى جيد أم ماذا ؟

التعاون غير متوفر في الوقت ● ان كان هناك تعاون فهو محدود

● الشّاعر القطرى حمد محسن

◙ هل تؤيد كتابة المسلسلات باللهجة العامية ولماذا ؟

و(البركة) بالمهتمين بذلك .

رهناك ما يجب عدم عرضه مرة 🗷 هل هناك تعاون بين الكتاب الخليجيين ام ان مثل هـدًا

ن تصدير البترول ، وتدور القصة أيضًا في (ثلاث) مراحل تبدأ بنهاية الغوص كما اشرت انفا ، ثم التحاق المواطنين بشركة النقط، والمرحلة

العامية الدارجة ام بالفصحي

بالنسبة للاذاعة لم يسبق لى أن واجدى وبالدات في هذه المرحلة ..

● نعم .. على الاقل في الوقت الحاضر ، لأن الشاهد حتى الأن لم يتعود على مشاهدة السلسلات المحلية او الخليجية باللغة العربية القصحي ولو أن هذا ما نتمناه

■ هل المسلسل كتب باللهجة

■ ما رايك في البراميج والمسلسلات التي تعرض من

اكتشاف البترول في قطر . وقد

سيع سنوات ، وفي ذلك التاريخ تقدمت ببعض القصص البدوية كروايات شعبية ، وبعد كتابتها

● بكل سرور، بدأت فكرة قطر وترابطهم حضرا كانوا أم

بخلاف مواضيع فنية اخرى . ■ لماذا توقف نشاطك الصحفي

• على الاديب أن يخلص لحواسه ولضميره وأن يرجىء أحكامه فهذا ادعى لاعطائه الفرصة لرؤية القضايا القومية على مستوى أشمل واقيد وأقرب إلى الصدق. ● اننا نريد أن نعطى الاديب حريته فلا يتقيد بغير ما براه لا أن يقلب الاوضاع فيبدأ باحكام تقريبية ، ويحاول ان يغرضها على

● طموح المرأة هو خلق الحياة وتأكيد استمرارها . وهذا أكبر طموح يمكن أن تتصوره .. أنها تتسلم الحياة وليدة وتقوم بتربيتها منذ لحظة الميلاد . ● هناك أناس لديهم الرغبة في العمل بأي ثمن ، ويعتقدون أن الغاية تبرر الوسيلة ، واخرون يعانون من ازمة القهر في حياتهم

وهناك عناصر طبية تجرفها المثالية ، وكلهم موجودون في صحافتنا .. من اشهرها « تجربة حرب » و « الجبل » و « من این » و « الساخن والبارد » و « الرجل الذي فقد ظله » و « تلك الايام » و ه المطلقة ، و الغبى ، و د الفن في حياتنا ، و د صور من حديد

من الحب كثير من العنف ، و د الافيال ، و د الرجل المناسب ، و

و الرجل الذي فقد ظله ، و و زينب والعرش ، و و قليل من الحب

■■ رؤيته للاخرين: توفيق الحكيم: فنان عظيم تعلمت منه الكثير.

كثير من العنف، و د الاقيال، و د احمد وذاود، .

مينت من شيرا » و د أحمد وداود » ..

💵 ما بعتر به :

 طه حسين : تعلمت في مدرسته الموسيقي والتحدي . ● العقاد : قمت معه بأجمل الرحلات في عالم الفكر، والثقافة احسان عيدالقدوس: فنان اصدق مواقفه السياسية اكتشفها في اعماله القنية .

س : عالجت موضوع النفاق والانتهازية في اكثر من رواية .. هل كنت تتقل هذه النماذج من المجتمع الصحفي كما قبل ..؟ ج : موضوع النفاق والانتهازية تحدثت عنه بما فيه الكفاية فيما اعتقد في رواية و الرجل الذي فقد ظله ، و و زينب والعرش ، وقدمت ماذج كثيرة من المنافقين مثل حسن زيدان في و زينب والعرش ، وهذه نماذج موجودة للأسف الشديد، وعلينا أن نواجهها

● تاريخ الميلاد : ٤ مآرس سنة ١٩٢٤ القاهرة ● الحالة الاجتماعية : متزوج وله ولد ، احمد ، ● المؤهل: ليسانس الحقوق سنة ١٩٤٤ • العمل: كاتب ● الموقف من العمل: محترف

• الاسم الحقيقي : محمد فتحي غانم

● اسم الشهرة: انتجى غانم

🚍 رؤيته للفن :

برائد يجرب أفاقا جديدة من المكن ان تؤدى الى تطوير الفكر ● الثقافة هي قدرة الإنسان على ان يتعرف على ظروفه وواقعه الذي يعيش فيه ، وقدرته على تبين العناصر الفعالة الإيجابية والسلبية في هذا الواقع ، وقدرة على تنمية العناصر الايجابية في حياته ، ودفع

الادب أشمل من السياسة ، لانه المسئول الاعلى بالنسبة لقدرة

الانسان في التعبير عن الحياة بكل ابعادها ، ولذلك فالاديب اشبه

. العجينيان معاملة القارىء كمتفرخ انتقلت عدواها من المنحف المسماة بالقومية الى الصحف الحزبية ، فهي تعامله كما لو كان متقرجاً في الاستاد على مباراة بين فريقين مؤيدين ومعارضين . لا أستطيع أن أحكم على الأدباء أو الأعلاميين .. وأنما أفضل أن

اترك المكم للقارىء.

مضار العناصر السلبية عنها ،

≥ رؤيته للحياة: قضية العلاقة بين الرجل والمرأة عالجها « الخطاب القرآنى » بجميع تفاصيلها في قصة سيدنا يوسف.

 كتب أكثر من عشرين عملا ما بين قصة ورواية : مديب ۽ و د البحر ۽ و د زينب والعرش ۽ و د حكاية تو ۽ و د قليل

• نجيب محفوظ: استاذ الرواية العربية ، ♦ د . يوسف ادريس : يكتب القصة باعصابه ودمه .. ائیس منصور: تکاؤه یسیطر علی ثقافته . • مصطفى أمين: كيليس الصحافة المصرية. احمد بهاء الدين: مزيج حلو من الرومانتيكية والواقعية :

ولازات اتعلم منه . ● روزاليوسف : مازالت تعيش معي كواقع حي .. لا كأسطورة . ■ مواجــهة:

زكى نجيب محمود · استاذي الذي تعلمت على يديه في الثانوي

التحقيق النجاح من خلال مجموعة

الدوري ﴿

من الشاكل الخاصة بمباريات

اما تسيليو فيشيني الدير الفني

للفريق الإيطالي المكلف بقيادة

القريق للفوز بالبطولة للمرة الرابعة

فقد لعب موسما فاترا هرم فيه

الفريق من البرازيل مفر/١

التادي لعب فوز مزينة له عليه نقاطالترتيب

الشيفي ٧ ه ١٠ /٨ ١٠ ١٠ الأول

التهضَّة ٧ • ٢ ١٧ ٧ • الثاني

المنا ٢ ه ٢ ١٠ ١٠ ١١ الثالث

الأهلى • \$ ١ ١٣ ٦ ٨ الرابع

الإثماد ۷ ؛ ۱۲ ۱۲ ۱۸ الخامس

· الهلال ۲ ۲ ۲ ۲۱ ۲۱ ۲ السادس

العداية ١٤ ٨ ٣ ٣ ه السابع

المقلود ٢ ٦ ٨ ١٣ ٤ الثامن

- التعاون ٢٦٤ ١٤١٤ التاسع

الطرق ٧ ـ ٧ ٤ ٢١ ـ الأخير

● يتبقى للأهلى مباراتان مع الهداية

فقد المعجب ماركو فان ياستن وفرانك

ريكارد لاعبا ميلانو الايطالي قيل وقت

قصير من بداية المباراة حيث قال فان

باستن انه ليس في حقة جيدة كما ذكر

وقد نصح ميلانو اللاعيين بعدم

الاشتراك في المياراة بعد الرحلة الطويلة

التي قطعاها من طوكيو حيث فاز معلانو

يوم الأحد للاض على اتليتيكو ناسيوثال

الكولومبي ليحصل على بطولة العالم

ريكارد انه يعانى من الانفلونزا .

ويقول فيشيني ان منشأ متاعبه

وتعادل سلبيا مع انجلترا .

الادعائه بحدوث تلاعب

في قرعة كأس العالم:

يقول دييجو مارادونا نجم الأرجنتين

انه حدث تلاعب في قرعة كأس العالم

لكرة القدم وهو يواجه بذلك احتمال

فقد قال الإتحاد الإبطال لكرة القدم

امس الأول الأربعاء انه أحال مارادونا

الى الإنجاد الدولي لكرة القدم ، القيفا ،

بعد أن أشتكي كالثن الأرجنتين

المجموعة التي وقع فيها فريقه في قرعة

وقد قال مارادونا لدى وصوله الى

جزيرة سردينيا حيث تقام مباراة ودية

بين الأرجنتين وأيطالها وأعتقد أن

القرعة التي اجريت في التاسع من

ومضى يقول ، مجموعة الأرجنتين

وقال الاتحاد الإيطالي ان مارادونا

احتل الى القيقا ، لسلوكه المخالف

للمبلايء الرياضية بقوله أن قرعة كأس

وقد اوقعت القرعة الأرجنتين مع

الاتحاد السوفيتي ورومانيا والكاميرون

في المجموعة الثانية التي تعتبر من

وتضم المجموعة الأولى ايطاليا

والنمسا و الولايات المتحدة

وتشيكوسلوفلكيا وتبدو مهمة ايطاليا

بذلك أسهل من مهمة الأرجنتين .

المادية عشرة صباحا

ديسمبر كانت قد تحددت سلفاً ، .

صعب المجموعات ، .

العالم حددت سلفاً ، .

أتوى المجموعات .

النهائيات التّي تقام العام المقبّل.

الاتحاد الايطالي لكرة القدم يحيل مارادونا للفيفا

فيصل العبدالهادي لـ إلي

الحرر عبدالله فرحه : الدى مدير فريق كرة القدم بنادى الإتفاق فيصل عبدالهادى امتعاضه الشديد من التحكيم الذي رافق مباراتي فريقه الماضيتين واصفا اياه بأنه غريب وقال لقد شاهدنا اشياء لم تحدث الأ معنا ويقصد فريقه الاتفاق، حيث تفاضى حكم مباراتنا مع الاتحاد عن ضربة جزاء صحيحة عندما تحول لاعب كرة القدم بنادي الاتحاد احمد جميل من لاعب كرة قدم الى لاعب كرة طلارة ممسكا بالكرة في منطقة الثمانية عشرة مما يعنى احتساب ضربة جراء نستحقها ومع ذلك لم نحصل عليها

● مارادونــــا

مارادونا لوكالة الأنباء الايطالية

، أيطاليا لها الحق في احالته الى

وعندما سئل ستيفانو تلكوني حارس

مرمى فريق يوفنتوس عن تعلّيق على

ادعاء مارادونا رفض ذلك قائلاً ، لقد

تجادلت في الماضي مع مارادونا بما فيه

تعلن الإدارة العامة لاوقاف ومسلجد الطائف من رفيتها في تأجير

العقارآت حسب البيان الموضح ادثاه وذلك بالمزايدة الطنية حسب التواريخ الموضحة امام

كل منها وذلك في تعام الساعة العاشرة صباحاً. طعلي السادة الراغيينَ في الاستنجار

المضور لقر المزاد وفي الموعد المعدد للإشتراك في المزاد العلتي ومن يرسو عليه المزاد عليه

سداد ٥٠٪ مما وصل اليه المزاد نقدا وفي الحال والمتبقي عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين كتامين يسترده عند عدم رغبته في تجديد العقد علما بان الدلالة على

المستأجر ولزيد من الايضاح والمعاينة برجى مراجعة السم الاستثمار بالادارة العامة

لاوقاف ومساجد الطائف أو الآتصال هاتفيا رقم ٧٢٨ - ٧٤٥ خلال أوقات الدوام الرسمي.

• دار مسكني صالحة عجيب سابقا الشهداء الجنوبية شارع التلفزيون دار رقم ٢٣ تاريخ

و دكاكين ملاصفة لسجد بن درويش شارع الغزالي الشهداء الشمالية وقف بن درويش

● دكان وقف مسجد المنجف جعودة تاريخ المزاد يوم الاثنين ١/١/٦/٤هـ المساعة

دكان وقف مسجد معشى بحى معشى تاريخ المزاد الاثنين ١٤١٠/٦/٤هـ الساعة

● دكان وقف مسجد العسيري بالشهداء الشمالية ـ نقب تاريخ المزاد يوم الاربعاء

تعلن ادارة التعليم بمنطقة حامل عن رغبتها في استثجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة

٧ _ أن يحتوي على ١٦ غرفة لا تقل مساحة الغرفة الواحدة عن ٥ ٪ ٧ وواحدة على

٦ - يعتوي على فناء لمزاولة الالعاب الرياضية لا نقل مساحت عن ه ٢٠٠ م م .

١٠ _يجب أن لا يكون المالك أو وكيله أحد منسوبي وزارة المعارف فعلي من يجد بنفسه

الرغبة التقدم بعرضه الى ادارة التعليم .. قسم الاجور موضحا فيه السعر الذي يرغب ، ومرفقا به صورة من صك الملكية ورسم كروكي المبنى علما أن آخر موعد لقبول العروض

تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بالطائف عن رغبتها لا تنجم

الركبان التالية : ١ - ركيب شيبانة مسقرى، ٢ - ركيب سد النخلة. ٣ - ركيب سد

الدحيمية بقرية القطعان بالحارث بالمزايدة الطنية التي تقرر اقامتها يوم الاثنين الموافق ٢٧/٥/٢٠ في تمام الساعة العاشرة صباحا على نفس الموقع فعلى السادة الراغبين

في الاستنجار الحضور لمقر المزايدة وفي الموعد المحدد للاشتراك في المزاد العلني من يرسو

طيه المزاد عليه سداد ٥٠٪ من مما وصل اليه المزاد نقدا وفي الحال والمتبقي عند تحرير

العقد كما يسدد اليجار شهرين كتامين يسترده عند رغبته في تجديد العقد علماً بان الدلالة

على المستاجر وأزيد من الايضاح يرجى مراجعة قسم الاستثمار بالديرية أو الاتصال

تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بالطائف عزرغيتها زائنج

الركيب الشرقي من ركيب البند بوادي الجداء قرية العمشان بني مالك بالمزايدة العلنية التي تقور اقامتها يوم السبت الموافق ٢٢/٢١/١١هـ في ثمام الساعة العاشرة صباحا

على نفس الموقع فعلى السادة الراغبين في الأستثمار الحضور بعقر المزايدة وفي الوقت

المحدد للاشتراك في المزاد الطني ومن يرسو عليه المزاد عليه سداد ٥٠٪ من ماوصل اليه

المزاد نقدا والمتبقى عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين كتامين يسترده عند عدم

رغبته في تجديد العقد علما بان الدلالة على المستنجر ولمزيد من الايضاح يرجى مراجعة

قسم الاستثمار بالديرية او الاتصال هاتفيا بالرقم ٧٤٥٠٣٢٨ خلال اوقات الدوام

تعلن المديرية العامة للاوقاف والمسلحد بالطائف عن رغبتها يا تنجير

بلاد ابو عدين بالهدا بالمزايدة العلنية التي تقرر اقامتها يوم الاربعاء الموافق

٢٧/٦/٢١هـ في تملم السباعة العاشرة صباعًا على نفس الموقع فعني السعادة الراغبين ا

ني الاستنجار المضور لقر المزايدة وفي الموعد المحدد للاشتراك في المزاد العلني ومن يرسو

عليه المزاد عليه صداد ٥٠٪ مما وصل اليه المزاد نقدا وفي الحال والمتبقى عند تحرير العقد

كما يسدد ابجار شهرين كتامين يسترده عند عدم رغبته في تجديد العقد علما بأن الدلالة

على المستنجر، ولزيد من الايضاح يرجى مراجعة قسم الاستثمار بالمديرية أو الاتصال

المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة نجران الماتا للاعلان رنم

٢٠/١٤٠ وتاريخ ١٤/٤/٠/هـ الخاص بصيانة ونظافة السنشفيات والمكاتب

الادارية التابعة للسورن الصحية وتوابعها بمجران رقم النافسة ٣٥ حيث جاء و الاعلان

السابق أن فتح المظاريف هو يوم ٢٠ /٥/١٠ هـ وهذا اليوم يصادف عجلة رسمية. لذا

فقد ثم تأجيل فتع المظاريف الى يوم السبت الموافق ١٤١٠/٦/٢هـ حسب تقويم ام القرى

» أعلان للمرة الثانبة »

١ _ أن يكون الميني من الخرسانة المسلحة أو من البلك مشعبي ٥ .

ا ـ تحتوي كل غرفة على مروحة واحدة على الاقل ومكيف.

ه _ يحشوي المبنى على د ي ه دورات مباه على الاقل .

٧ ـ يوجد به تمديدات كهرباية وكذلك تمديدات صحية .

٩ ـ يوجد به خزان ارضي، وعلوي، ومضحة لرفع الماء.

٨ ـ جيد التشطيب وجيد النهوية والاضاءة .

من نهاية عوام يوم الانتين المرافق ١٤١٠/٥/٢٧هـ

هاتفيا بالرقم ٧٤٥٠٣٢٨ خلال اوقات الدوام الرسمي.

ماتفيا بالرقم ٣١٨ ٧٤٥ خلال أوقات الدوام الرسمي.

الساعة العاشرة مساحا.

الراد يوم الاحد ١٠/١٠/١٠هـ الساعة العاشر

١٤١٠/٦/٦ الساعة العاشرة مساحا.

٣ ـ ان يكون امام الغرف مظلة .

تاريخ المزاد يوم الاحد ١٤١٠/٦/١٧هـ الساعة العاشرة صباحا

مراغان ، في ، فرية مراغان ، وفق الشروط الاثبة :

وقال جيليرمو كوبولا مدير اعمال

ضربتي جزاء في مباراة واحدة !! وحول مباراة هذا الساء بن فريقه وفريق النادي الاهلى ذكر بان لها مذاق خاص دون ان يتوقع نتيجتها بأي شيء الا انه قال فريقنا مستعد لها بشكل وعندما طلينا منه التعليق حول زيادة الغياب الذي يعلني منه الاهلي مؤخرا خاصة لاعبه جالد مسعد و الجوكر ، الإهلاوي ،

قال الاتفاق ايضا تُغيب عنه عند كبير وكل واحد منهم اعتبره جوكر اتفاقي منهم عبدالحليم عمر وسلمان نمشان

🖪 فيصل عبدالهادي 🖀 طيب والحمد لله.



ومروأن ومع دلك فالفريق يسير بشكل

* في دوري الدرجة الأولى لكرة القدم:

اليوم الرياضي

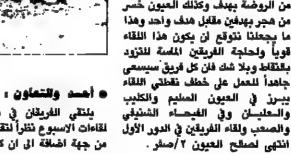
أحد بحذر يواجه بركان التعاون الثائر

الفيحاء يواجه العيون بابل التعويض

المحرر _ سعد الحرشان : تستكمل عصر اليوم الجمعة مباريات الإسبوع الثاني عشر من دوري الدرجة الأولى بأقلمة ثلاث مباريات بحيث بلتقي العيون والقيحاء بالاحساء والتعاون واحد في بريدة والنجمة والخليج في عنيزه .. وبذلك ينتهى ثلثى الدوري .

على استاد مدينة الأمير عبدات بن جلوي في لقاء قوي ومثير من كلا الفريقين لاسيما وان كل منهما مود تعويض الخسارة التى تلقاها الاسبوع الملخى وعلى نفس الملعب فالفيحاء خسر من الروضة بهدف وكذلك العبون خسر





● فريق العيون لكرة القدم جاهداً للعمل على خطف نقطتي اللقاء يبرز في العيون المطيم والكليب يلتقى الفريقان في بريدة كأقوى والعليسان وفي الغيصاء الشنيفى لقاءات الاسبوع نظراً لتقارب مستواهما والصعب ولقاء الفريقين في الدور الأول من جهة اشاقة الى ان كلا منهما حقق انتهى لصالح العيون ٢ أصار .

● ارض اسواق تجارية بعي الضباب بمساحة ٧٥٠ متر مربع قيمة النسخة الف ريال موعد تقديم العطاء ١٤١٠/٦/٥ فتح المطاريف ١٤١٠/٦/١ € أرض اسواق تجارية هي الموظفين بمسلمة ١٦٠٠ متر مربع تيمة النسخة الف ريال موعد تقديم العطاء ٥/١/ -١٤١٠هـ فتح المقاريف ١٤١٠/٦/ ● أرض أسواق تهارية بهي القائدية بمساحة ١٨٠ متر مربع تبعة النسخة الف ريال موعد تقديم العطاء ٥/١/ ١٤١٠ فتع المقاريف ٦/١٠/١١٠

● سوق ومنتزه سياهي بطريق الثرعاء مفطط الاراغي الحكومية بمسلمة ١٠٠٠ الف متر مربع قيمة النسخة الف ريال موحد تقديم العطآء ٥/١/٦/٥هـ فتع المطاريف • مواقع اكشك جوار مركز الاستعلامات طريق الطائف بمساحة ١٦ متر مربع فيمة النسخة ٥٠٠ ريال موعد تقديم العطاء ٥٠٠/١/١٤ هـ نتح المقاريف ٦/٦/١١١٠ ● مواقع اكشك جوار مركز الاستعلامات الحزام الدائري بمسامة ١٦ متر مربع ليمة

النسخة ٥٠٠ ريال موعد تقديم العطاء ٥٠٠/١٤١٠هـ فتح المطاريف ٦/٦/ ١٤١٠ ● مواقع اكشاك بحديقة السلام (التميص) بمسلمة ٢٦ متر مربع قيمة النسخة ٥٠٠ ريال موعد تقديم العملاء ١٤١٠/٦/٥هـ فتح المظاريف ١٤١٠/٦/٦ ● مواقع اكشاك بعديقة المطلات (حي الضباب) بمساحة ١٦ متر مربع قيمة النسخة ••• ريال موعد تقديم العطاء ٥/١٠/٦/هـ فتم المظاريف ٦/١/١١٠ ● مواقع اكتشاك بمعين الضباب بمساعة ٢٠ متر مربع ليمة النسخة ٥٠٠ ريال موعد تقديم العطاء ١٤١٠/٦/٥ فتع المظاريف ١٤١٠/٦/٦

● مواقع اكشاك بيرحة سوق الاسمنت والمعدات بمسلحة ١٦ متر مربع قيمة النسخة ٥٠٠ ريَّال موعد تقديم العطاء ١٤١٠/٦/٥ فتح المطاريف ٦/٦/٦ ١٤١٠ تعلن بلدية مدينة ابها عن رغبها و تدبد موعد تقديم العطاءات لصلية المزايدات المدونة اعلام ليصبح الحر موعد لتقديمه يوم الثلاثاء المواقق ١٠/٦/٥ ١٤٨هـ بدلا من الموعد السابق الذي كان محددا بتاريخ ٣٠/٤/٣٠مـ فعل من له رغبة في الدخول في أي من هذه المزايدات التقدم إلى البلدية قسم الشؤون المالية لشراء نسخة من الشروط وألمرامنات واشالون اعلان للعرة الرابعة

تعلن ادارة التعليم بتبوك عن حاجتها الى مبنى مناسب ليكون مترا الدرسة البخاري المحدثة لعام ١٤١٠هـ أي موقع مناسب من حي الشيخ كريم/حي ابوسبعة/ حي الشيخ رحيل على أن يتوفر فيه الشروط الاتية :

١ ـ عدد الغرف ١٢ غرفة لا تقل مساحة الغرفة عن ٢٤ متر مربع ٢ ـ فناء منسع وغرفتين واحدة للمكتبة والاخرى للمختبر مقاس كل واحد ٥ × ٨م ٣ ـ عدد ٦ دورات مياه مجهزة بسيفونات لطرد الفضلات وتعمل بصورة جيدة وعمل ٢٠

 على المبنى من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الاضاماق التهوية والدهان ولكل غرفة مروحة سقف ومكيف حار وبارد وشباكين ومضاءة بمصابيح الظورسنت ومزود بالماء والكهرياء ويحتوي على خزانين سفلي وعلوي وديتمو لرفع الماء وأن يكون المبثى جاهزا

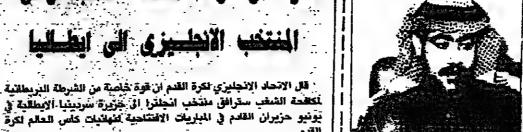
٥ - يشترط أن لا تكون الدار قد اخليت من جهة حكومية بناه على رغبة المالك في زيادة الاجرة وان لا يكون من منسوبي وزارة المعارف مبود وي حالة عدم توفر البيت المبنى من الخرسانة المسلحة فلامانع ان يكون البيت شعبي تتوفر فيه الشروط السابقة وصالح انشائيا كما تقبل المباني المستأجّرة التي لا يفصل بينها

٧ - ويشترط كذلك ما جاه بتعميم معالي وزير المعارف رقم ٧٩٤ في ١١/١/٦٠ ١٤هـ من

١ - وجود مخارج للطوارئ- وسلالم النجاة، ٢ - وجود مراقبة مياه للحريق، ٢ - وجود جرس اندار، ٤ موضع كشافات للطوارىء، ٥ موضع صناديق اسعافات اولية، ٦ متزويد الماني بالعدد الكافي من طغايات الحريق، غملي السادة الراغبين في التنجير ممن لهم بيوت تنطيق عليها الشروط تقديم طلباتهم حال اطلاعهم على اعلاننا هذا الى مدير التعليم بتبوك مع ارفاق من مخطط المبنى وصورة من صك ملكيته السبنى وصورة من رخصة البناء المعتمدة من البلدية واي طلب لم يرفق به الطاوب فسوف يستبعد ولا يلتقت اليه وستقوم اللجنة بالوقوف على بيون المتقدمين يوم الاحد تاريخ ١٠/٦/١٠هـ حسب تقويم ام القرى والعموم جرى اعلائه واشا الموفق.

تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بالطائف عزرغتها زتاجم ركيب ام الذَّيرُ بالمثناه بالزايدة العانية التي تقرر اقامتها يوم الاربعاء الموافق ٥/١٤١٠/٧/هـ في تعلم الساعة العاشرة على نفس الموقع فعلى السادة الراغبين في الأستنَّجار المضور لقر المزايدة وفي الموعد المحدد للاشتراك في المزاد الطني ومن يزسو عليه المزاد عليه سداد ٥٠٪ مما وصل اليه المزاد نقدا وفي الحال والمتبقى عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين كتأمين يسترده عند عدم رغبته في تجديد العقد علما بان الدلالة على المستأجر ولزيد من الايضاح يرجى مراجعة شمم الاستثمار بالديرية او الاتصال هاتفيا بالرقم ٧٢٥٠٢٢٨ خلال اوقات الدوام الرسمي.

تَ 'بَن المديرية العامة للاوقاف والمسلجد بالطائف من رغبتها في تنجير عدد من الركبان وهي كما يلي: ١ - ركيب الزنبعة العثرى، ٢ - الشعبة البيضاء، ٢ -ركيب العارثية، ٤ ـ ركيب المشايخ، ٥ ـ ركيب الطريقة الاولى، ٦ ـ ركيب الطريقة الثانية، ٧ _ ركيب المطيط. بقرية لغب ببني سعد بالزايدة الطنية التي تقرر اقامتها يوم السبت والاحد الموافق ٢ ـ ١٤١٠/٦/٣ هـ في تعلم الساعة العاشدة مساعا على نفس الموقع على السادة الراغبين في الاستثجار المضور لقر المزايدة وفي الموعد المحدد للاشتراك في المزاد العلني ومن يرسر عليه المزاد عليه سداد ٥٠٪ من ما وصل اليه المزاد نقداً وفي الحال والتبقي عند تحرير العقد كما يسند ايجار شهرين كتأمين يسترده عند عدم رغبته أي تجديد العقد. علما بان الدلالة على المستأجر ولمزيد من الايضاح برجى مراجعة قسم الاستثمار بالديرية او الاتصال بالرقم ٧٢٥٠٣٢٨ خلال أوقات الدوام الرسمي.



وبعناسبة الحديث عن عبدالحليم عمر قال ان جائبه تتحسن والحمد لله وسوف يستطيع المشي بعد شهر من

ويصف متفائلون في البلدين هذا وقال جراهام كيل رئيس الاتحاد أن قوة الشرطة وافقت على النهاب الله سربينيا على نفقة الاتحاد في محاولة للجد مَنْ وقوع لحداث شفتٍ من جانتِهِ

اللقاء بانه صورة محتملة للمباراة التي ستقام في الثامن من يونيو حزيران القائم في روما في اطار نهانيات البطولة ،

تخيم مشكلات على مباراة ودية

تقام اليوم الحميس بين منتخب

ايطاليا التي تستضيف بطولة كأس

العالم لكرة القدم والارجنتين حاملة

الا انه بالنسبة إلى المدير الفتي لكل من الفريقين تعتبر المباراة اختيارا لمقدرة كل منهما على ادارة اثنين من إعظم الفرق في العالم

يكمن في سرعة ايقاع مباريات الدوري الإيطالي التي تقرض اقامة ثلاث مباريات في الأسبوع للاندية الرئيسية في ايطاليا هذا الموسم ،

 في الإسبوع الثلمن من دوري شباب المتاز تقام اليوم خمس مباريات أهمها الصفا والأهلي بجده ، الاتحاد والهلال

وفي الاسبوع الماضي فرط الصفا المتصدر في نتيجته امام قنديل الجدول ٣/١ وعاد الشباب للصدارة بعد فوره القوي على الاتجاد ١/٢ .. ودخل في تمام الرابعة عصرا .. يحكمها النهضَّة في مسلسل المقدمة بعد فوزه في الحميميدي _ القرناس . مباراته الْمُؤجِلة مع الأهلي في عقر داره

 الطرف لا يملك اي نقاط وظهر بمستوى هزيـل وضعيف في هذه المسابقة ولا محالة من عودته الى دوري المنطقة في حين انتعشت أمال الخلود بعد فوزه على الصفا للتصدر بومها وجمع بذلك لربع نقاط فملاا يفعل البوم بانتهاء صافرة العلى ـ العويد ؟

relate . Trace

تقلم المباراة على صالحة الأمير

عبدات بن جلوي بالاحساء في الخامسة

والتصف مساء .

الطرف × الكلود

فوره القوي على الأهلى ويهمه اليوم الغوز باللقاء ليسعد بالتصدر يملك العديد من اللاعبين الجيدين الذين يمكنهم حسم موقف محرج فهل يكون ندأ للنهضة أم يعود بخسارته الخامسة أ

● الهداية موقفه متارجح برغم وجود لاعبين جيبين ورغم ذلك يتلقى اهزائم متتقية فملاا يفعل اليوم امام الشباب العائد بقوة للتصدر بعد تقريط الصفا في القمة .. المياراة على ملعب الشباف ولذلك منتشهد المباراة تسيد الشباب عليها ليواصل محافظته على القمة .

فوزأ على متصدر الدورى وبنتيجة واحدة حيث ان التعاون بند احلام العربي بفوره عليه ٣/صار واحد كذلك حقق فوزاً على النجمة بنفس النتيجة ونتوقع ثن يقدم الفريقين مباراة كبيرة لإسيما التعاون الذى سيحاول جاهدأ الفوز في هذه المباراة ورد اعتباره من الفريق الأحدي الذي كسبه في الدور الأول بهدف الأحمدي يبرز في التعاون المطلق والزحام والموسى وفي أحد

أبوالأهب ويوسف عنبر العائد

لصفوف الفريق والجهنى وحسن

• للنجهة والفليج :

يسعى النجمة لتعويض ما فاته وتاكيد فوزه السابق بالدمام وفي المقابل الخليج خسر بالتعادل امام الوطني الاسبوع الماضي فهل يؤكد النجمة احقية فوزه أم يرفض أبناء سيهات

 النهضة يتقدم بقوة نحو المقدمة بعد اللقاء لصالحهم .. التعاون ايضا في

المباراة على صالة تادى النهضة في الثانية والنصف عصراً .. يحكمها القواز _ الزيدان .

الغداية » الفياب

الصنا = الأهلى تلقى الصفا هريمة غريبة من الخلود

الحرر _ سعد الحرشان : وصل الاسبوع الماضي الكابتن عباس محمد رشاد مظهر المدرب المصرى الذي تعاقد معه نادى القارة لتدريب قرق كرة اليد بالنادي والمدرب المذكور يحمل نرجة البكالوريوس في التربية الرباضية ١٩٧٨م وكنن لاعب كرة يد سلبق بنادى الشمس ومنتخب شركة المقاولون العرب كما تولى تدريب الفريق الاول بنادي الشمص من عام ٨٣ وحتى نهاية علم ١٩٨٨م وفي نفس الوقت درب

وسیدات) من عام ۸۴ وحتی ۸۱م واشرف على تدريب فريق المقاولون

جدا وقد باشر المدرب المذكور اشراقه

يد القارة

واضاف كيلي قوله أن الشرطة الانجليزية سترافق الغريق الى بقية المن

الإيطالية في حالة صعوده الى مراحل متقدمة ، وقدرت تفقلت مرافقة الشرطة

للمنتخب الانجليزي الى نحو. ١٠٠٠، حنيه استرليني ٢٠٠٠، ١٠٠٠

بجده انضاً .

العرب للشركات عام ١٩٨٩م اضافة الى حصوله على الدراسات الدولية في كرة اليد من مدرسة فرايبورج بالقاهرة ولديه دراسات الاعلايمية الاولمبية لاعداد القادة لشريجي التربية الرياضية التخصصية وحصل في تك الدراسات على المركز الاول بتقدير جيد

منتحب الحامعة الامريكية (رجال

الفعلى لتدريب الفريق .

بضربات الجزاء الترجيحية



■ فريق الناشئين لكرة القدم بالهلال ■

الرياض ـ عبدالعزيز الدوسري: تمكن فريق الناشئين بنادي الهلال من تحقيق بطولة الاشبال المنطقة بعد ان تغلبوا على فريق النصر بضربات الترجيح ٥ -٣ وبعد انتهاء وقت المياراة الاصلى والاضافي بدون اهداف ..

• في شياب الممتاز للكرة الطائرة:

في تمام الساعة الرابعة عصراً .. يحكم ٣/١ برغم وجود لاعبيه الجيدين المباراة ابوهجره حليقة اصحاب الخبرة وضاعت منه فرصة البدول يوضع ترتيب الغرج العمر ليقائه على قمة الدوري فملأا يفعل اليوم أمام الأهل صلحب الأرض بعد الاستبوع السابع والذي يتقدم هو الأخر الى الأمام ؟

ستشهد المباراة الندية والقوة من المباراة تقام على صالة النادى الأهلى

الاتماد × العلال

€ الاتحاد هو الأخر تلقى هزيمة مؤنة من الشباب وابتعد عن مسايرة الركب وسيحاول جاهدأ هزيمة الهلال الذي يسعى هو الآخر لتحمين مركزة المتوسط يملك الفريقان ذخيرة جيدة من اللاعبين ستساعد على رقى مستوى

تقام المباراة على صالة نادي الاتحاد . والخُلُود .

• بهدف لكاريكا:

البرازيل تهزم هولندا وديأ



● من مباراة البرازيل وهولندا وفارت فيها البرازيل

فارت البرازيل على هولندا ١ /صفر في حين كان الغريق الهولندي بلعب في مباراة كرة قدم ودية اقيمت بين اثنين غياب عدد من اللاعبين الذين ساعدوه ق القور بيطولة كاس الأمم الأوروبية عام من الفرق المرشحة للفوز بكاس العالم التي تقام العام القادم في انطالها .

> وسجل كاريكا مهلجم نابوي الإيطالي الهدف الوحيد في المباراة التي الميمت امس الاول الاربخاء عندما سند برئسه كرة قوية بعد أن تلقى رفعة من الظهير الايمن جورجينهو في الدقيقة \$0 .. وقد كانت كرة كاريكا من القوة بحيث تعذر على حارس المرمى الهولندي هانز فان بروكيلن ابعادها رغم ان كاريكا كان

وقد سيطرت البرازيل على المباراة ق

يبعد عشرة أمتار .

* سؤال واحد المنى الأجابة عليه من قبل رؤساء الأندية ف المنطقة الشرقية ومدير مكتب رعاية الشباب والدكتور صعيد عطية ابوعالي مدير أدارة التعليم .. ويتمثل في امكانية تحديد ملاعب رياضية يستطيع مدربو كرة اليد والسلة والطائرة من اقامة تمارينهم على مساحتها واقول لماذا لايكون ذلك ممكنا وهذا هو السؤال. فاذا مااخذنا بعين الاعتبار مايلاقيه لاعبو ومدربو هذه الالعاب من صعوبات من ثواجد اللاعبين فلكم ان تتخيلوا الباص الخصص

لأى ناد يود احضار الاعبيه الى صالته الخصصة فانه يستغرق من الوقت اكثر من ساعة حتى يكمل دورته داخل المدينة قبل أن ينطلق ألى النادي وعند العودة يستغرق مثل ذلك الزمن . وللجميع أن يتخيل أيضًا نفسية ذلك المحب للعبة الذي اعتقد انه من خلال المشاوير اليومية التي يقضيها في الدوران حول نفسه من حِراء ركوبه في الباص على امل الوصول الى النادي !؟ وتكون الاندية بذلك قد ساعدت المهتمين بهذه الالعاب على الابتعاد تدريجيا .. والاقتراح ينص على أن يسمح لاندية المنطقة باعتماد ملاعب الدارس كمكان خاص للتدريب حتى نضمن تواجد اكبر قدر من اللاعبين ويذلك يمكننا خلق قرق تستطيع المنافسة وليس المشاركة .. فقط، فهل اجد الاجابة ممن ذكرتهم بعد اذن اتحادات هذه



🕿 حسين سعيد 🖿

قرر الاتحاد العراقي لكرة القدم ضم اللاعب الدولي حسين سعيد من جبيد الى صفوف المنتخب الوطني العراقي لكرة القدم الذي يستعد للمشاركة في بطولة الخليج العربي العاشرة التي من المقرر ان تبدأ في العشرين من فبراير

اختار في وقت سابق عن هذا الشهر ٢٩ لاعيا من مختلف اندية الدرجة الاولى للمشاركة في التدريبات التي يشرف عليها المدرب الوطنى انور جساف لاختيار تشكيلة للنتخب العراقي

للمشاركة في البطولة المذكورة. وكانت الصحافة الرياضية العراقبة قد طالبت خلال الإباد الماضية استدعاء الاولى لكرة القدم لهذا الموسم . وهن المقرر أن يجري المنتخب

برئاسة الجبهان: اتحاد التنس العربي يجتمع في تونس تعدأ يوم السبت ٢٥ جمادي الثانة

في تونس اجتماعات ادارة الاتحاد ألعربى لكرة الطاولة برناسة سليمان عبدالرحمن الجبهان رئيس الاتحاد وبحضور كافة الإعضاء للنظر في جدول الإعمال المطروح والمصادقة على محضر اجتماع مجلس الادارة السابق ومحضر اجتماع للكتب التنفيذي والإطلاع على تقرير الامين العام للاتحاد العربي وكذلك المصادقة على الحساب الختامي للسنة المالية ٨٩م ومشروع ميزانية السنة المالية لعام ٩٠م وسيتقرر تثبيت موعد اقامة النطولة

الاتحادات بشان استضافة البطولة

هذا وسيتم اقرار الجدول الزمنى لنشاط الاتحاد العربي للعامين القادمين والمتضمن العديد من البطولات على المستويين العربي والدولي

ادارة النهضة تهنع مدريها من التصريمات

1

ييدو ان تصريحات مدرب فريق النهضة (هانك ولن) لم تكن مقبولة من مسئولي النادي ولذا اعتذر مدير الفريق المساعد موفق السنيد بعدم رغبة هاتك بالحديث للاعلاميين بعد لقاء الغريق مع الشباب ونشك ان تكون هذه الرغبة نابعة من المرب لما عرف عن المدريين والاورييين خاصة بلبداء الراي فيما يولون من مسئوليات عن فرقهم .

وبذلك تكون ادارة النهضة قد دخلت في عداد الاندية التي تصدر اوامرها الى مدرييها بعدم الحديث عن فرقهم وهذا لا ينبع الا من قوة شخصية الاداري الموجه وهو غير متوفر في ادارة النهضة

■ هاتك ويئز ● وكان الاجدى ان يجدوا طريقة اخرى لاصلاح ما يعانيه الفريق والتلدي علمة بدلا من منع • ولز • وغيره من التصريحات .

بعد تعادله مع الفتح

الروضه يتأهل الى المماراة النهانية ليطولسة المنطقة

المحرر _ محمود العراقي :

الحمعة على النحو التالي :

يبدا الاسبوع الثامن ، قبل الاخير ،

من الدور الاول بخمسة لقاءات اهمها

الاتحاد والهلال وتقام المباريات البوم

الاتحاد والهلال

شقيقه الهلال متصدر الدوري الساعة

الخامسة والنصف على صلاة جدة هذا

اللقاء مهم جدا بالنسبة للطرفين الهلال

متصدر الدوري بها١ نقطة وبدون

هزيمة ويهمه المحافظة على الصدارة

خصوصا بعد العروض المتازة التي

قدمها طوال المباريات السابقة اما

الاتحاد فيهمه الفوز بهذه المباراة

للدخول في دائرة المنافسة مستغلا عامل

الارض والجمهور وله من النقاط ١١

المباراة ستقلم في الساعة السليعة

مساء .. يحكمها الكثيري ــ المعدود .

يستضيف الاتحاد ثالث الدوري

المحرر ـ منعد الحرشان : حقق الفريق الأول لكرة البد صدارة مجموعته اثر تعادله مع فريق الفتح . ١٢/١٣ بعد مباراة مثيرة وضح من خلالها التكافؤ بين الفريقين حيث سيطر

الفتح على الشوط الاول الذي انهاه لصالحه ٧/٩ بينما تالق لاعبو الروضة في الشوط الثاني ليحققوا التعلال الذي اهلهم الى الوصول الى المباراة النهائية ليطولة المنطقة هذا وقد قاد هذه المباراة طاقم تحكيم مكون من يومف المبنيح وفهد الشعيبي وخقد الخقدي .

بقيادة راضي

المحرر عيدالله فرحه : صعد فريق كرة القدم ببلدى السلحل بعنك لأول مرة في تاريخه لتمثيل المنطقة الشرقية ومقابلة فريق كرة القدم بنادي القتح من الإحساء وذلك ضمن التصفيات الاولية لكأس خانم الحرمين الشريفين ونلك عقب فوزه مساء امس الاول بهدف احرزه ملجد الخالدي. وتحدث له اليوم ، قائد الغريق راضي الضويحى قائلا لعبنا مباربات قوية ضمن مجموعتنا مع السلام وكسناها يهدف والجزيرة بهدفين لينف ثم العلمين ١/صفر واخيرا مع

تادي التور بهدف ملجد . واضاف انها المرة الاولى التي يحقق فيها النادي مثل هذا الانجاز في كرة القدم مبديا عدم معرفته بمستوى الغريق الذي سوف يلعب فريقه امامه دون ان يحدد مكان اقامتها حتى الان قائلا الرئاسة سوف تحدد ذلك فيعا

الجدير بالذكر ان الفريق يشرف على تدريباته المدرب الوطنى عبدالكريم

نقطة ومباراة مؤجلة مع احد تقام يوم الاثنين ٢٧ /٥ .. الفريقان يضمان نجوما في هذه اللعبة ومرشح لكسب اللقاء فريق الهلال بحكم اللقاء: الربيع -

• في الدوري الممتاز:

طائرة النمضة تصارع الغبرة



• فريق النهضة الكرة الطافرة

حسباب الإتفاق المتعطش اعضا للقوز ؟ ● على صالة رعانة الشباب بالدمام الاتفاق ايضا يمر بظروف غير يلتقى فريقا الإتفاق والنهضة ضمن طبيعية فبستواه متارجح ولم بستقر على مباريات الاسبوع السلاس من الدوري تشكيل ثابت حتى الأن .. المباراة منتظر المتار للكرة الطائرة .. يدخل الفريقان اللقاء بدون فوز أو رصيد .. وباقي لها القوة والندية للجارين الإتفاق النهضة مباراة أمام الأهلي مؤجلة من صلحب الخبرة الطويلة في المتاز الإسبوع الثقن والنهضة ضيف للمتاز ..

النهضة يعر يظروف صعبة اثر هريمته غير التوقعة من الكوكب الأسبوع الماضي فهل بينهض النهضة على

للمنتف العراتي

وجاء القرار بعد الحلجة الملحة الى خبرة اللاعب حسين سعيد ودوره مع

الهاجم احمد راضي في تشكيل الخطورة المتصاعدة ضد الفرق التي يقابلها المتتخب العراقي . وكان الاتحاد العراقى لكرة القدم قد

حسين سعيد الى تشكيلة المنتخب الوطنى واشتادت بالمستوى الرفيع الذي ظهُر فيهٌ خلال مباريات فريّقه ناديٌّ الطلبة ضمن بطولة دوري فرق الدرجة الوطني العراقي الجديد آلذي يضم العديد من الوجوه الشابة لقاءات خلال هذا الشهر والشهر المقبل مع فرق عديدة منها فرق من النرويج والدانمارك طلبت

زيارة العراق بهدف الوصول الى افضل الصيغ التي تؤهل المنتخب الوطني العراقي للمحافظة على سمعته المرموقة في منطقة الخليج العربي والقارة الاسبوية .

■ سليمان الجبهان العربية الثالثة عشرة علم ٩٢. العربية الثانية عشرة بالعراق التي أعلنت ترحيبها باستضافة البطولة العام المقبل .. بالإضافة الى يحث ومناقشة الطلبات المقدمة من بعض

• في حتام الأسبوع الرابع عشر للدوري المتاز لكرة القدم

الجريحان الرياض والنهضة ومن يجبر الفوز لصالحه



الرياض/ النهضة

المتصدر امام الاتفاق.

لقاء الرياض والنهضة سوف يقام عصرا بملعب الملز الفريقان حتى الان في مؤخرة القائمة ومهددان بالهبوط الى دوري الدرجة الاولى.. النهضة بدأت هذا الموسم بعدة هزائم متتالية ورغم استدعاؤه لدرب محترف الا ان مسلسل هزائم الفريق لم يتوقف اذا استمر هذا الوضع فسقوط النهضة وارد ولا مجالة فيه خاصة واننا على اعتاب الاسبوع الخامس عشر أي أن الدوري قد شارف على الانتهاء وكل نقطة وهدف سيكون لهما دور في صعود او هبوط فرق المؤخرة والفريق النهضاوي مباراتان

في دوري ممتاز السلة:

احد والخليج

الرابعة عصرا يدخل احد هذا اللقاء

ب ١٠ نقاط في المركز الخامس لعب ٦

مباريات وله مباراة مؤجلة مع الاتحاد

والخليج بـ ٩ نقاط في المركز السابع

مرشح لكسب اللقاء فريق احد لفارق

الخبرة والمستوى ويحكم اللقاء

الاهلى والاتصار

والهلال على صالة حدة الساعة الرابعة

والجمهور في صالح الإهلي ويحكم هذا

اللقاء الحكمان: عبدالرحمن بدوي ـ

الترجى وهجر

الدولية بألدمام الساعة الرابعة عصرا

بدخل الفريقان هذا اللقاء بــ ٨ نقاط

وفارق الاهداف يأتى الترجي في المركز

التاسع وهجر في المركز العاشر وهي

مباراة مهمة بالنسبة للطرفين لمحاولة

الهروب من القاع يرشح لكسب اللقاء

فريق الترجي بعد اول فوز له الاسبوع

الماضي على الخليج ويحكم هذا اللقاء

الحكمان : احمد سليم ـ عمر العمري .

الوحدة والنصر

الرابعة عصرا يدخل اللقاء فريق

الوحدة بـ ١١ نقطة ويحتل المركز

الرابع والنصر بـ١٣ نقطة في المركز

الثاني بعد هزيمته الاسبوع الماضي من

بقلم هذا اللقاء بمكة الكرمة الساعة

هجر في ضيافة الترجى على الصالة

اجمد الفراب .

يقلم هذا اللقاء قبل مباراة الاتحاد

الباطنين ـ عبدالله الجاسم .

تقام المياراة على صالة المدينة الساعة

□ فريق الهلال لكرة السلة □

مؤجلتان امام كل من الاتفاق والهلال ورصيد الغريق النهضاوي خمس نقاط وفي مرماه ۲۲ هدفا ولم يحرز مهاجموه سوى ٨ اهداف فقط وذلك يؤكد عدم صلابة خط

دفاعه وحراسة مرماه وضعف خط هجومه. اما الرياض فهو ليس احسن حالا من النهضة فقد سامت عروضه ورغم ان له مباراتان مؤجلتان الا انه لم يحقق سوى قوز واحد على الرائد ورصيده ؛ نقاط وفي مرماه ۲۷ هدفا وله ۱۲ هدفا والتعادل هو الاقرب تنفريقين.

القوة الهلالية ي ضيافة الاعتاد التالت قاهرالأبطال سيعى للنصر عسلى النصهر

الاتفاق هي الارجح. ألوحدة/ النصى

١٤ هدفا. اما الفريق النصراوي فمازال غير متوازن المستوى رغم تقدمه في المباريات الاخيرة وهو يسعى لتعويض مافات من نقاط للزحف نحو الصدارة والمنافسة عليها وللنصر ١٥ نقطة ومباراة مؤجلة مع الاتفاق

الطائي/ الشياب في حائل يقام لقاء الطائى والشباب

بطولة العالم للناشئين مختلف دول العالم وتبلغ تكاليفها حوالي اربعة ملايين درهم وتقوم حكومة دبى مرماهم ۱۳ هدقا.

اخيرة امام الاهلى من خطأ للدعيع وللفريق مباراتان مؤجلتان مع الاتفاق والاهل ورصيد الطائي من النقاط ١٢ وله عشرة اهداف وعليه عشرة اهداف وعليه ستة اهداف والتعادل هو الاقرب لهذا اللقاء.



🕒 فريق الاتفاق لكرة القدم

الاتفاق/ الاهلى

أقوى مباريات اليوم وسيقام الملقاء في المساء على ملتب الامير سعود بن جلوي بالراكة وتعود اهمية هذا اللقاء لانه بين الاهلى الذي ينافس على الصدارة هذا العام وبين الاتفاق صاحب الشعبية الجماهيرية في المنطقة الشرقية ومختلف مناطق المملكة والذي عود جمأهيره على تقديم عروض قوية والاتفاق صاحب باع طويل في البطولات الخارجية والمطية ومن هنا تكمن قوة اللقاء.. وعن الاتفاق يغيب عدد من نجومه امثأل عبدالطيم عمر المصاب والمغلوب ومروان الشيحة اللذين مازالا يعانيان من الاصابة اضافة الى سلمان نمشان الموقوف والاهلي يعانى من نفس الظروف لغياب نجمه خالد مسعد اضافة الى اصابة البعض الاخر الاتفاق يدخل هذا اللقاء برصيد عشر نقاط وله ست مباريات مؤحلة مع كل من الشباب والرباض والنهضة والطائي والنصر والهلال وللاتفاق ١١ هدفا وعليه خمسة اهداف اما الاهلى فليس له سوى مباراة واحدة مؤجلة امام الهلال ورصيده من النقاط ١٦ وله من الاهداف ١٩ وعليه ٩ أهداف ويصعب التكهن بالغائز بالنتيجة وان كانت كفة

في مكة المكرمة يقام لقاء الوحدة والنصر عصرا هذا اللقاء ليس رحلة للنصر فقد تألق فريق الوحدة في الفترة الاغيرة ووضع الهلال في موقف محرج وصعب الاسبوع الماضى وسيحاول الوحدة التعادل او الفوز امام النصر ليؤكد ابتعاده عن المؤخرة والدخول في منطقة الوسط بالجدول والوحدة ليست له مؤجلات في الدوري ورصيده ١١ نقطة وفي مرماه ١٥ هدفا وله

ودخل في مرماه ١١ هدفا وسجل مهاجموه

الفريقان متقاربان المستوى وسوف تؤازر جماهير حائل فريقها ويصعب التكهن بنتيجة اللقاء وفريق الشباب لم يهزم سوى مرة واحدة امام النصر وله مباراتان مؤجلتان وقد حافظ الفريق الشبابي على تقدمه بعد رحيل مدريه لورى وللشباب ١٥ نقطة واحرز مهاجموه ١٩ هدفا ودخل

اما فريق الطائي فقد مثى بهزيمة

تقام في امارة دبي خلال القترة من ٢٠ عصرا الانصار له من النقاط ١٠ نقاط ديسمبر الجاري وحثى ٧ يناير القادم ويحتل المركز السادس اما الاهلى فيحتل بطولة العالم الاولى لناشىء الكرة الطائرة المركز الثامن بـ ٨ نقاط .. المباراة وتشارك في هذه البطولة ١٢ دولة من متكافئة بين الطرفين الا ان عامل الارض

بتغطية ٦٠٪ من هذا المبلغ .

احد المباراة مهمة بالنسية للطرفين

للمنافسة على صدارة الدوري وفريق

الوحدة على ارضه وبين جماهيره يعتبر

قاهر الابطال حيث كانت الهزيمة الاولى

لفريق احد على ارضه الا ان النصر

سيحلول الخروج فانزا بهذه المباراة

للمحاقظة على الصدارة يحكم هذا اللقاء

الحكمان : وهيب خليل - مشبب ماطر .

في الكرة الطائرة

الامارات تنظم

الانحاد تكسد

عرادي الاتفاق:

حول اللقاء الذي سيجمع فريقي الاتفاق والنهضة في ممتاز الطائرة قال خلد العرادي مدير الطائرة الاتفاقية ان مباراة اليوم مباراة اشقاء وجاران

قريق من الشبلب وضيوف على الدوري في مباراتي بطولة كأس الاتحاد ٣/صفر المتاز وامامهم الكثير.

لخبرته الطويلة في النوري المتاز وما يملكه من لاعبين جيدين امثال جوهر الجوهر والعرادى ومنير وستكون المباراة قوية وحماسية وجدير بالذكر وقد اشاد بفريق النهضة بقوله انه انه قد سبق للاتفاق الفور على النهضة

ترجمة واعداد. ج. ع:

افاق

السيد ريتشارد فرانسيس المدير العام للمجلس البريطاني British council بخطوات واسعة في ارجاء مكتبه الذي يطل من بناية عالية فوق ميدان ترافالجر ممتلئا بالزهو والغبطة كأنه مدير شركة تنقيب عن النفط اكتشفه بكميات كبيرة لتوه ولا يستطيع الانتظار حتى يبلغ شركاءه هذه الاخبار

هذا ماقدمت به صحيفة التابمز البريطانية في الجزء الثاني من موضوعها عن اللغة الانجليزية الذي قال كاتب الموضوع وليم جريفز انها اصبحت بالنسبة لبريطانيا بمثابة الذهب الاسود قما تدره يفوق عائدات بترول بحر الشمال وانها من فرط رواجها يستطيع الانجليز ان بييعونها بالرطل .. وهو عنوان الجزء الثاني -Sell ing english by the

وفي الجزء الاول من هذا الموضوع الذي خصصه لاكتساح اللغة الانجليزية لاورويا وحكى فيه كيف ان هيلمت شميدت دالمانياء وجسكار دیستان و فرنسا و تحادثا مع معضهما بالانجليزية قال جريفز ان اللغة الانجليزية ستصبح في التسعينات لغة العالم بلا منازع وهي أيضا قد تصبح أحد أهم صادرات بريطانيا للضارج

واكثرها ربحية .

. pound

يقول كاتب المقال هناك بليون شخص في العالم يعكفون على تعلم اللغة الانجليزية وفي بريطانيا يحقق تدريسها لغير الناطقين بها بليون جنيه استرليني وان هناك حوالي مليون من دارسي الانجليزية منخرطون في الكورسات التي ينظمها المجلس البريطاني ه بريتش كاونسل ، في ۸۷ قطراً في ماوراء البحار وان عائدات البريتش كاونسل كما يقول مديره العام السير ريتشارد فرانسیس ۲ر۲۰ ملیون جنیه استرليني من العملات الاجنبية

العام السابق . ً أن مندوبيات البريتش كاونسل حول العالم تعمل كبعثات تسويق لترويج اللغة الانجليزية من خلال تشجيع تدريسها وهذه صناعة مربحة تعود على بريطانيا بارباح طائلة خاصة وانها لاتحتاج لرأس مال يذكر .. فقد انتبهت بريطانيا فجأة لتجد اللغة الانجليزية كواحد من الصادرات البريطانية سواء في شكلها المرئى او الغير مرئي قد

بزيادة بلّغت ١٣٪ عن عائدات

الاعمال . ان الارقام المتوفرة حاليا حسب مقالة التايمز وان كانت غير كاملة توضح مدى حجم هذه السوق المكتشفة حديثًا .. وقد

اصبحت مجالا واسعا لمارسة

الاولى في سبعين بلدا واقليما وتأتى بعدها اللغة الفرنسية ٢٤ بلداً ، اللغة العربية ٢٢ بلدا ، الاسبانية ، ١٩ يلدا ، البرتغالية ٧ بلدان ، واخيرا الالمانية ٦ ويقول مدير البريتش كاونسل انه يعتبر الانجليزية بمثابة قارة لغوية فهى ليست مقصورة بحدود امريكا او

أفريقيا او اي حدود اخري ولهذا اذا كانت الصينية هي اكبر قارة لغوية فالانجليزية هي القارة اللغوية الثانية وهي ايضا اللغة الثانية التي يتحدث بها الناس على نطاق العالم مع ان اغلبه يذهب لصغار الملاك

بعضهم البعض . لكن في بريطانيا ترى بعض الجهات المستولة عن اتخاذ القرار ان بريطانيا لاينبغي ان تشجع تعلم الانجليزية بين الاوروبيين والسبب مثلاء لو ان رجل اعمال فرنسي استطاع ان يحسن لفته الانجليزية فان رجل الاعمال البريطاني الذي يمارس عملا في نفس المجال معه في فرنسا سيصبح في وضع

في الوقت الذي تتقدم الانجليزية على جميع الجبهات تحاول اللغة الفرنسية جاهدة تنظيف بيتها من الكلمات والتعابير الانجليزية الدخيلة عليها ويقود المتعصبون للفرنسية حملة واسعة في فرنسا لشطب جميع الكلمات الانجليزية التي تظهر من وقت لاخر في الاعلانات.

غير ان القلق الذي يساور حماة الفرنسية يتركز حاليا في مجال العلوم والتقنية الحديثة حيث يسجل استخدام اللغة الفرنسية تدهورا متصلا وقد بلغ اليأس باحد المفكرين الفرنسيين مؤخرا ان قال ان عنى بلاده تقبل الحقيقة القاثلة بان الاوراق العلمية ينبغي ان تقدم باللغة الانجليزية اذا اريد لها أن تصل إلى أوسع جمهور

يلاحظ البريطانيون ان هناك محاولات جادة على القارة الام _ أوربا - لمحاكاة البريطانيين في تحدث الانجليزية وينظرون لذلك بعين الرضى . فالاوربيون قد يعجبون بطريقة الامريكيين في الحياة لكنهم لايحبون الطريقة التى يتحدث بها الامريكيون ومعظم المدارس الاوربية تصر على النطق والهجاء البريطاتي للانجليزية ويرسل الاوربيون ابناءهم في زيارات متبادلة الى بريطانيا وليس للولايات المتحدة .. [راجع موضوعنا .. الانجليزية تنزاحم اللغات الاوربية في عقر دارها وتهدد باكتساح اوربا الجديد _ اليوم ٢٤ مــارس ١٩٨٩ العـدر .[0771

مصدر: جريدة التابي البريطانية 1949/1-/45 27

اما عن مستوى فريقه فقد اشاد به

□ اللغة الانجليزية اكثر السلع البريطانية رواجا □ اوضحت استبيانات اجريت عام ۱۹۸۶ ان ۱۹۸۶ زائرا جاءوا ذلك العام لبريطانيا بصفة خامسة لدراسة الانجليزية في مدارسها او غيرها من المعاهد وقد انفقوا في هذا العام ٢٢٧ مليون جنيه استرلینی اما فی عام ۱۹۸۸ فان الذين جاءوا لدراسة اللغة

البريطانيون يصدرون اللغسة

الانجليزية في بريطانيا يقدر عددهم بـ ٥٥٠٠٠٠ وقد انفقرا ٣٢٥ مليون جنيه استرليني لهذا الهدف وحده. ويقول البريطانيون ان هذا المبلغ اتضح اهميته عندما نعلم

من النساء ولاصحاب البقالات الصغيرة في مناطق عادة لاتكون في واجهة النشاط السياحي . واذا وضعنا في الاعتبار جميع الطلاب الاجانب الذين يأتون الى بريطانيا وينخرطون في كورسات تربوية فان الذين لايدرسون بصفة مباشرة اللغة الانجليزية فهم يستخدمونها لامصالة ويقدر المجلس البسريطاني المستسول عن الصادرات غير المرثية العائدات السنوية من هذا الجانب

بـ ۷۸۲ مليـون جنيـه استرليني . في الخارج يحقق الاقبال على اللغة الانجليزية معدلات عالية حيث اصبحت دول كثيرة تتجه لجعل اللغة الانجليزية لغتها الثانية بل ان الدول التي يندر أن يتحدث ابناؤها اللغة الانجليزية يجدون انفسهم مضطرين لاستخدامها في بعض المجالات الحيوية المتخصصة كما في تقنية الكمبيوتر والهندسة

في المجر مثلا اعلن منذ شهر اكتوبر الماضي ان اللغة الروسية في المدارس الثانوية العليا لم تعد مادة اجبارية وهذا معناه سيتم التحول الى لغة ثانية جديدة وقد كان البريتش كاونسل متيقظا وقد تلقى طلبات لتوفير المدرسين بل ايضا اعادة تدريب مدرسي اللغة الروسية ليتولوا تدريس اللغة

والاتصالات الدولية وفي مجال

الانجليزية . مثل هذا الطلب يأتي باستمرار من كثير من الدول الافريقية التي كأنت اللغة البرتغالية واللغة الفرنسية فيها تشكل لغة الاتصال الاولى واليوم التحول عنها يتم بسرعة باتجاه اللغة الانجليزية .

يقول مقال جريدة التايمز ان اللغة الانجليزية اليوم يتحدثها ٢٠٠ مليون شخص كلغة ام وهناك ٢٠٠ مليون أخربن يستخدمونها كلغة ثانية ويبلغ عدد الذين يدرسون الانجليزية كلغة اجنبية واي في البلدان التي ليس للانجليزية وضع رسمى فيها ، رقم مذهل يصل الى ألف مليون -

الانجليزية الان هي اللغة الرسمية او مشاركة في المرتبة





فارطت أة أليك

عادل احمد صادق

جميلة الجميلات أنت وأحل الامهات

انت ، وتبقين انت رغم انك قد رحلت ببساطة اللغة وبراءة الأطفال . كنت ومازك تغيضين بالحب المقعم به قلبك وبالحناز الساكن صدرك فاطنة التم نسجت عن خصلات ثعفرها حروفاً نتكتب رواية حينا وقصيدة لوطننا نسجت مز نور عينيها انستة تشبننا يها . حتى انتشاذا احسادنا من العرق سكيت في القلب دموع عينيك وزرعت في الدم ريحاناً بجري في عروني بروائنتك الزكية باطاهرة . ترحلين عنى

الارض الجنينة تستضر ضنعيا الطرية شاهدة هي عنيك تحمل المظلة اشعة نبصس النوزق باردة وبلابل العبح تشدر بعية حب نعينيها . تخذك الشريق البها . ته لا الى ضلومي ، ترحلين عني ال مواحب

عيون ، جنين اشاهدة على هجارة صعاحات العشق في شينى الفرختين الأطفال بن صابعهم الجمينة ، عيون بلتيك والمرسلين يرحيك عاطمة الأث ونحن نبذ تلاثين عاما ، جِنْينَ ، شَاهِدِةَ عَلَى الباتِ الصهابِيّةِ ، تدوس عنى اجساد الأطفال والشيوخ فواطع .. كنت تسقين عنتم العفولة في والخلي بكفين ماردتين وتطعمين الفقواء والنساء . هي عيون ، جنين ، التي برق فيها الأعل العندة كالصخرا من عظمة حسك عصائم الفضاء جمينة كالزهر ، زكية كالعطر ، علقلة وفرائسات الغايات كدنت تجيره تنتط على اهداب عيثيك لشرنواي عن عقدة جسنك منت يدانت الدنا أن تجينين مت عالتك منتوح ليحضن وجعك الأبيض و شقادت القربة اللب البستان

ك ينسيدتي الحبيبة أز تعشقي عذا التراب . ولك بأطفلتي الجميلة أن تُحَاقِ عبوت الفراب وي أن أهزن باسماً واحترق ضاهكأ واركض باتجاد الشمس الحبيبة إليك أيها الوطن . . ترحلين اللبث در الشبع احتريق من نفسها اشتا أي وارحل أنا اليك اللقصيين الت ى النواب والوب الذافي روانحك الذي

كنا نتسابق للوصول الى حلم الطفولة ووطل . تحتضنه يحتضنها .. دعاء . الجميل . هناك كنت تنتظرين قدومنا . حجارة امال احلام العيون تدعلنا خطانا إليك اثت يلجلمنا الدامعة تستقى أرواحنة العطشي فمها الجميل. سيدتنا العظيمة .. تهتز الباسم بورق الكوم في الحقول . الحيال العظام لطرف رموش عيونك .. والإصابع التي اتقدت نأرأ تضيء لنا تتفجر الأرض بنابيع ماء عذب لتسقي عطش شفتك .. لأنك باقاطمة عظيمة هنت في البعيد . كنت الي جوارنا .. كنا الى جوارك .. كنت سنداً لنا .. كنا سندأ ك .. واليوم كم ييدو ذلك البعيد قريباً. ذلك الحلم كان بعيداً إلا ان التلم بدونك صار أكثر بعداً .. صار

تملانی من شعر راسي حتی اخمصر

قدمي .. ترحلين بالخاطمة الطاهرة

فاطمة العصيفة . فاطعة التي لها شموخ

السماء وقلبها بباتساع الفضباء

ترعثين باحبيبة الطيبين والطيبات ..

اق صدری .. اق قلبی .. ال دعی ..

منك في البعيد باسيدة السيدات ..

الرحيل المعذب؛ وانت بيننا يصير نخاف ياسبيني العراء .. الأمطار قلامة للورد رائحة عطر اكثر .. تضيء الأنجم وعواصف الشَّنَّاء .. في الحلم البعيد والإقمار أكثر. يصبح عمر الفرح كنت لنا مرفا .. وصدرك وقت الخوف اطول . وتصير حياتنا بك اجمل .. كان لنا مخبا .. وعيونك كانت لنا وقت

في عيون ، جنين ، اراك .. يلمع دمع عبونها وقتما تداعب القلب نكراك وكان جنين تعلم أنه لولاك .. لا كنت ولا يين ضلوعي .. دمعك وحده يروي

عطش شفتي .. دفئك وحده يسري في بدني .. نور جبيتك في عيوني بصر .. واسمك في سماء حيلتي قعر .. سجين اسعت .. وسجين الحلم الابدي

خطوات الرجولة الاولى علمتني أبجدية الحب العنزي الأولى .. وعلمتني الحلم .. ذلك الحلم العظيم . انت يافعُطعة الراحلة الى الأرض .. هناك ستلتقى .. لحظـة تحقيق الحلم. فاتهجى وجهك للمرة الأخيرة كما فعلت عندما كنت صغيراً كما تنهجي جنين ماء البحـر .. أتهجى حروف الحلم ..

قيائل كرة القدم وطوفان العنف

و في قاحم من الناب الإنسان روم و في قالم المناب الم

وتنت الصيغيرة ذات السنوات الاربع مشدوعة مغرورتة العينين بالدمرة .. لا تنطق .. كانت ويدها اليمني تتدلى جنبها وقبضتها تضعف بتدة على طرف القصبة التي في طرفها الاخر علم ، تضع كندا الإسم على فعيا وكانها تردع الصرخة ا

أبرها موذلك المدد هناك بين تلة من رجال الاسعاف اللاهثين الانتاذاء رقد تناقنته الايدي الى تك المساحة الفاصلة بين المدرجات

مازلت أرجو الله : يستيني تلك اللحظات العصيبة التي دعتني رُ مِنْارِنَةَ ذَلِكَ المُنْعِينِ .. كَنْتُ أَنْذَاكَ فِي بِدَايَةٍ عَبِدِي بِمِتَابِعَةٍ كُرَةً الشاء ، رقد عشت وقتا طويلا تحت الصدمة .. فأنا واحد معن نقلوا ت. اللبثة إلى رجال الإسعاف .. وكم هي فاجعة أن يفقد المرء روحه ني منه المكان !!

انفسيروس ما قيمة الانسان عندما يصاب وغاصة في تلك التي تأخذ نصبيا بالانتماء المحموم إلى احدى قبائل وافرا من الوقت والشحن الاعلامي عُرة التَّنَامِ ؟ وما جدري دوره أن والنفسي . لرثه فيروس التعصب؟

مناك بشر يعيشون بيننا عبدالله لاعب فريق نادى النتصر مصابرن ببذا الفيريس .. نراهم التسديد ركلة جزاء في مباراة لفريقه ا يعيسين ... يتنفسسين الصحورة المقامة في الرياض مع منافسه في عبيعية .. منهم من يعارس الحياة . بشكر طبيعي .. ولكن حدة الازمة ا تبلغ الذررة به كلما اقتربت ساعة الاشتفال بمنافسات فريقه الذي يعب .. بل الذي عصاب به .. وبساءية تجد شيثا فشيئا ما يعكنك من شر اعراض المرض الخبيث .. فانطح تتفور درجة الحرارة تتفنض عبي أطراك من فرط الاستعمال الداخسي .. الصوت يتبدج .. النظرات تعلن كل شيء ..

غينا ١٢ صفر من الاعلان ...

قبائل كرة التنم .. نار .. نار .. عنك .. خسبيج .. مكذا بدات وعسنة تساق الى انحدار مذهل .. فاخستايا الذين يدفعون التمن يتزايان وكلما نجح فريق كلما ترسعت ترص سقاط المزيد من الضبعايا والسعت دائرة العنف وضالت سجالات المنافسات العادلة وبتددت ستومات المعايدة العاقلة ا لتيان وشباب ورجال ومستون .. رغيرتم ينحاقون براح الانتصاب الي نبيلة من تبائل كرة القدم .. ومتى انغسس المدهم في الانتماء الى قبيلة غاز احدا في ينفدس فيها او في التبيئة التاليسة لها .. وتستمر عملية نقل العدوى ولا تنتهى .. تتناشم، وتحت ولا تضعف.

اخنكة تتسعب وتنشطر الى لشاكر .. كل مشكلة تتشعب وتنتحر ال ستاكل الحرى .. ولذا خان فيروس هذا الموباء قذر. سروغ .. لا يمكن للامصال رالمضادات أن تصبطاده!

انتحسار

شنة سمابون لا يؤذون الاغمريس ، ولكنهم يوذون انفسيم .. يفشلون في المقاومة فتتابيم المويات الماصلة بالمرض .. غيثتعلون من الداخل .. وتتعقد احوالهم تحث رطأة المالة .. ففريقهم الذي يلعب الماميد مباراته وهوافي الوقت نفسه ستنزف طاتاتهم العصبية ويهدم بناءمم النئس من حيث يشعرون .. ولكنبم عزل الا يقوون على المتارية .. فالحالة تنتابهم بعنف ومم واقعون تحتيا .. وهؤلاء ينتبون بالتدريج وهم الاكثر عرضة المالات الاغماء المتكررة في الملاعب

واعام شاشات التلفزيون كما انهم

ء المتلجعيون ١٠٠٠ ومناتُ المثلاث القصص المؤلمة وليس من السمونة حصرها فهي لا تحصي ، ولكن يبشي ومن الصحوبة اغفاله، ولكن من

له فأصيب بالشلل .. ولم يدر أن

الكرة قد ارتدت الى ستيسن

الجمعان احد لاعبى فريقه الذي

نجح في تسديد الكرة في المرمى

ولكنه عدف متأخر فقد وقعت حالة

الثلل وراح الرجل ضحية ركلة

التربية ونسبة الوشى من

شخص الى شخص وجماعة واخرى

ومجتمع ومجتمع وفثة وفنة تتحكم

في السلوك .. اما سلوك المشجعين

الرياضيين فيزداد سوءا وخاصة

مع تعقيدات حياتهم . وكثرة اسباب

الضغط والضعف التدريجي للقدرة

على المواجهة فيزدادون خضوعا

للمؤثرات . وتتمكن منبم حالات

الانفعال لتتسبب في ايلامهم والتنثير

عليهم يعنف مما تجعلهم عنوعا

لاثارة ردود الفعل الضاطنة .

وللوقوع في النهايات السيئة .. مما

يعمق فيهم الاتجاه الى العنف :

هذه التصبص عدلوله ومغزاه الا أن رحدة المأساة فيها تبقى قاست حشتركا بليفا .

باعتقال ٦٦ شخصا في مياراة عرضة لفقد ارواحهم في المباريات واحدة لان هذا حدث كثيرا حشي في مباريات الدرجة الرابعة . أو أن تسبه باصالة ؛ اشخاص مثلا باصابات متفاوتة في احدى مباريات العام قبل الماضى تأهب ماجد الدرري النساوي لكرة القدم ... كما أن وقوع أصابات بفعل الالعاب ايطاليا ليست اضافة جديدة ولا الدوري السعودي ـ غريق الهلال ـ غربية .. ولن تجا احدا يشك لو لكنه فجأة سدد الكرة بالكيفية التي تلت ان مدينة سالونيك اليونانية مكنت حارس المرمى من صدها . مثلا شيدت مياراة كانت مصدرا وفي هذه اللحظة التي لم يتقرر فيها عصادر تنبية السوضادة بعد مصير الكرة لم يستطيع عقيم المستشفيات برغم تامين تلك الباراة سوداني في المنطقة الشمالية من ب ۲۰۰۰ رجل شایطة ۱۱ تاری کیف المملكة مواجهة المواقف أزاء ركلة سيكون المحال لوالم يكن مقاك رجال الجزاء الضائعة لفريقه الذي ينتصر

ملاعب كرة القدم العالبة

ولذلك فان من المأثوف أن تسمع

يتاريخها الطريل تعطى بعادا

مريرة لبده الحياة التي يحيادا

بين من دفع التمن غالبا في الملاعب مدربون فتدوا ارواحهم وهم يشاهدون فرقهم تنفسر امامهم ولعل أبرز من في الذاكرة جوك ستين مدرب منتخب اسكتلندا الذي فتد حیاته وهو بری فریته بخسر بعدف امام منتخب وينز ضمن تصفيات كاس العالم ١٩٨٦ .. ولم يتمكن من تجعل النتيجة عندما اطلق حكم المياراة حمافرته معلنا فهايتبك

بهزيعة منتخب اسكتلنا : اما شغب اللاعب للد احسبح جازءا مكملا للنتانج التتلبة للمباريات واذا كانت الملاعب العربية تد شبدت رتانع سينة فكيف بالملاعب العالمية التي تعلا مدرجاتها شرائح عجيبة من البشر تحت وطمأة البطالة واعراض المجتمع ومقده المستعصبة وفراغه

العام الماضى تام نريق لبناني



نكرة القدم خسر مباراة مطية ٢ ٢ بأضائق النارعني الفاريق الفائز حال

المساب ثلاثة الاعبين من الفريق والاعبا بعضها لنداحته بارزا في الذاكرة . من الفريق الاخر بجروح مالغة في قربة العباسية

حكم وعدد من لاعبي كرة القدم على النمواء والشخصا ا نقالات بعد معركة كبيرة نشبت في

وفي العام الماضي وبينما كانت المباراة الشهائية على كأس رومانيا منّامة أندنه حشد من المتفرجين الى النارية لمشجعى الفريق الفائز في هدفا لفريق ، ستيوا بوخارست ، عن الملف الانجليزي الاسود في هذا كاميرات تلفزيونية في الملاعب أما في ايطاليا بعد شهرين من ذلك الحادث فقد اعترض ١٠٠٠ مشجع طريقين سريعين للسيارات قرب بلدتهم وعطوا السير لان فريق الدينة تعرض لقرار عدم اللعب في الدورى الايطالي .. فيما جلس بعضهم على قضيان السكك المعايدية وعطاوا القطارات

> في وتائق التاريخ العنف في ملاعب كرة القدم بين

الجماهير الرياضية قاد التساؤلات حول مستقبل النشاط الرياضي العالد الى غياهب موحشة .. ولكن برغم اهتمام وزارات الداخلية في انحاء انعالم وخاصة في قارتي اوروبا وامريكا الجنوبية فان المشكلة تغلل مثيرة للقلق والخشية من المستقبل .. والتاريخ معلم الكبار وانصغار يذكر بالرقائع اثر الغاء هدف بولوج الكرة درسي الف اخرين اعلنت الاحكام العرفية شخصا واصيب ٢٠٠ شخص اثر خلاف على صحة هدف في احدى

العاصمة أدى الى مقتل ٨٠ شخصا وأصابة ١٥٠ شفصا . عام ١٩٦٩م الشهير - انفجرت

اعلان الحكم نباية المباراة مما

وفي المريقيا تعرض عدد من المتسجعين لعدد من مسلولي أحد الاندية بالطعن وامام شاشات التلفزيون داخيل الملعب وسيط مضاردة دامية .. وفي هانوفر نقل

ائقاب مباراة محلية .

البشعة التي ماتزال تقطر دما بين القارتين .. فَفَى عام فَ١٩٦٨مَ وقعت حوادث عنف في ليما عاصمة بيرو الإرجنتين عند الدقيقة الاخيرة من المباراة بين منتخبى البلدين وكان هذا الهدف كاغيا لتأهيل بيرو الى نبانيات الدورة الاولمبية في طوكيو انذاك ولبشاعة النتائج حيث قتل كتر من ۲۰۰ شخص واصيب نحو في بيرو عقب المحادث لثلاثين يوما . عام ١٩٦٧م في تركيا قتل ٤١

عباريات الدوري التركي . ١٩٦٨م اشتباك بين انصار فاريتان ارجنتينين افريق ريفرېلات وفريق برگاجونيورز ، في

 محرب الكرة ، بعيز دولتى السلفادور وهندوراس بعد عباراة ضعن تصفيات كأس العالم .. رقد النيمت المباراة في المكسيك حيت شن منات مز سكان هندوراس هجوما على مواطنين من السلفادور الذين يسكنون هندوراس فسقط منات القتلى فأقامت السلفادور الحرب على الهندوراس دامت اسبوعا واحدا وحل النزاع اخيرا بتدخل

وفي عام ١٩٧١م نشب عراك بين انصحار فحريقي - رينجحرز -و، سيلتيك، الأسكتلنديين ادى الى سقوط ٦٦ قتيلا وجرح ١٥٠

عام ۱۹۷۶م دخل ۸۰ الف

الانجليز .. المعيزون يوجد تاريخ حافل بالحوادث المثيرة للاشمئزاز عني مدرجات ملاعب كرة القدم، وقد مرربا

التاريخ .. فالانجليز عريقون في تاريخ العنف، وملاعبهم ماتزال تفوح برائحة الدماء .. وبصمات المشجعين الانجليز ماثلة في ملاعب العديد من دول العالم .. ولربعا نذكر جميعا حادثة مايو - ايار -١٩٨٥م في العاصمة البلجيكية .. بروكسل .. التي قتل فيها ٢٩ شخصا واصيب نحو ٦٠٠ اخرين وتلك كانت من اعمال الايدى الانجليزية الاثمة التي اساءت الى كل شيء .. ولعل حادثة برادفورد في ذلك العام ايضا مماثلة في الذاكرة التى فجرها الانجليز باضسرام النيران في المدرجات الخشبية مما ادى الى قتل ٥٣ شخصا وفقد ١٨ واصابة ٢٠٠ متفرجا .. ايضا حادثة شيفيلد التي وقعت في شهر ابريل ، نيسان ، الماضي منذ ٧ شهور والتي راح ضحيتها ١٠٨

اشخاص دهسوا بالاقدام واصابة الكثيرين !! هذا عدا فساد المشجعين الانجليز في بلدان اخرى وخاصة بعض البلدان التي نظمت نهائيات مسابقة كأس العالم كما حدث عام ١٩٨٢م في اسبانيا وعام ١٩٨٦م في المُكسيك وربنا في ايطاليا صيف العام المقبل ١٩٩٠م برغم كل الاحتياطات المعدة بالذات لهم! كل تلك المآسي التي حطمت حياة

الكثيرين ليست هي النهاية .. وليست العبرة والموعظة .. غالفاس الذين يحركهم ذلك الفيروس ويفعل فيهم الاقاعيل لا ينتهون ولايتندمون ولا يتطمون لانهم يساقون بقوة لا يطكون التظم منها ا

تتول التقارير التي استصدرتها اجهزة الامن والاجهزة المعنية بأعمال الشغب وملاعب كرة القدم والمهتمون في أمور الجماهير الرياضية والناس واتجاهات الرأى العام والاعلام والمتخصصون .. أن الترارات السياسية قد لا تجدى لحل هذه المشكلة الاجتماعية ..

التقارير

وأن الأمن بأت اكثر استتبابا داخل المدرجات، وهنذا ما سيدفع بالشغب من المدرجات ومحيط الملاعب .. حيث اخذ يخفف نحو اماكن يصعب على رجال الشرطة

السيطرة عليها وقرض الامن فيها بكرة القدم ؟

الخمور وراء الشغب في الملاعب.. والفقر والحرمان اهل الخير من بعض الدول كمحطات القطارات والشوارع التجارية في قلب المدن .. وقد اتفقت بعض الحكومات مع

سلطات كرة القدم حول ضرورة اتخاذ اجراءات طارئة وقوية لمواجهة الازمات الناجمة في ملاعب كرة القدم ومن بين الاجراءات التي اتخذت منع بيع المشروبات الروحية متفرجا ملعب نادى الزمالك اتناء المباريات حيث اعتبرت انها المصرى الذي لا يتسع لاكثر من من اسباب اعمال العنف واجراء دع الف فقتل ٤٨ شخصا واصبب تحقيقات في امن الملاعب تعزيز قدرات الشرطة ووضع انظمة لتبادل المعلومات والحد من فرص ظهور المشجعين الغوغاء الذين يثيرون الشغب، وقد ضغطت حكومات اوروبية على سلطات الكرة للموافقة على اتباع نظام بطاقات ارض اللعب بسبب الغاء الحكم ببعض القصص ولكننا لم نتحدث العضوية للنوادي، ووضعت

لمراقبة جمهور المشاهدين لمصلحة الشرطة .. وفي احد التقارير الانجليزية جاء ما يقول: الدلائل تشير الى ان الوضع دقيق وحساس وحاسم بالنسبة للكرة الانجليزية . وكي يتسنى لها البقاء يجب الا يكون هناك موسم كالموسم الماضي . ولن تستطيع الكرة الانجليزية اذا ما ارادت البقاء كرياضية أن تمر في تجربة العام الماضي اذ لم تعد الاعتذارات تنفع ولم تعد تعوض

الناجمة عن اعمال العنف حكام كرة القدم الذين تعرض بعضهم للعبذاب في السلاعب يقولون .. جهل اللاعبين بقانون كرة القدم . اضافة الى التهاون في العقوبة ، والشرطة وعدم صلاحية بعض الملاعب لتلافي احتمالات

يتفقون على أن تاتشر أثارت النعرة

الوطنية الشوفينية بتكرارها نداءات

الكبرياء الوطنى والمجد البريطاني

والعظمة البريطانية بتكرارها

نداءات الكبرياء الوطنى والمجد

البريطاني والعظمة البريطانية مما

دفع هذه المشاعر لكي تتبناها

مجموعات فاشية واعداد من الفنات

المهزومة اقتصاديا ومن الشباب

العاطلين عن العمل الذين فقدوا

الانتماء ممأ اضرم فيهم احاسيس

الشرفينية رمن بالغ الدلالة ان تاتشر

ناشدت انصار لعبة كرة القدم

المتوجهين ألى اسبانيا في حزيران

ه يونيو ، عام ١٩٨٢م ان يتصرفوا

كممثلين جيدين لبلدهم كما تصرفت

القوات البريطانية في جنوب

الاطلسي وما الذي دعاها عام

١٩٨٥م لتقول ، هذا الوضع لا

يمكن أن يستمر ، ؟ ولماذا أنشأ

بوليس اسكوتلنديارد وحدة خاصة

عن الخسائر البشرية والمادية

نادى ايلينغهام لكرة القدم: عدوانية المشاغبين . تستطيعون وضع سياج لمنع ما الذی دعا مارجریت تاتشر المشاهدين من دخول الملعب رنيسة وزراء بريطانيا ان تبعث وتستطيعون تعزيز قوات البوليس في برسالة نداء الى المشجعين الانجليز الملعب وتستطيعون منع الكحوليات اثناء اقامة نهائيات كاس العالم في ولكن اذا كان المشاهدون قد عقدوا اسبانيا ١٩٨٢م وما الذي دعاها العزم على اثارة المتاعب فسيفعلون الى توجيه رسالة مشابهة في اكثر ذلك مهما كان الاحتياط. من مناسبة من مناسبات كرة القدم؟ وهو ما جعل الكثيرين محاولات

له فاعلية .

اجتماعا لمجلس الوزراء رأسته

بنفسها بسبب كدة القدم

والمشجعين!! وفي احد هذه

هى تشديد الانضباط في الملاعب

وتجنب اصدار عقوبات مخففة على

مثيرى الشغب واكدت ان الغرامة

وقد اقترحت مجموعة من رجال

البوليس في تقرير قدم الى السيدة

تاتشر بالبحث قبل المباراة عن اي

الات حادة يحملها المشجعون.

وأوصت هذه المجموعة بحظر بيع

المواد الكحولية في الملاعب ، وقالت

المجموعة ان هذا الاجراء طبق في

اسكوبتلندا منذ عام ١٩٨٠م وادى

الى انخفاض نسبى في معدل اعمال

اصحاب الاندية البريطانية

عارضوا حظر بيع الكحوليات لانها

تدر عليهم عائدا يعوضهم عن

انخفاض الاقبال على مشاهدة

المباريات وزيادة تكاليف احتياطات

الامن واكدوا أن أي أجراء لن تكون

وقال ريتشارد دينسون مدير

غير كافية لردع المشاغبين .

ومن تحركات اجهزة كرة القدم في القارة الاوروبية لمنع تفشي معضلة العنف في الملاعب .. اجرى الاتحاد الاوروبي لكرة القدم استطلاعا بالتنسيق مع ٢٢ اتحادا اوروبيا محليا ادى الى خلاصة

تقول : ان المعارك التي تنشب في المدرجات والقاء العلب الفارغة واطلأق الاسهم النارية والقنابل المسيلة للدموع عي اخطر انواع الجوادث في ملاعب كرة القدم وقعت حوادث مماثلة في لقاء منتخبي البرازيل وتشيلي ضمن تصفيات كأس العالم لقارة امريكا الجنوبية .

واجمعت الاتحادات المحلية على القول بان الحوادث التي تقع خارج الملاعب بسبب الافراط في شرب الخمر تنوق في عددها تلك التي تقع داخل الملاعب، والفصيل بين المشجعين هو أحد الوسائل التي ثبت نجاحها وبالامكان

استكمالها من خلال القيام باجراءات خارج الملاعب .. مواقف متباعدة للسيارات وطرق مختلفة واجبارية للمضارج خاصسة والسيارات تحمل الاعلام الاجتماعات قالت انها ترى ان المخصصة للاندية مما يسهل مهمة افضل وسيلة لمواجهة اعمال العنف التعرف على الاعداء كما يقول احد

وغير تلك المجموعات التي تثير العنف قصدا حيث تذهب الى ملاعب كرة القدم وهي عازمة على اثارة المتاعب .. هناك مجموعات اخرى تستجيب لداعى العنف تحت ظروف مختلفة مثل تنامى مشاعر الاثارة خلال المباراة أو عن الاحساس بالاحباط الذي يشعر به فريق ما تجاه ما يعتقد عادة انه انحياز الحكم الى الفريق الاخر .. او عن الغضب من لجوء لاعبى الفريق الاخر الى استخدام تكتيكات عنيفة وغير عادلة .. وهناك من يري أن اعمال الفوضى والتدمير التي تنشب بعد المباراة تنجم عن مشاعر الاكتئاب التى يشعر بها انصار الفريق الخاسر .. وهناك من يذهب الى ان المبالغة في شرب الكحول سبب اساسي ويعترف المختصون من علماء الاجتماع بأن هذه العوامل مجتمعة قد تساهم في اثارة العنف، ويرغض هؤلاء مواقف الرسميين الذين يطلقون احكاما اخلاقية فوقية على الشباب ويصفونهم بأنهم رعاع او اغيياء ويذهبون ألى أن البحث عن تقسير الظاهرة ينبغى ان يتم عبر تحليل الاطار الاجتماعي لها ، ويجمع عدد من علماء الاجتماع على ان غالبية المجموعات التي تشترك في حوادث العنف التي تصاحب المباريات تنتمى الى المراتب الدنيا من الطبقة العاملة وخاصة في المناطق التي تعانى من مشاكل كالمدن

أنفقر والحرمان اللذين تعانى منهما هذه القنات هو السبب الباشر، وتمة من يقول أن الفقر يلعب دور! في انتاج العنف .. الحديث طويل جدا .. فمآسي العنف في ملاعب كرة القدم في العالم قضيحة للدول التي ما فتنت تردد انها تسعى ألى تربية العالم

الصناعية ، ويرى جزء سهم ان

ترى أين تلك الصفيرة التي ظلت تشاهد اباها بين الايدي تتناقله جنَّة فارقتها الحياة ؟ وكيف هي الحياة في عينيها اليوم بعد هذا الزُّمن ؟ وكم ترى كلفها ذلك المشهد

المؤلم في حياتها ؟ اتساءل واظنها الآن تقرا

مشروع مسلح ضد الكلام

عامان مرا على زمن الانتفاضة دون أن نلمس بوادر انتكاستها او تخلخلها رغم كل وسائل القمع المفروضة عليها . عامان ونحن نستقبل اشراقات اطفالها بكل غبطة متخذين من الكلام فقط مشروعنا المؤيد لابداعات حركة كهذه .. في المارسة

وفي المعنى وفي التنظيم لكننا في الاخبر نسأل:

قائمة رغم كل ثلك ضد الكلام ، نعم ،انها ضد

محاكاة الفعل بالقول ضد الحبكة التي نحن داخلها والتي نهندسها وننمق واجهاتها كي نكسب

صفة المشاركة في مشروع عظيم كهذا ، فمنذ البدء كانت الانتفاضة ضد الكلام ، انها حركة مواجهة

الضد بمعداته المخيفة مواجهة العسكرى بالطفل

وبالحجر لم يكن الكلام داخلا في نظام حركتها ولا نظام موازنتها انها حركة الدم والحجر والشهيد والحق. ما كان الكلام يوما ولن يكون.

عندما بدأت الانتفاضة قبل عامين شهدنا كل

اسلحة الخطابة معها .. الخطاب الفلسفي اولاثم

الشعري والنقدي والفني كل تلك في وجه الَّاحتلالُ

وكأنها ستضفي مشروعية اخرى للانتفاضة رغم كامل مشروعيتها ولكن .. تهافتنا جميعا .. قبل

عامين لم تكن الصحف والاذاعات المسموعة

والمرثية كما هي عليه اليوم لقد ايد الجميع هذا المشروع واصبح « كعلم في رأسه نار » في كل مكان ..

قرأنا قصائد ومقالات متتالية عن الانتفاضة ولها وهللت اجهزة الاعلام تذكر كل صغيرة وكبيرة لهذا

الحدث الذي صار عنوانا رئيسيا لكل منشور صحفى واعلّامي .. اما اليوم فقد تهافت الكلام

الذي يحمل صفّة الحجر، الكلام الذي لا يولد

شهداء بواسل كما نشهد كل يوم في معارك نابلس

والضفة الغربية .. لا يوك العظماء لانه لا يحمل أبجدية المواجهة مع العسكر. مواجهة الرصاصة

هكذا ورغم مرور عامين نقف لنسأل مرة اخرى ..

ضد من قامت الانتفاضة ؟ اسبابها ، مرحلتها ،

انها اسئلة ستقودنا بالتأكيد الى عزلة العاجزين

مساروخ بسوفيتى الس

الفضاء بشهنة أمريكية

قالت شركة بيلود سيستمز الأمريكية ان صاروخاً

سوفينياً يحمل ابل شحنة امريكية ترسل على منن

صاروخ سوفيتي أطلق في المرعد المقرر في جو يسوده ضباب كثيف أول أمس الأربعاء من مركز الفضاء في

ويحمل الصاروخ اجهزة علمية تجارية جمعتها

شركة بيلود سيستمز لاختبار سرعة نمو بالورات

علمية سوفيتية مرسلة الى محطة الفضاء الدارية مع .

وقال فينيت نيهاوان نائب رئيس. سركة بيلود

کمبردج ـ ماساتشوستس ـ رویتر

عن منح النماء مراياها .

صد من قامت الانتفاضة؟ الى أين تشير اسبابها مجموعة ومفردة؟ ونكتشف اخيرا انها

عادل خزام

نفتش في داخلنا عسن الطفولسة

سلمى سلمان الناصر

الذي نحن اليه ونتوق لان نعيشه مرات ومرات لا اللهو الذي اتعبنا ونحام بتك الطرقات التي تحمل روائحنا، ترسم خطوات الرجلنا الطرية صبيان وصبيات اختلطت ضحكاتها بضحكاتها، وانبوق من بريق اعينهم واعينها نور السعادة والفرح

من العمر مايفك ارتباطهم يحليب صدور امهاتهم، هؤلاء الاطعال الذين عانت امهاتيم الما وسهرا الامهات واولئك الاباء النبن كانوا بنتظرونهم بلهفة ما تشفيها لهفة، وجدوهم قساة. في لحظات غضبهم حتى لو لم يكن لهؤلاء الاطفال علاقة فيما يغضبهم. نعود بلجلام يقظننا الى ماضي بساتين النخيل الباردة صيفا، بسوافيها وعرائشها، نعود باحلام سباتنا ال الشتاءات التي كانت تصنع بحيرات في الطرقات، فنستفلها متمتعين بما تسقطه الغيمات من ردُاذ، نخوض بارجل عارية في تلك المياه. متناسين دروس العلوم والصحة عن الرض

البراءة، التي كانت تحيًّا فينًا وتحيينًا وسط ضجة الحروب العلنية والإقليمية في بقام كثيرة من عللنا لا نفتقر الى شيء في عالمنا هذاً. ألا ألى السَّدَاجة التي كانت صلحبة القرار في معظم الاوقات، السداجة النكية والطيبة، وليست السداجة الغبية التي تحطم كل مافي الإنسان من قوة ومن امكانية لصنع القرار المناسب في المكان والزمان المناسبين.

نَفْتُش عن هيأة. كنا نحياها. غير أيهي بما كان الجوع يصنع في البشر. غير ليهين بصيحات الالم التي كانت تطلقها حناجر الإطفال التي تعيش في العراء شناء تحت وابل الامطار الفرقة والرياح معديا فينتقل الى أجزاء الجسد كله، لنعيش الطفولة مرة اخرى. نحلم بقطفولة. غير قلدرين على عيشها في لمسات اطفقنا أو في بريق اعينهم لنصل إذا الى لمسات اصليم اطفقنا الطرية، تلك

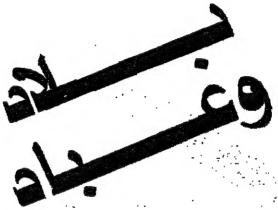
الاصابع التي ما ان تلامس وجنات وجوهنا حتى سيملونيات ، بيتهوفن ، او ترسم اجعل لوحات ، ليوناردو دافنتي ، أنه اللخي الحميل لعامنا. فلنعشه في اطفلنا، لا في احلامنا، ولنساعدهم على تحقيق تلك الإمنيات التي لم نصل اليها. لنعبر وهذا لا يعد استغلالا لهم فلحلامهم لها مكان في صدورتا ثم ستخرج دافلة منها الى الواقع ايضا لنَّفتش في ملح مياه البحار وفي ذرات اشعة الشمس وفي الندى على وريقات الازهار، لنفتش عن حياة افضل واحلام اكبر لاطفائنا. النين تعزف منسجعة مع ليقاعلتها الناعمة انها طفولة الارش التي تحياً عليها، طغولة الليالي المقعرة، يصنع تتلالاً على الارض كما هي تَجُوم السماء، تَتَلالا في السعاء طفولة الخطوات الاولى نحو المقم بأيديثا فنعتمد على أنفسنا في الشي. ونرفض ان بِعَكُرُ اي لحد علينًا المُتَعَةُ فِي تَخْرِيْبُ وتكسم الاشياء البيتية. كلتت تنهمر تموعنا فتتقطع افندة امهاتنا، وترتعش جنبات أباثنا، كنا نعرض فتنتحب الامهات وكانثا قد شارفنا على للوت ونادى المتاد

نحن الان نبحث عن تلك الاوقات الجميلة داخلنا، نتحايل على انضبنا وقتما تريد الهروب الى مكان ما، فنذهب باقكارنا الى تلك الاوقات والاراضى الرائعة. لنفتح اعيننا ونحلم باعين اطفالنا، ولنزرع كل هذا الحنين المنتهب في صدور اطفالنا وانعمل معهم على اضاءة الشمس التي انطفات وعلى استخراج المياه الني انقطعت من باطن الارض. اطفالنَّا، نور اعينناً، نبض قلوبنا، وطفولتنا ذاك الماضي الجميل يعيش داخلنا، يحيا فينا، فلنفتش عن حياتنا للاضية فيهم ونبنيها من جديد لاجلهم.

الاسبوعي اشراف: شاكر الشيخ



هم الأطفال يبدأون في داخلنا ، بالحكايات المرسومة على أوراتهم هكذا رأيناهم في مهرجان الطفل ، ينهبون الوقت بالرسومات التي تشكل عالما فسيحا للأحلام في داخلنا .



بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسج يتفقد بعد غد الاحد مقر الغرفة التجارية الصناعية الجديد

€ سمو امير الاحساء محمد بن فهد بن جلوي يرعى يوم الاثنين القادم حفل تكريم الموظفين المحالين على



● الامير فيصل بن بندر

● الامع عبدائه بن فيصل بن تركى الامين العام للهيئة الملكية للجبيل وينبع يفتتح يوم الاربعاء القادم معارض ، گرانباروك ، الاماريكى للتصميم الصناعي بالرياض . ● الشيخ محمد العزالي يحضر المؤتمر الثاني الذي تنظمه لجنة فلسطين الاسلامية حول والانتفاضة الفاسطينية وأفاق النهضة

شيكاغو . ● اکثر من ۲۰۰ شخصیة من الوزارات والهيئات والجامعات ٢٦ ـ ٢٦ ديسمبر الجاري .

الاسلامية ، ويبدأ اعماله اليوم في

السبودانية تحضر المؤتمار الاول للنازحين الذي يعقد بالخرطوم من الفائزون في المسابقة الدولية الثانية لفن القط الاسلامي تعلن اسماؤهم يوم الاثنين بمقر اللجنة الدولية المحافظة على الثراث الحضارى الاسلامي في استانبول .

● نظرا لسفر الكاتب والقاص محمد علوان المفاجىء الى القاهرة فقد تخلف عن كتابة زاويته الاسبوعية - لذاكرة الوطن ء الاسبوعين الماضيين وسوف يعاود الزميل علوان الكتابة ابتداء من الإسبوع المقبل. ● د . ابراهیم شکري عمید کلیة

تصاميم البيئة / يفتتح غدا المعرض ألاول لاعمال المكاتب الهندسية بالمنطقة الشرقية الذي يستمر لمدة اسبوع ويشارك فيه عدد من المكاتب

المناسبة . ● المعهد العلمي بنجران اشام الاسبوع الماضي حفار نشاطه التقافي

🕳 د . ابراهيم شکري

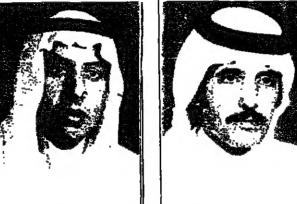
• بعد خدمة ٢٢ عاما في ساك التعليم أحيل المعلم ابراهيم الضعيبي الي التقاعد وقد اثام اعضاء عينة التدريس في مدرسة المك فيصل الابتدائية بالهفوف حفلة تكريم بهذه

بحضور وكيل امارة منطقة نجران

المساعد عبدات الزايد . € الجمعية الفيصلية النسوية بجدة تنظم بعد غد ندوة بعنوان ، تغذية افضل .. جيل اقوى . . • سيدات المجتمع النسائي الجنوبي

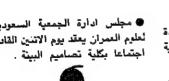
الساعة ١٠ صباحا حتى الخامسة للمديرين الجدد او الذين ينتظرون

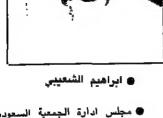
تنظم الغرفة النجارية بالتدقية خلال الفترة من ٢٠ من جسادي الاولى الجاري دورة تدريبية هامة لتنمية سهاراتهم الادارية . الكتب الرئيس لرعاية الشباب بالمنطقة العربية يعرض يوم ٢٩ جمادی الاولی مسرحیة ، الوجوش ، على حسالة مدينة الملك فهد الساحلية



مدعوات لحضور اليوم المفتوء الذي تقيمه جمعية الجنوب الخيرية النسائية يوم الاربعاء القادم من

منصبا اداريا بالقطاء الخاص .





● مجلس ادارة الجمعية السعودية لعلوم العمران يعقد يوم الاتنين القادم

سيستمز ، ثعث عملية الاطلاق في الموعد المحدد تعامأ ، صباح اول امس الاربعاء . واضاف قوله ، كانت عملية الاطلاق متقنة ودون مشاكل ، . وقال نيهاوان انه من المقرر أن يصل المسازوخ الي محطة الفضاء المدارية مير صباح اليوم - الجمعة -

البروتين في الفضاء بالإضافة إلى ت



العنف في الملاعب تحول في بريطانيا من ظاهرة الى ممارسة شائعة في الميادين البريطانية سواء بين اللاعبر، او

في الصورة بيدو الاعبو فريق بيرامد فوتبول كلوب وهم اطفال تحت سن الحادية عشرة في جنوب لندن وقد حظر من اللعب مؤخرا لدة ١٨ شهرا بعد اشتياك عدوائي أشترك قيه

وقد حدث الاشتياك الذي فشلت كل الجهود في منعه بعد ان سخر والد لاعب في فريق تامسميد من مشجع لفريق بيراميد فوصل فجأة مشجعون للفريق الاخير مسلحون بالهراوات في مجموعة من السيارات وتم الاشتباك بينهم

كرانماوز الانجليزية

تشارلز بدعو الى لغة

اثارت تصريحات اطلقها اول امس ولي

لندن ـ واخ :

عهد بريطانيا الامير تشارلز حول تدنى مسترى اللغة الإنجليزية ضجة في الاوساط وقد انتقد الامع البريطاني الذين يسيئون استعمال اللغة واستبدال الكلمات اللائقة بكلمات عامية ودعا الامع تشارلز الى استعمال اللغة القديمة المكتوبة او ماوصفه بلغت ه کرانماور ه .

وكان الامير تشارلز قد ذكر في وقت سابق انه كثيرا مابتدخل لاصلاح كتابة رسائل اعدها باسمه مساعدوه لتصحيح الاملاء أو لاستيدال بعض المفردات .

درابات أثبتت عدم صحة اكتشاف العامل الذي يحدد جنس الجنين

قال علماء أن بحتين نشرا أمس الخميس أتبنا عدم صحة اكتناف من أهم الاكتشافات الخاصة بالجيبات الوراثية في السنوات الأخيرة والخاصة باكتشاف العامل الذي يحدد جنس الجنين ومنذ عامين حقق فريق علماه برأسه ديفيد بيج في

معيد ماساتشوستس للتكنولوجيا شهرة كبيرة عندما أعلن التوصل الى مفتاح الجيمات الذي يحدد ما أدا كار الجنين البسري سيصبح دكرا ام انثى ولكن البحثين اللذين نشرا في العدد الجديد من سجلة نيتتر اكدا ان الحين المكتشف له دور مقط في صنع خلايا السائل الموي المخصب وليس النحكم في تركيب

وجنينا الذكر والانثى يكيمان متطابقين خلال الأسابيع الخمسة الأولى بعد الاخصاب ثم تطير اشارة جيئية ، يطلق عليها عامل تحديد الخصية تودى الى نمو الاعضاء الذكرية .. وفي غياب هذه الاتبارة يصبح الجنين انثى . وكان علماء الاحياء يعتقدون لفترة طويلة ان هذا العامل له علاقة بكروموزومات تحديد الجنين .



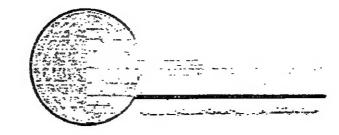
و الترهيل القسري

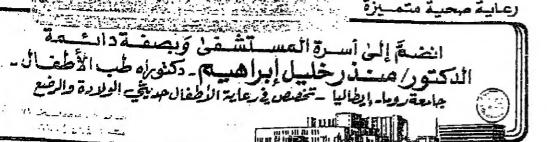
● طغل فيتنامي من اللاجئين الفيتناميين بقف امام احد معسكرات اللاجئين في مستعمرة هونج كونج وذلك لزيارة اصدقائه ، بينما اوقفت المستعمرة البريطانية ترحيلها القسري مؤقتا ..

ت ٢١١٢٧١٤ - جسدة: مود إسبيل تجاع وفيطين ١٧١٠٤٣٨/١٧١٠٤٣ - القصيم شدارع النحب يب ت ٢١٣٦١٢ الدينة المنورة : شارع السيج الجبيل ، شارع جسدة 🗖 الإحساء، اليغوف/الثاع العلم عماق الجامع العام عماق العام مم العام عمل المعام المعام عمل المعام مم العام م العام مم العام - حفالياطن: الشيرارع العيرار ت ٧٢٦٦٥٠ تا الطرائف: إسوق من المناق المناق المناق المناق ١٠٠٠ تا العرب معلى المناق ا ت ۲۶۲-۶۲۸ 📋 أسبها: التابع الرثيبين عماقة بوما فريقابل مكتب الخطول الجيّر بسعورتر ت ۸۷۸۸۲۲ □ الربايض المنزرشاع إستين تـ/٤٧٩٩٧٤ تـ عبوك ، شاع المدينة تر٣٤٠٠١٠ ت حائل غرب مبنى القشلة تر٧٠٠٠٥٠ ت مجوان : الشاع العام عما قال قايد تـ/٤٧٩٩٧٤ ت بيشة الشاع العام /أمام البلية تـ ١٩٣٦٦٦ الماع العام /أمام البلية تـ ١٩٣٦٦٦

- جميع بطاقات الاغتمان المعتمدة مقبولة لدينا.

المستقومة الأدواطية والإمامة المستراك أأدواطونا مراك الأدماء الأصاد (1997 - فكان الأدواد) المستقد الإشهاد المعران





وحاراتها

لسر بعقدور الرء وبسبب من

محدودية قدراته ان يصلح اهوال

البشرية، او يعيد ترتيب البيت

البشري، وتنقيته من الشوائب

وقد كانت حلم العنان وهاجسه

الدائم. لكنه قد يستطيع اذا امتلك

شيئا من الإرادة أن يساعم قليلا في

تحقيق هذا الحلم اذا هو بدا

باصلاح شانه فهو جزء من كل، واذا

يقود سيارته بسرعة

١٠٣ اميال في الساعة

غرم نائب بريطاني يوم اول امس

مبلغ ١٥٠ جنيها أسترلينيا بسبب

قيادة سيارته بسرعة ١٠٣ اميال في

الساعة على احدى الاوتو سترادات

وكان النائب جاك كنفهام ١٠ عاما

قد اعترف بالتهمة الموجهة اليه في

مدى الحياة

لقاتلة استها

حكمت محكمة بريطانية بالسجن

مدى الحياة على ام قتلت طفلتها

البالغة من العمر عامين فقط لانها

كانت جميلة على حد قول الام القاتلة ..

وقالت الام بيغرلي وايومان ٣٣ عاما

انها لم تضحك في حياتها كما كانت

تضحك ابنتها الجميلة يرم اقدمت على

قتلها في التاسع من اغسطس العام

الالمنيوم والسيلكون من

اسباب فقدان الذاكرة

ذكر علماء بريطانيون متخصصون في

الابحاث الطبية انهم اكتشفوا احد

الاسباب الرئيسية التي تؤدى الى فقدان

الذاكرة وما يسمى بالشيخوخة المبكرة .

وطبية دقيقة على عدد من الاشتخاص الذين

يعانون من مقدان الذاكرة .. وقد اظهرت

أهذه التجارب ان الجهاز العصبى المركزي

وخلايا الدماغ في كل من هؤلاء الاشخاص

تحتوي على كمية كبيرة من الالنيوم

ويعتقد هؤلاء العلماء ان تخفيض نسبة

الالنيوم أفي ماء الشرب ويعض المواد

الغذائية سيكون عاملا هاما ف مكافحة

الشيخوخة المبكرة والوقاية من مرض

فقدان الذاكرة .

وقأل العلماء انهم قاموا بتجارب علمية

صلح الجزء صلح الكل.

لندن ـ واخ :

السريعة .

محكمة دارهام .

لندن ـ واخ :

لندن ـ واخ :

والسلسات، قتاك مهمة صعبة.

🙆 الجنعة 10 جندي الأولى ١٥١٥هـ. ١٢ ديستير ١٥٨٩م العبيد ١٠٣٤ 🍪

خيط ٤ الرانيليين يروجون الدولارات المزيفة في مصر

القشرة ـ رويتر قالت الشرطة المصرية اول امس ان اربعة سياح اسرانيليين محتجزون في مصر منذ يومين لجلبهم دولارات مزورة ال البلاد وقال مبلوماسي اسرائيلي في القاهرة ان الاسرائيليين الربعة كاز معيد ورثتان تقديتان مزورتان بين اموال حصلوا عليها مز بنك في اسرائيل وقالت الشرطة انه تم القاء القبض على السياح الإسرانيلين في بلدة رفح المعدودية في شمال سيناء وانه يجري استجوابهم

اعمارهم تزيد عن الددة عامة.

واسنطن ـ واخ

كبيرة للغاية

۱۰ و۱۰ نانیة .

خرطوم الغيل بجمجمته

لغة الافيال ..

قام علماء من جاسعة الدريكية بابحاث

استهدفت معرفة اتصال الافيال ميعا بينها

حتى وأن كانت المسافة التي تعصل بيها

واكتشف العلماء نتيحة ابحاثهم ار

القيل يصدر صوتا مبتزا سنبذبة سنخفضة

للغاية لاتستطيع الاذن البشرية التقاطها وهذه الاصوات المعتقضة التردد تدوم بهن

كما اكتتف العلماء ان الذبذبة

الصوتية التي يصدرها الفيل بنردد غير

سمعى بالنسبة للاذن البشرية ينتجها

غشاء معين يوجد في مقدمة راس الفيل

وبالتحديد في المكان الذي ينصل نيه

ويعتقد العلماء ان مختلف الحيوانات

الثديية تصدر أصوانا بذبذبات منخفضة

و يخصص كل منا الوقت الضائع

في غيبة الأخرين. للاستمتاع

بالحديث مع اطفاله . لتعلم كد عو

جمال الصفاء . الصفاء الذي تعكرد

انانية الكبار وحساباتهم التي لا

تخرج عن المصالح وما ادراك با

المصالح عند البعض التي لا

تستقيم في رابهم إلا بهدم الأخريز "

للغاية وذلك للاتصال غيما بينها .

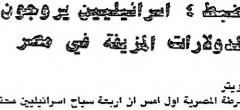
اشكت انسكاني البريطاني غاز الاسبوع الأور من الشبر الجاري سبجل وفاة مائة

اج هادنت تعند الشموس في هذه

عيضات تتسعان لبحسن المسالم السيمة . لنسطه والأرض ، ظملاً أ

بالشيوس الثي أهدرناها على سفوح الذكريات . بدئات القلوب التي عرست اعتامنا، غذا تضعفان بالمتنول والرياهين التي اعرقها ان انتبم ابقام خطواتك

أأ شدد اللحظة تتهدم الروح على كزاكب اغجرات وكان الخجل دمعة يننت عنى رخام قبرين في المدن النبعولة بحكايات العشاق . عنا في هذه اللحظة تقولين الا ستطيع أن أعنمك سوى الوداع "



التظويرا تنضي على ١٢٠ بريطانيا

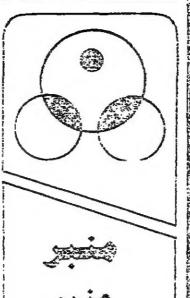
راء عدد الذين تردوا بسبب الصابتهم -الانظرنزا في بريطانيا عن ١٣٠ شخصا هدا الاحتماءات سبطت الاحتماءات يوم الاتسين الناضي احسابة الكثر من عليون وحسب التثارير الطبية واعصادات

التعفلة الداء اللحظة القي لأنشبه شيئاً سوى نهر عابر ذات يوم على البيدين ، شعظة يسقط فيها كل شيء : غنز التي حاصرناها بالأهلام و ياهين الساريخ السري الرتباكاتشا في عمرات الهدوء المليقة . الولت الذي طيرناه في ـــه عينيك . طاونة الكتابة التي اشتنا ثيرا جيس الكلام الهواء الذي السحنا له مكاناً في صمت

كل شرء يسقت و هذه اللحقلة . تمضة بز تطفا فيها الانوار لاقول لك ال بندرة أسراء اعتلقي يديك لأشيء

خرن ك ما يقوله الشعراء

ان تفستان بدمعتين



شخص بالقارن مع مامعتك سبعة السخاص من نفس الأسبوع العام الماصي ووصفت التقارير اغند الوفيات بأل



الرياض ـ محمد الدحيم

يابي الاستاذ تناكر الشيخ الا أن يحشرني في منبر اليوم ، بعد أن قرزت العزوف عن الكتابة الصحفية . التي تستنزف جهد الكاتب ـونما طائل . صحيح أن العمل التسحفي والالتزام بالكتابة العمودية تجعل حضور الكاتب حيا في ذاكرة القراء. وتتبح له بعض الشهرة المُزْقَنَة في الأوساط الادبية والصحفية ، ولكنها في الوقت نفسه « تستنزف طاقة انكاتب ـ كما يقول الاستاذ النكتور الغذامي ـ الى نرجة يفقد معها حلاوة القول ورونته « . وأضيف الى فوله بأنها تبدد جهود الكاتب وتحول ـ في الأغلب _ بينه وبين التركيز في الموضوعات الجارة . وتصرفه الى موضوعات مشتبة عن قضابا الساعة والشؤون المِنتية . وحتى لو تناول بعض القضايا العلمية والادبية فتجيء معالجته للتضية فجة غير ناضجة ، ينتصها الكنع من التركيز والضوابط والمرجعية المتطلبة في تلك البحوت.

ولنَّد مرت علي نفس التجرية . أيام كنت مقيما في بغداد ، أمارس العمل الصحفي ثم في عملي رئيسا لتحرير جريدة أخبار الظهران .. ويعدها جريدة الخليج العربي الاسبوعية . وقد استغدت من تلك التجربة . ولو قدر لي أن أجمع ما كتبته في تلك الصحف والمجلات العربية من مقالات في مختلف المواضيع . منذ ما يقرب من أربعين عاما لاوقت على عند كبير من المجلدات ، ومن المؤسف أن تلك الجهود تد ضاعت سدى . وما أنفقته عن مداد وورق واوقات كلها ذهبت مع الربح لنفس الاسجاب التي ذكرتها ، ولم يبق لي شيء اعتز به سوى تلك الكتب التي ركزت فيها جهدي ، واتسمت بوحدة الموضوع وجدية البحث والتي لاتت قبولا من القراء وتقديرا في الوسط الثقافي . وك اراني خجلا حينما يواجهني الاستاذ خليل الفزيع رئيس

تحرير جريدة اليوم « حين يكرر علي الطلب مرات في مساهمتي كتابيا في الجريدة » فاعتذر اليه . وهو في نفس الوقت يأخذ بعين الاعتبار ما أبديه من الاعتذار ، حيث انني لا ازال مثابرا على تكملة اعمالي ، لاسيما تلك التي هي تحت الاعداد، والتي تدعوني الي مواصلة الجهد . وتستغرق منى الكثير من الوقت ، ومنها كتابي « الخليج العربي .. حضارة وتاريخ « الذي هو عبارة عن موسوعة تتألف من مجلدات . أحاول فيها ان تتضمن الجديد مما هو غير مستطرق لاعتقادي بان العمل الجيد يكمن في ريادته وفي جدة موضوعاته .

Reliance to

ولا يغهم من كلامي انني اشبط همم الكتاب والصحفيين عن تغذية الصحف بانتاجهم فالصحافة هي الاداة الفعالة في صقل القلم والمران على الكتابة كما انها الوسيلة الاولى في تعرف القراء على الكاتب ، والطريق الى شهرته في الاوساط الادبية كما لا ينكر تأثيرها في الرأى العام ، على مختلف الاصعدة سواء كانت سياسية او اجتماعية او ثقافية.

كما هي ايضا المرآة التي تعكس الحركة الثقافية فعن طريقها يتعرف القراء في الاقطار الاخرى على الانتاج المحلى، وتكوين الانطباعات عن مستواه وتقييمه ، لذلك ارى من الواجب تشجيعها والمساهمة فيها بالكتابة تدر الممكن ، واعتقد أن الحدث الكبير الذي سمعنا به مؤخرا . وهو قيام النادي الادبي بالمنطقة الشرقية والذي هو 'حدى مكرمات خامم الحرمين الشريفين سيكون اعظم القنوات الرنيسية التي ترفد الحركة الثقافية بالعطاء . وينعكس نشاطه على الصحف حيث يفذيها بالمادة الجيدة والعطاء المتواصل، ويبعث فيها الحرارة التي تدفعها الى الامام نحو تحقيق المزيد من التقدم

١٢ طلباً عصودياً يفوزون في المعرض

الرياش/ سعود الكليب فارْ ثلاثة عشر طالبا من طلاب مدارس الملكة بشهادات تأوق في المعرض الدولي لرسوم الإطفال الذي أقيم في مدينة أنقرة بتركيا عام ١٩٨٨م وسترسل الشهادات للطلبة عن طريق مناطقهم التعليمية وهم.

٢ - حسن بحبي بحري - صبياء - مدرسة مسلية الابتدائية ٣ ـ محمد مصطفى حسين ـ الليث ـ مدرسة الملك فهد الابتدائية ٤ - محمد على رشيدان - ينبع - مدرسة ابوبكر الرازي الابتدائية ه ـ بركى سعد العتيبي ـ سدير ـ مدرسة عشيرة سدير المتوسطة ٦ ـ عبدات محمد المرحبي - القنفذة - مدرسة أحمد بن زيد المتوسطة ٧ ـ راشد عبدات الجبر - الحوطة والحريق - مدرسة سفام المتوسطة ٨ - هاني محمد العويد - عفيف - مدرسة عثمان بن عفان المتوسطة ٩ ـ صويلح سييل تلحى - عفيف - مدرسة عثمان بن عفان الابتدائية ١٠ ـ محمد صالك الصعاد ـ الاحساء ـ مدرسة سلوى المتوسطة ١١ _ محمد عبدالعزيز الامل - الاحساء - مدرسة الجشبة المتوسطة ١٢ ـ شادي مصطفى باسين ـ الجوف ـ مدرسة حطين المتوسطة

امراض الشرايين التاحية تـــؤدى الى الوفـــاة

قال استاد الماني غربي متخصص في امراض القلب ان امراض الشرايين التاجية اذا لم تعالج تؤدى الى الاصابة بالجلطات الظبية وبالثالى الى تعريض الريض إلى الوفاة بنسبة عشرة اضعاف اذا لم يكن مصابا بمرض في الشرايين

علميا وطبيا ان التدخين هو من الاسباب الرئيسية التي تؤدي الى الاصابة بامراض



وكندة بالجاعة وتخشى الامطار

انطلاقا من اعناف الجمعية العربية السعودية للثنافة والفنون في

الارتقاء بالمستوى الثقافي والفني في المملكة ـ ويناءا على توجيهات

صاحب السمو الملكي الامر فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس

العام لرعاية الشباب .. بدأت الجمعية في الاعداد لتقديم بعض

الاعمال الثنافية الهامة التي ستثرى الحياة الثقافية ومنها جانزة

الامع فيصل بن فهد للطفل السعودي في مجالات القصة والشعر

والمسرح والرسم .. حيث وافق سمود على تقديد هذه الجائزة سنويا

للمبرزين من اطفالنا امل المستقبل المشرق .. وقد دعت الجمعية

كبار المختصين في مجال الطفل لوضع تصور شامل لبنه الجائزة . كما وافق سمود الكريم على طلب الجمعية في تخصيص جائزة

الجمعية بنلك الى اتاحة الفرصة للتفوق والابداع .. وقد كونت لجنة

ادیس ابلیا۔ ا ف ب عطلت الاعطار قبل شجرين او ثلاث اشهر من الموسم في معاطق عديدة من وبال جنوب البلاد وغودجام في الشمال اليوبيا التي كانت معددة بالمجاعة بسبب معرضة التلف. الجفاف مما خلق مخاوف من اضرار قد

لهذا الفرض لوضم شروط الجائزة ..

وحسب تقارير مكتب الارصاد الجوية تعسيب المعاصيل الزرانية مان مدينة باتى اقليم ولو تلقت في الايام ودعا التلاحون في البيبيا في الايام الاربعة الاشيرة 3.5 ملم من الاعطار وكذك الاخيرة الى تعبئة المرظفين وانعاملين في مدينة دبرى ماركوس اقليم غودجام التي القطاعات شبه الحكومية والاقراد لجنم المعاصيل وبالتالي تعديد الاضرار. وحسب تنجمع الفلاحين

تلقت ٢٧منو. وتسقط الامطار الخفيفة على اليوبيا و فبراير بينما تهطل الإمطار الغزيرة ن يهليو

بعض انسام الخليم شوا الاوسط وايسي

واشار العالم الالماني الى انه من الثابت

🗷 غيصل بن فهد 🗷 ١ - عبدات قاسم احمد - الرياض - مدرسة البحترى الابتدائية

١٣ _ محمد امير محمد - الجوف - مدرسة فلسطين الابتدائية.

الف ريال .

. حديقة غناء تزهو بمختلف أنواع الفواكة والثمار والاشبجار والزهور في تربة مائمة على تساطىء الخليج يعد ادرا دستحيلا ، ولكن الحنم تحول الى حقيقة في مدينة الجبيل

المواطن انور بري الذي عشق انزراعة منذ طفولت يحكي تجربته مع هذه الجنة الصغيرة التي زرعها في حديثة منزله : يقين فكرت بعد حضوري أن الجبيل قبل عشر سنوات في زراعة بعض الورود والشمار الجميئة ونكن البعض اخبرني أن هذه الانواع من الاشجار لاتنعو في أرض الببيل ولكنني قبررت ان اخوض التجربة . فقعت بحفر الارض على عنق مثر وازالة الطيقة القشرية واستبدائها

برمال بيضاء واسمدة معينة .

الجبيل، عبدالرحص الرخيص،

وبعد ذلك قمت باحضار تعثلات الاشجار من الدينة المنورة، وتبوك والطائف والاردن ومصر والهند والعراق والمغرب وزرعتها في فعاء المغزز وكانت تجربة فريدة تكفت من الجهد والعناء

واخذنا السيد انور بري في جونة في حديقته الصغيرة واطعنا على ماتحتويه من اشجار وثمار وقال : أنه بيزرع من العواكه، النقاح والتين والبرتقال والشمش والضوخ والمائجو المصرية والهندية والزينون والنبق والكرن ومن اشجار النخيل الطوة والروتانا

السكرية، والربيعة والعنبرة والحاية والخبيزي، كما تحتوي حديقته أيضا على رمان الطائف واللوز الشرقى ولوز الحجان وتضم المزرعة ايضا ورودا من الدينة المنورة والعراق والنعناع والروش والغل وله رائحة ذكية تشم على بعد مسافة طويلة وسألناه متى بدنت مزرعته تنتج الثمار؟ فاجاب منذ ٢ سنوات وكل من شاهد او تذوق ثمار هذه المزرعة اشاذ بجودتها وبانها من افضل الثمار واشار الى انه يزرع من كل مسنف شجرة أو شجرتين فقط ولذا فانه يحتفظ بثمار لاستهلاك افراد أسرته أو تقديمها هدأيا لاصدقائه واقاربه ولايييع منها شيئا الى انسوق





🕹 الكويت ١٠٠ فلس الاطرات درغم البحرين ١٠٠ فلس العراق ١٠٠ فلس الاقوات درغم العراق ١٠٠ فلس العرب ال 😞 سلطنة عمان ۱۰۰ بيسه 🤊 فرنسا ۳ فرنكات و ادويكا دولار ۴ بريطانيا ۲۰ بنسا 🔾 بنية دول السوق الاوروبية المشتركة مابعادل ۳ فرنكات فرنسية و الداخل والخارج للدوائر الحكومية ۱۰۰ ريال ... طبعت بللطائ التجارية المشتركة مابعادل المستوي في الداخل والخارج للدوائر الحكومية ۱۰۰ ريالا ... طبعت بللطائ التجارية الداخل المستودة الاوروبية المشتركة مابعادل المستوي في الداخل والخارج الدوائر الحكومية ۱۰۰ ريالا ... طبعت بللطائ التجارية الداخل المستودة الاوروبية المستودية والدول المستودة المستودية والدول المستودة المستودة المستودة المستودة المستودة الدول المستودة المستودة الاوروبية المستودة ا